

செப்டம்பர் '89

ரூ. 5/-

மாங்கையர் மலர்

நவராத்திரி
சிறப்பிதழ்

அழகு படைப்புகள்



அன்றாட தேவைகளுக்கும்,
அலுவலகம் செல்லும்
பெண்களுக்கும் உகந்த
சேவைகள் மற்றும் பெண்கள்
ரெடிமேட், கடிதார், சல்வார்
கமீஸ், உள்ளாடைகள்.

சிங்கார மங்கையரின் சீரான
சிறப்பாடைகளுக்கு

சி.மார்ட்

தாராபுர் டவர்ஸ்
அண்ணா சாலை
சென்னை - 600 002



‘கிளிய, கிளைஞர் மனத்திற் கிளர்ந்த ஓளிய!’



“உய்யவையே அன்னையே என்பேன்
ஓடி வந்தே...”

என்று சிந்தித்துக் கொண்டே நீர் விட்டு
தெக்குகிக் கொண்டிருந்தார் பக்தர்
ஒருவர். அந்த ‘அன்னை’ அருக்குப் புடைவை
யிலே ஆனந்தமாக ஹொலித்துக் கொண்
டிருந்தார்!

காஞ்சி காமாட்சி!

ஆம். ஊரெல்லாம் கோயிலாக, கோயி
லில் எல்லாம் தெய்வங்களாக அருள்பாலித்
துக் கொண்டிருந்தாலும், காஞ்சி என்றவு
டில் காமாட்சிதானே நினைவுக்கு வரு
கிறாள்! அவள் கடைக்கண் பார்வைதான்
பக்தர்களை ஈர்த்துக் கொண்டு வருகிறது.

“ஆமாம், இவள் கேட்ட வரம் தரும் தெய்
வம் இல்லை. இவள் தாய். அம்மாக்குத் தெரி
யாதா குழந்தைக்கு என்ன வேணும்னு
பக்தர்களுக்கு என்ன வேண்டுமென்று

அறிந்து அவர் கருத்து அனாதியை கொடுப்பவன் இந்தக் காமாட்சி" என்றிரார் கந்தாநிகம் ராஜமார்த்தாண்ட சாஸ்திரிகள்.

"இந்தக் கோவிலில் எத்தனையோ அநியை சம்பவங்கள் நடத்தியிருக்கின்றன. 'வேலை விடைக்கிறதுக்கு சாண்டே இம்மை, இனி வாழ்க்கையே இம்மை' என்று வெறுத்துப் போய் கோவிலில் அம்மாவைக்குத் திருமஞ்சளம் செய்ய தன்னார் கற்ற வந்தவர்கள் பலர். அவர்கள் எல்லாம் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அனாதியை நல்ல வேலையில் இன்றைக்கு இருக்கிறார்கள்.

எத்தனையோ குடும்பங்கள் வறுமை தீயிடு ஒளிபெற்றிருக்கிறது. அம்மனின் சத்தினையே கற்றி அடிப்பிரதட்சணம் செய்து வாழ்வு பெற்றவர்கள் எத்தனை பேர்!"

என அவனின் மனவகளை மெய்சிலிர்க்கக் கூறுகிறார் கந்தாநிகம் தலைக்கல் ராமச்சந்திர சாஸ்திரிகள்.

ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமைமும் இருபதாயிரம் பேர் கோவிலுக்கு வருகிறார்கள். இந்தனை பேரும் இவன் சத்தியில் தன் வலி மறக்க வருகிறவர்கள்தானா? சாதாரண வெள்ளிக் கிழமைகளிலே இப்படி எத்தராய் நவராத்திரியில் இவ்வளவு அருளாட்சிக்குக் கேட்கவும் வேண்டுமா?

காமாட்சி என்றாலே விருப்பத்தைத் தருபவன் என்பதுதானே பொருள். தன் கருணை நிரம்பிய கண்களால் பக்தர்களின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டு இருக்கிறான். ஸ்ரீ லலிதா ஸதாயம்ரதாமத்தில் ஸ்ரீ



மாதா" எனத் துதிக்கப்படுபவனே இவன் தான் என்றார்கள்.

காஞ்சிபுரிலே அத்தனைக் குடும்பத்தில் பிரத்த ஒரு பிள்ளை ஊமைவாக இருந்தது. அந்த ஊமைப் பையனின் அன்னை, காமாட்சிவம்மன் கோவிலுக்குப் பையனையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். கூட்டத் திலே முழத்தை தவறிப் போனது. பையன் அம்மாவைக் காணாமல் பயத்து போய்த் தேடிக்கொண்டே கோவிலினுள் செல்ல, அங்கே அமலாண்ட கோடி பிரம்மாண்ட நாவலிபைக் கண்டான். அவனின் ஒளிமயமான உருவிகே பிரசித்து நித்தரவன் வாய் திறந்த பால ஆரம்பித்தான். அதுவே 'முகபஞ்ச சதி' எனப்பட்டது.

சங்கீத மும்மூர்த்திகளும் ஸ்ரீ காமாட்சி வைப் பாடல்களிலே பாடியிருக்கிறார்கள்.

அன்னையின் அருளாட்சியின் சிறப்பித்து மகுடமாக அக் கோவிலை ஸ்ரீ காஞ்சி னாமகோடி பீடாதிபதிகளே ஸ்ரீ காஞ்சி காமாட்சி திருக்கோவிலின் பரம்பரை தரிசுத்தாக்களாக இருந்து வருகிறார்கள்.

நவராத்திரியிலே இங்கு சிறப்பான வழிபாடு நடைபெறுகிறது. 'நவராத்திரி மண்டபம்' என்ற ஒன்றே இருக்கிறது. இங்குதான் துகண்மாத நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் கொலுவியிருக்கிறான். வேறு எந்தக் கோவிலும் இவ்வாத வனகலாக சூரசம்ஹாரம் ஒவ்வொரு நாளும் இங்கு நடைபெறுகிறது. எட்டு நாட்களும் சூரசம்ஹாரம் நடந்து துர்க்காண்டியவன்று மிகக் கோலாகலமாக முடியுமடையும். அன்று அன்னை காமாட்சி புடன் துர்க்கையும் கோவிலில் வலம் வந்து நவராத்திரி மண்டபத்தில் வீற்றிருப்பாள்.



இந்த இதழுடன்....

இலவச இணைப்பைக் கேட்டு வாங்குங்கள்....



தவராத்திரி அருளுகரமாக ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பிரபுபதி ஸ்ரீ ஜெகதிர சரஸ்வதி கவாமிகன் வழங்கியது —

“இதிலே பூசுவதிலும் அம்பாளின் ஏற்பாடுகள் கூறும் துன்பத்திலோடு சக்தி பிடங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள்

சாதாரணமாக அம்மன் கோவில்களிலே ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு அலங்காரம் தேயிக்கு நடக்கும். இந்த அம்மை காமாட்சி அலங்கார பூசினதற்காக இருபா பாசை தவிர, ஒவ்வொரு அலங்கார பூசுவதிலேயும்,

ஒன்பது நாளும் ஸ்ரீவித்யா பூசுவதும், வாகுமும் நடக்கும். தவராவரண பூசுவது தடைபெறுகிறது. ஸ்ரீ ஆச்சாரிய கவாமிகளின் அருளாணைப்படி ஸதஸ்ரஸ்ர ஸ்வர்ண கலாபிம்புகளும் தடைபெறுகிறது.

விஜயதசமியன்று தங்கத் தேரிலே அம்மை பவனி வருவான். தவராத்திரி நால்கிலாக காஞ்சிபுரத்து மக்களை மட்டுமல்லாமல், சுற்றுப்புறத்தில் இருந்தெல்லாம் மக்களை இவன் கடைக்கண் பார்வைக்காக சர்க்கிறான். இலட்சக்கணக்கில் மக்கள் வந்து அம்மானைத்தரித்துவிட்டுச் செல்வார்கள்.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமாட்சி அம்பாள் தேவஸ் தான சாரதா தவராத்திரி கலை நிகழ்ச்சிகள் புரஸ்ட். ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலமாக ஒன்பது நாட்களும் இன்னிசைக் கச்சேரிகளும், நங்குரதோர்வமும் தடைபெறுகிறது.

சத்திதிரிபை காமாட்சி கைநிலை பாசாங் குசளும், கரும்பு வில்லும், கிளிபும் கொண்டு சாத்தஸ்வரூபமாக வீற்றிருக்கிறான்.

பாச, அங்குசம் உலகில் உயிரினங்களின் பாசத்தை அடக்கி, வாழ்வில் முக்தியைக் கொடுக்க வழிகாட்டுகிறது. கரும்பு வில் அனங்கனான மன்மதயின் பாணம், அதை இவன் ஏன் கைக்கொண்டுள்ளான்?

சகவரனால் ஏரிக் கப்பட்ட மன்மதன்,



ஒன்றுதான் காஞ்சிபுரம். இங்கெல்லாம் சக்கர வடிவங்களிலேதான் அன்னை குடிசைகொண்டு இருக்கிறான்.

அம்பாளை தியானம், கோவில், சக்கர வடிவில் என் ழன்று வகைகளிலே வழிபடுவார்கள். தியானம் மனத்தாலே என்னு வது. இதிலே ரொம்பப் பவிர்தி இருந்தா லொழிய சிரமம். கோவிலில், கண் கவாமினையப் பார்க்கும். மற்ற புலன்கள் எங்கெங்கோ இருக்கும். சக்கர வடிவம் என் வதும் போது அது கண்ணிற்கும் தரிசனமாகிறது. மனதிலும் அம்பாளைத் தியானித்து வழிபட வேண்டியதாகிறது. எனவே இது ரொம்ப விரிசேஷம்.

வலிதா சகஸ்ரநாமத்தில் 'சம்சார திரிமகன்' என்பார்கள். அப்படி மோட் சந்தையே இந்தச் சக்கர வழிபாடு தரு கிறது. அதே போல அவனை 'போக மோட்சதாவினி' என்றும் கூட சொல் வார்கள். இகலோகத்திற்கு போகத்தையு ம், பரலோகத்திற்கு மோட்சத்தையும் தருபவன் என்று அர்த்தம். காமாட்சி அம்பாள் அப்படித்தான் காஞ்சிபுரத் திலே காட்சி தருகிறாள்.

அதே போல அம்மனுக்குத்தான் ராத் திரிசிலே பூனை செவ்வாய் வழக்கம் இருக் கிறது. சகவாணுக்கு ஒரு ராத்நிரி பூனை

வாணாணும் அம்பாளுக்கு ஒன்பது ராத்நிரி விசேஷம். 'ராத்நிரி ரூபா வதோ தேவி' என்பார்கள். அம்பாளை, நம்மால் முடித்த மட்டும் இந்த தலராத்திரியிலே விசேஷமாக பூஜித்தாமோனால், வேண்டிய வரங்களைப் பெறலாம்.

அவளே உலகின் எல்லாமாகவும் விவாதித்து இருக்கிறாள். கொலுவின் தத்துவமே அதுதானே? பாணை, பூனை, மனுஷன், மாடு என் எல்லாவற்றையும் கொலுவில் பொம்மைகளாக்கி வைக்கி நோம். இந்தனை தீவராசிகளாகவும் அந்த அம்பாள் இருந்து தமக்கு வழிகாட்டு கிறாள். எனவே ஒவ்வொருவரிலும், ஒவ்வொரு உயிரிலும் தாம் அம்பாளைத் தரிசிக்க வேண்டும். அன்பு, தலை, கருணை, பணியோடு இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் கொலுவின் தத்துவம்.

அதே போல பொழுதுபோக்கு, சத்தோஷத்திற்காகக் கொலு வைக்கி நோம். அந்தப் பொழுதுபோக்கிலும் சகவர நினைப்பு இருக்க வேண்டும் என்றுதான் பூனையோடு கொலுவை வைத்திருக்கிறார்கள் பெரிவயர்கள். பொழுதுபோக்கிலேயும் சகவரநினைப்பு வரணும். நம்மவனையே நினைக்கணும். நம்மவனையே செய்வணும்.

அன்னைவழி தஞ்சையடைத்தான். அன்னை அருட்தஞ்சை அளிக்கவே, அந்தத் தைரியத் தில் மீண்டும் சகவரன் மெல் பாணங்களைத் தொடுத்தானாம். சக்கரமே விருட்டி அன்னைவழி தேடி வந்த கதை இங்கு நடந்த தாம். அதனால்தானே தன் பாணத்தை இவன் கையில் கொடுத்து விட்டான் அளங்கன்?

அதுவேயில்லை. உலகின் அத்தனை இன்பங்களையும் என் பக்தர்களுக்கு அளித்து, காமத்தின் கொடியாவிய முத்தியை யும் அளிப்பேன் எனக் குறிக்கவே கடும்பு யில்லை வாகசேர்த்தானோ காமாட்சி?

'கிளியே, நினைவூர் மனத்தே கிளர்த்த ஒளியே!'

என் அபிராமி பட்டர் மெல்லிவிடப்பார். இந்த அன்னை காமாட்சியும் கிளியைக் கைக் கொண்டு இருக்கிறாள்.

அன்னை காமாட்சியின் பக்கவில் அரூப லட்கமி குடிசைகொண்டு இருக்கிறாள். காமாட் டியின் பிரசாதமான குங்குமத்தை இந்த அரூபலட்கமிக்குச் சமர்ப்பித்து, மீண்டும் அதை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள் பக்தர்கள்.

ஒருமுறை தன் பொன்மேனி கண்டு மயிழ்த்த ஸ்ரீதேவி, நீவயன்னை சீலாமனை எனப் பரிசுதித்தாளாம். திருமால் கோபம் கொண்டு வக்ஷியைக் குருபிராகச் சபிக்க, அவள் காஞ்சி வந்து அன்னைவழி தஞ்ச மடைத்தாளாம். அம்பிகையும் வக்ஷமி

தேவியை காவத்ரி மண்டபத்தில் தனக்கு இடது பக்கத்தில் சத்திரியாக இருந்து, தன்னை அர்த்தித்த குங்குமத்தை பக்தர்கள் வக்ஷியின் திருவடிகளில் சமர்ப்பிக்கும் போது, குங்குமத்தின் மதிலினையினால், தன் திரு ரூபத்தைப் பெறுவதோடு பக்தர்களுக்கு அஷ்ட ஐஸ்வரத்தை அளிக்கக்கூடிய வரப்பர (தொடர்க்கி 128 - ஆம் பக்கம்.)



நவராத்திரம்

திருமதி பவாணி: ஓராஸ்வயம்



ஒன்பது பெண்மணிகள் தங்கள்
திணைவை விட்டு நீங்காத
நவராத்திரி சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சி
களை இங்கே பதிர்ந்து
கொண்டிருனர்.

கணவர் எங்கள் நூது வயதும் பெண் வித்யை
கல்விசைய அசைக்கிறீம் உட்கார எவததுக்
கொண்டு காதி பவதுக்குப் போய் திளைய
பொம்மைகள் வாங்கினார். பிறகு ஒரு சிக்
வாஸின் பெண்வையையும் பொம்மைகளையும்
எந்தி வீட்டு "விடு திருவல்லிக்கேணியில்
இருக்கு. சி போய்ட்டே இரு. தான் பின்வா
கவேய் அசைக்கிறீயெ ஐது கொல்லிக்கிட்டு
வரேன்" என்று சிக்ஷைக்காரனிடம் கொள்

தவிர்த்திப் பண்டுகளை எங்கள் வீட்டில் மிகவும் கிரமமாகக் கொண்டுபோகும். என் பையனும், பெண்ணும் எங்கள் தொழில் உண் வீடுதொகுக்குச் சென்று கூப்பிட்டு வீட்டு வசூலாக்கள், போன வசூலு நவராத்திரியன்று என் பெண்ணுக்கு சாதக் வேஷம் போட்டுடன், என் பிள்ளை தனக்கும் ஏதாவது வேஷம் போட்டுவென்று அடம் பிடித்தான். சரி என்று அவனுக்கு கிருஷ்ணன் வேஷம் போட்டுடன், இரண்டு பேரும் தொகுக் கொடியிலுள்ள வீட்டுக்குப் போனார்கள். என் பையன் பஞ்சகசப் வேஷடி மரும் வழியில் அவிந்தது விட்டது. ஐட்டியன் ஓடி வந்தான், எதிர் வீட்டுப் பையன் அவனைப் பார்த்து 'தினென்பதிக்கு என்ஜிரோபதராய்' தந்தா கிருஷ்ணன் அபயம் கொடுப்பார். அந்தக் கிருஷ்ணனுக்கு வேஷடி அவிந்தது போனால்... என்று கமென்ட் அடித்தான். தாங்களும் அவனை 'ஐட்டி கிருஷ்ணன்' என்று கேலி செல்வியே, அவனுக்கு வெட்கமாகி விட்டது. இந்த வாதம் அவனுக்குப் பெடியிப் பஞ்சகசம் வாங்கி விட்டேன்.

திருமதி பங்காஜம்: — பங்கம்

பதினாந்து வருஷங்களுக்கு முன் நடந்த சம்பவம் இது. அப்போது தங்கள் திருவல்லிக் கேணியில் இருந்தோம். என்



மலர். வழியில் இவரது எசக்கின் பங்கு சராகி விட, இவரது கூத்துரல் காதில் விழாமல் ரீக்யூக்காரன் போஸ் வீட்டான். இவர் வீட்டுக்கு வந்து நுழைந்து மணி நேரமாகியும் ரீக்யூ வரவில்லை. ஏதேதோ கற்பனை செய்து கொண்டு பயந்து நடுங்கி விட்டோம். பிறகு ஒரு வழியாக என் பெண் தொண்டை அடர்த்துள்ள அடையாளங்களைத் தொகையில் (மீட்டர்ஸ் கடை) எவ்வாறு எங்கெங்கே கற்றி விட்டு எங்கள் வீட்டுக்கு அந்த ரீக்யூ வந்தபோதுதான் எங்களுக்கு உயிர் வந்தது.

நவாசம்

திருமதி ராஜேஸ்வரி: — ஆச்சரியம்



என் புருந்த வீட்டில் நவராத்திரியின் போது வீட்டிலுள்ள அம்மனுக்கு தினமும் விதவிதமான அலங்காரங்களைச் செய்வதும், அப்போது வரும் வெள்ளிக் கிழமைகளில் ஒரு கல்யாண பெண்ணிற்கு வீட்டில் சாப்பாடு போடுவதும் வழக்கம். சில வருடங்களுக்கு முன் அப்படி ஒரு சிறுமிக்கு சாப்பாடு போட்டு, வெற்றிலை பாக்கில் பரவாடை, ரவிக்கைத் துண்டு, கள்ளையல் கள், பொம்மை ஆகியவற்றை வைத்துக் கொடுத்து விட்டு, வழக்கமாகக் கேட்டிர மாதிரி "திருப்பியா?" என்று கேட்ட போது, "இல்லை" என்று பதில் சொன்னான் அந்த சிறுமி, அதிர்ச்சியுடன் "வேறென்ன வேண்டும்?" என்றதற்கு, "எனக்கு இப்பவே டான்ஸ் பார்க்கணும்" என்றான். சரி என்று ஸ்கனில் படித்துக் கொண்டிருந்த என் இரண்டாவது பெண் பத்மஜாவை "மீனாட்சி தாயே" என்ற பாடலுக்கு நடனமாடச் சொன்னோம். அந்தச் சிறுமியும் நடனத்தைப் பார்த்து விட்டு திருப்பியாகச் சென்றாள். இந்த சம்பவத்தை இப்போது நினைத்தாலும் ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

திருமதி சந்திரா: — வீரம்

கல்யாணமான புதிது. என் கணவருக்கு அளிக்கப்பட்ட குலாபீட்டரிலோ ஒரு வணப் பிரதேசத்தின் நடுவே இருந்தது. முதல் முறையாக வீட்டில் கொலு வைத்து



அக்கம் பக்கத்து வீட்டுக்காரிகளை அழைத்திருந்தோம். வந்திருந்தவர்களில் ஒரு வீட்டுவயதுப் பெண் என்னைப் பார்த்து "ஆண்டி, அந்தப் பாய்பு பொம்மைவை எங்கே வாங்கினீங்க?" என்றாள். நாமெங்கே பாய்பு பொம்மைவை வாங்கினோம் என்ற குழப்பத்தோடு அவள் கைகாட்டிய இடத்தைப் பார்த்தால் அங்கே கொலுப்படியில் நிஜமாகவே ஒரு பாய்பு! எல்லோரும் பயத்தில் சிறை. நானும், வாச்மேனும் அந்தப் பாய்பை அடித்துக் கொன்றோம். (அது கட்டு விரியன் என்று தெரிய வந்தது).

திருமதி வத்சலா: — கோபம்



வீட்டுக்கு முதல் மாட்டுப் பெண்ணான நான் கல்யாணமாகி ஆறு வருடங்களுக்குப் பிறகு முதல் நடவையாக கர்ப்பம் தரித்ததால் வழக்கத்தை விட விமரிசையாக என் புருந்த வீட்டில் நவராத்திரி கொண்டாடினர். அப்போது எங்கள் தெருவிலிருந்த பெண்மணி ஒருவர் வெற்றிலை பாக்கு வாங்கிக் கொள்ள வந்திருந்தார். என்



“என் கண்மனையில்
மிருதுவான சநுமத்திற்கு
நான் ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி சோப் ஒன்றையே
நம்புகிறேன்.”



வெறு எந்த சோப்பிலும்
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஆபில் கிடையாது

சுல்தான் டிராபிங்கித் தலைநகர தலைநகரமான திபுத்தலம். ஜான்ஸன் சோப் ஜான்ஸன்

மாமியார் அவரைப் பாடச் சொன்ன போது திணறாதுக்காரியான அவர் கணைப் பாக இருக்கிறதென்றார். என் மாமியாரோ "அதெல்லாம் பாடாமல் போகக் கூடாது. உனக்கு ஏற்கனவே தொண்டு பின்னடைவ். இந்த நடனம் இங்கே பாடினால் உட்கமியே வந்து உனக்குப் பிறப்பான்" என்று வற்புறுத்தவே, அவர் பாட ஆரம்பித்தார். பாதி பாடிச் கொண்டிருந்த போது, அவருக்குப் பிரசவ வலி வந்துவிட விட்டது. ஓடீ! பாடப் பரப்பு. அவர் நர்ஸிங் துறையில் சேர்க்கப் பட்ட, எங்கள் வீட்டில் அவரைப் பாடச் சொல்லி வற்புறுத்தியதற்காக என் மாமியாரை அணைக்கும்பொழுதுக்கொண்டனர். அவர் வகுத்ததற்குக் கடிவுகள் வேண்டிக் கொண்டார். பிறகு அடமிட் செய்யப்பட்ட பெண்மணிக்குப் பெண் குழந்தை பிறந்தது. விடு மாடு விட்டாலும் எங்கள் குடும்பங்கள் ஒவ்வொரு நவராத்திரியிலும் சத்தித்துக் கொள்ளத் தவறாத தும் உண்மை.

திருமதி சரஸ்வதி: — சத்தோஷம்



சிறு வயதில் நவராத்திரி போன்ற பண்டிகைகளில் எனக்கு இருந்த உற்சாகம் பிறகு வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டது. உள் வாணமாளி கணவருடன் பெங்களூரில் குடிபுரந்தோம். அவரது நச்சுரிப்பு தாங்களால் அவரது நண்பர் ஒருவர் வீட்டு நவராத்திரி கொணரவுக்குப் போக நேர்ந்தது. அங்கு எனக்கு இன்னொரு அறிக்கை! பள்ளியில் என்னுடன் படித்த என் நெருங்கிய நோழி இருந்ததான் அந்த வீட்டு எழமானி. வெகு நாட்களாக விலாசம் தெரியாததால் ஒரு வருடக்கொருவர் தொடர்பு இல்லாதிருந்தோம். எனக்கு அப்போது ஏற்பட்ட மலிந்த கிக்கு அளவெல்லாம், நவராத்திரி போன்ற கலாசாரம் மிக்க, மக்களின் வே தொடர்பு ஏற்படுத்தும் பண்டிகைகளின் அருமைமயம் பெருமைமயம் அன்றுதான் எனக்குத் தெரிந்தது.

திருமதி தங்கம் — அருவகுப்பு



தாக்கு வருடங்களுக்கு முன் நானும் என் நோழியும் பொய்மைகள் வாங்க ஒரு பிரபல கடைக்குச் சென்றிருந்தோம். எக் கச்சக்ஷமா கூட்டம். ஸ்கு வறியாக பொய்மைகள் வாங்கிக் கொண்டு வரும்போது என் நோழி திடீரென்று ஒருவனைத் தாக்க ஆரம்பித்து விட்டான். அவன் அவனுடைய பர்ஸைத் திருடுவதை அவன் கவனித்திருக்கிறான். இரண்டு பேர் அவனைப் பிடித்து சோதனை போட்டதில் அவனிடம் மூன்று பரங்கன் இருந்தன. அவற்றைச் சீரே எறித்து விட்டு, "எவனாவது விட்டே. வந்தா, நடக்கிறதே வேறே" என்று கத்தினான். தான் எவ்வளவு கூறியும் அவனைப் பிடித்துப் போனீஸில் கொடுக்க யாரும் தயாராக இல்லை. "உங்க பரன்: உங்களுக்குக் கிடைச்சிட்டிருக்கை. அதுக்குமேல் ஏன் வீண் காய்?" என்று இவரை அடையன் வேறு. எனக்கும் என் நோழிக்கும் அந்தக் களே பரத்தில் தாங்கள் வாங்கிய பொய்மை கடைத்து போன வருத்தத்தை விட, அவ்வளவு பெரிய கூட்டத்தில் ஒரு சுதரிசமான ஆண்மகன் கூட இல்லை என்ற உண்மை ஏற்படுத்திய அருவகுப்பு மிக அதிகம்.

செல்வி சுப்பகம் — அப்பாவித்தனம்

சில வருடங்களுக்கு முன் நவராத்திரி தாமய்யலம் வாங்கிக் கொள்ளப் பக்கத்து வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். கூட என் தம்பியை அழைத்துக் கொண்டு போயிருந்தேன். அவன் கபடு குது இல்லாதவன். எது தோன்றினாலும் உடனே சொல்லி விடுவான். தாமய்யலம் பெற்றுக் கொள்ளப் பவர் வந்திருந்ததால் அவர்கள் வீட்டில் தாம் தமரின் வீட்டில், பிறகு அந்த மாமி என் தம்பியிடம் ஓர் ஆய்வினை நீட்ட, என் தம்பி அதை மறுத்தான். அந்த மாமி "வாங்கிக் கேட்கா, தான் உங்க அம்மா மாமிரி" என்

பொன்னான கைகள் புண்ணாகலாமா?



அல்.பா

பாத்திரங்களை தூய்மையாக்கும் புதுமையான பேஸ்ட்

உங்கள் கைகளை பாதுகாக்கவே பிரத்தியோகமாக தயாரிக்கப்பட்டது. அதே சமயம் சிக்கனமாக, மிக சுலபமாக அழுக்கையும், எண்ணெய் பிசுக்கையும் அகற்றி எந்தவித பாத்திரங்களையும் கொடிப்பொழுதில்.



**பளப்பளக்கச்
செய்யும்**

இதிலாவிலேயே
முதன் முதலாக
அறிமுகப்படுத்தியோம்

புதுமையான பேஸ்ட்.

வெநியோகம் - தமிழ்நாடு: லிஸ்வம் ஏஜென்ஸிஸ், 37, கனகம்மாள் காலனி, சென்னை - 60: போன்: 435020. சென்னையில் திருக்குமீடம் ஸ்டாப் & ஷாப் கடைகள், காமதேவ ஹெளஸ்கள், ஸலாம் ஸ்டோர், பொன்னி, மெட்டன், ரத்னா ஸ்டோர்ஸ் -

பாண்டி பஜார், விதான் ஏஜி குப்பர் மார்க்கெட், ஸஸ் கார்னர், மைலாப்பூர், பாரிவதி ஸ்டோர்ஸ், அம்பாள் ஸ்டோர்ஸ், பாலவீணாயகா மெட்டல்ஸ், புலவேஸ்வரி ஸ்டோர்ஸ், நங்குநல்லூர், சுவாமி சர்வீஸ் சென்டர், 31ஏ, பாலாஜி தெரு, ராஜாஜி நகர், வில்லிவாக்கம், வீபேயிவி டிரபார்ட்மென்டல் ஸ்டோர்ஸ், குப்பர் ஸ்டாப் & ஷாப் மெட்டல் ஸ்டோர்ஸ், கீழ்ப்பாக்கம்.

றார். உடனே என் தம்பி "எங்க அம்மா ஒன்னையும் உங்களை மாதிரி துண்டு இல்லை. எங்க வீட்டுக்கு யாராவது வந்தால் எங்கம்மா உடனே வெத்தினால் பாக்கு



கொடுத்துடுவாங்க. உங்களை மாதிரி இல்லை" என்றுதான். அந்த மாமிநின் மூகத் தைப் பார்த்து வெண்டுமே!

திருமதி கருத்தலா:— கிருங்காரம்

முன்பு நாங்கள் குடிசைக்குத் வீட்டில் கொழு வைத்திருந்த போது ஆறேழு வீடுகள்

தள்ளியிருந்த வீட்டுப் பெண் ஒருத்தி எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து வெகுநேரம் கொழு வைப் பார்த்துவிட்டு, பார்த்துப் பார்த்துப் போவான். நமக்கு அவ்வளவு தெருக்கம் இல்லாத இந்தப் பெண் தினமும் இவ்வளவு நேரம் தன் வீட்டில் இருப்பானேன் என்று தோன்றியது. சில நாட்களில் அந்த மாமி விவாகவிதது. பக்கத்து வீட்டு ஜன்னலின் மூலம் பார்த்தால் எங்கள் வீடு நன்றாகத் தெரியும். இதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு குருக்கிறார்கள். அவளும், அவ்வளவுத் காத வித்த பக்கத்து வீட்டு இளைமன்றும், அந்தக்



காதல் நிறைந்த கோகத்தில் முடிந்தது வேறு கிஷகம்.

— ஜி. எஸ். எஸ்.

கல்கி

1-10-89 இதழில்...

**“ஆரணப்
படம்
அழுத்தமான படம்!”**





அதிலே
கோ-ஆப்ளிக்ஸ்.
அதை
அணிந்திருப்பது
யாழ்ப்பாணம்
பாடுங்கள்!

பெரியவர்கள் தங்கள் கைகள் மீது
செய்தியைக் கொண்டு வந்தனர். பெரியவர்கள்
கொண்டிருந்த புகைத் திரைகளில் தங்கள்
பெரியவர்கள் கொண்டு வந்திருந்தனர் — அழகான
கைகளில் அணிந்தனர்...

பெரியவர்கள், பெரியவர்கள், பெரியவர்கள்
பெரியவர்கள், பெரியவர்கள், பெரியவர்கள்
பெரியவர்கள், பெரியவர்கள், பெரியவர்கள்
பெரியவர்கள், பெரியவர்கள், பெரியவர்கள்

100% தர மட்டு,
அதை எரிந்த.





கோ-ஆப்ளிக்ஸ்
அதை எரிந்த

பெரியவர்கள், பெரியவர்கள்
அதை எரிந்த

DPR 1000/MS-05-41A



என் அருமை மகளுக்கு...

உன் தான் சதங்கை ஒவியம், கள்ளமந்து சிப்பியாவியம்
இந்த வீட்டையு கல கலப்பாக்கியது. ஆனால் எப்படியும்
ஒரு நாள் நீ கனாவன் வீட்டுக்குச் செல்ல வேண்டியவன் தானா!
எனக்கும் ஒரு தந்தையின் கடமையை நான் முறையில்
செய்துவிட்ட மனநிறைவு.

பிறந்தது முதல் உனக்குச் சிறந்தவற்றையெ
அளித்து மகிழ்ந்த பெற்றோர்கள் நாங்கள். அதனால் தான்
நீ என்னென்றும் எண்ணிப் பெருமைப் பறும் வகையில் உன்
திறமணத்தை திட்டிவிட்டோம். எங்கள் கேமிப்பில் உன்
திறமணத்தை வெகு விமரிசையாக நடத்தி முற்றத்து. அந்த
பெருமை கனா வைவாயா பாங்கில் திருமணத்
திட்டத்தைக் கேட்கும்.

நீ நடக்கத் துவங்கியதும், நாங்கள் சித்
திட்டத்தில் கேமிக்கத் துவங்கியதை எண்ணி திரும்பும்
பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தோம்.
எங்கள் கனவைகளை நனவாக்க உதவியது
கருர் வைவாயா பாங்க்.

சென்னை
சுப்பா



**திருமகள்
திருமணத் திட்டம்**



உங்கள் கனவுகளை நனவாக்கும் பாங்க்

கருர் வைவாயா பாங்க்

அனைத்து சென்னைகளில் மத்திய புலி அலுவலகம் பெற்றவை.

சென்னை
26/10/2017

சென்னை 26/10/2017



மணிமேகலை எதிர்ப்பைப் பஞ்சாயத்து

தூதகம், கணிக்க, திரைபுத்திகை
அறிவு...

விலை ரூ. 50.00

அனுமை ஜோகல்

படிக்க முடியாத பழம் எழு
நாவல் பழம்!

விலை ரூ. 7.50

பன்னிப் பிள்ளைகளுக்கான பொது அறிவு
விஷயங்கள்

உலக அறிவுங்கள், தெய்வச் சின்னங்கள்
பொன்றவை.

விலை ரூ. 23.25

அரிச்சந்திரன் கதை (பெரிய எழுத்துக்
கலில்)

விலை ரூ. 11.50

கணபன் மனைவி ஒத்துவருகிற சில யோச
னைகள்

புதுமணத் தம்பதியினருக்கு

விலை ரூ. 6.00

(ஐந்தாம் - தொகுப்பு: மணிமேகலைப்
பிரகர ஆசிரியர் துழு - மணிமேகலைப்
பிரகரம், 4, தணிகாசலம் சாலை, தி. நகர்,
சென்னை - 17.)

கூட்டம் தரும் கொதுமை உணவு வண்டிகள்

தொகுப்பு: மனை இயல் துறை, மனை
நெரித்துவக் கல்துறை, சென்னை - 600 066.

விலை ரூ. 15.00

(கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 12, கண்ண
தாசன் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 17.)

வகித் தம்பர்கள்

என் ஜோதிடம், அதிர்ஷ்டம், தொகுப்பு:
பாலாஜி.

விலை ரூ. 5.00

செல்லாக் தோஷம் பரிசுரங்களுக்கும் பகன்
கனம்

ஆசிரியர்: பாலாஜி விலை ரூ. 8.00

கத்திரிச் சிந்தி பண்டித ஜகந்நாதர்வால்
தெரு

பன்னி மானவர்களுக்கானது ஆசிரியர்
டாக்டர் கணபதி

விலை ரூ. 10.00

வெற்றி உச்சம் கடைசியே...

காழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கு யோசனை
களைச் செல்லப்பர் பேராசிரியர் களித்திக்.

விலை ரூ. 15.00

(தனக்கும் - கவிதா பப்ளிகேஷன்,
8, முத்துப்பெருங்குளம் தெரு, சென்னை-17.)

மதுரை மருடம்

நாவல் மன்னர்கள் காவத்திய வரலாற்று
நாவல். ஆசிரியர் விக்கிரமன்.

விலை ரூ. 16.00

உடனடியும் கடைசியிலும்

விக்கிரமனின் விருதைத் தொகுப்பு
விலை ரூ. 11.00

கண்ணிக்கோட்டை இளவரசி

பிற்காலப் பாண்டியர்களின் வரலாற்றை
அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்ட
நாவல். ஆசிரியர் - விக்கிரமன்.

விலை ரூ. 10.00

(தனக்கும் - விக்கிரமன் பதிப்பகம்,
2, ஜெய்சங்கர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.)

புகழ் பூத்த அறிவியல் மேதைகள் (1)

ஆல்வா மடிசன், இராமானுஜன், ஐஸ்வர்
யன். தொகுப்பு டாக்டர் ஆனவாசி

ஆனந்தன்.

விலை ரூ. 3.00

மழைவக கதைகள்

ஆசிரியர் ஜெயத்தி ஆனந்தன்.

விலை ரூ. 3.00

வியப்புடனும் விந்தைகள்

உலகின் பல விந்தைகளைப் பற்றித் தொகுப்பு - டாக்டர் ஆனவார் ஆனந்தன்.
விலை ரூ. 10.00

(முன்றும் - கவிஞரின் பதிப்பகம். 59, சேஷாசல முதலித் தெரு. ஊதாப் பேட்டை, சென்னை - 15.)

அறிவியல் குறிப்புகள் 1000

புனைத்து ஏன் மிகை போல பல கவையான தகவல்கள். தொகுப்பு: தேவசோட்டை பி. நாராயணன்.

விலை ரூ. 30.00

ஆனந்தமாக வாழ 1000 வழிகள்

தயல் போகவைகள் - தொகுப்பு: அரு. கோவைப்பன்.

விலை ரூ. 12.00

(இரண்டும் அருணோதயம், 3, கௌடிநாட்டம் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.)

தீங்களை கடிதாரம் சிப்பேர் செய்யலாம்.
ஆசிரியர் - அசோக்

விலை ரூ. 14.00

சிவவர்க்குக்கான பன்னி நாடகங்கள்

ஆசிரியர் - புலவர் அண்ணாமலை

விலை ரூ. 13.00

(இரண்டும் - இலக்குமி நிலையம், 10, காசிம் சாமித் தெரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14.)

எம். ஜி. ஆர். கதை

முன்னாள் முதல்வர் எம். ஜி. ஆரைப் பற்றி அவருடன் பழகிய பலரும் கூறிய கவையான தொகுப்பு: எம். விஜயன்.
விலை ரூ. 12.00

(ஜிபே பன்னிதேவன்ஸ், 352, திருவல்லிக் கோனி தெருஞ்சாலை, சென்னை - 5.)

யோகாசனம் - பிராணாயாமம்

ஜெபயோகம் - காயத்ரி ஆழ்மனத் தியானம். ஆசிரியர் - ஆர். கிருஷ்ணன்.
விலை ரூ. 10.00

(ஆர். கிருஷ்ணன், 6, 3 வது மெயின் ரோடு, புதுக்காவளி, குரோம்பேட்டை, சென்னை - 44.)

கேசட்

ஸ்ரீ காமாட்சி அஞ்சலி

ஸ்ரீ காமாட்சி விருத்தம். காமாட்சி அம்ம விச் மேல் கீர்த்தனைகள். பாடியவர்கள் பாலா, உமா, வெளிஞ்சுவோர்: மதுரா ஆடிபோ.



கோகுலம்

அக்டோபர் '89



பனத்துண்டு மடியிலே ஆறணா.

- திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

தடகன சாம்பியன் ஆவது எப்படி?

- பேட்டிக் கட்டுரை

இந்திரனை வென்ற உக்ரபாண்டி:

- 16 பக்க வண்ணப் படக்கூடு

Sathya®

QUALITY
STEEL FURNITURE



LIFE INVESTMENT: BEYOND COMPARISON



Sathya® STANDS FOR QUALITY

Sathya® CORPORATION

H. Q. 69, P. H. Road, Saranil College Bus Stop, Madras-600 004. Ph: 79988.
BRANCHES: 68, Purasawalkam High Road, Madras-600 007. Ph: 44 9943.
COIMBATORE: Damodar Centre, 1050, Avinashi Road, Ph: 873046.
CHENNAI: 23, North Kailash Street, Teppakulam Ph: 24814.

Dealership Enquiries Solicited

நாக்கனாசிர ஒ நாக்கனாசிர!



சமீபத்தில் வட நாட்டில் சகோதரிகள் தங்கள் சகோதரர்களின் கைலில் ராக்கி வயிறு கட்டி தங்கள் சகோதரர்கள் சீரும் சிறப்புமாக வாழ 'ரக்ஷாபந்தன்' பண்டிகையை மிகவும் கோலாகலமாக கொண்டாடியதாக பத்திரிகைகளில் படித்தேன். டீ-லீ-லியும் பார்த்தேன். இதே போல் தமிழ் நாட்டிலும் மாட்டும் பொங்கல் அன்று கணுப்பிரிடி (மஞ்சள்) செடியின் இளவறில் சித்ரா வளங்களை நெல்லிக்காயவடி சருண்டைகளாக உருட்டி முற்றத்தில் சுரக்கை முதலியவளை உண்ணுதற்கு வைத்தல்) வைத்து தன் சகோதரன் சகல சம்பத்துக்களுடன் நொய் நொடி இல்லாமல் சேஷமாக இருக்க வேண்டும் என்று சகோதரிகள் பிரார்த்தித்த கொள்வாரர்கள். சகோதரரும் பரிகரம் தருவான்.

ஒருபுறம் சகோதரன் தலமாக இருக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கும் அதே சகோதரிகள் அறிந்தோ அறியாமலோ மறுபுறம் தன் சகோதரனின் குடும்ப வாழ்வில் புயல் விசக் காரணமாகிறார்கள் என்பதை திணைக்கும் பொழுது மனம் மிகவும் வேதனைக்குள்ளாகிறது.

தன் சகோதரனுக்குத் திருமணமானவுடன் அதுவரை சகோதரியாக இருந்த ஒரு பெண்ணுக்கு நாத்நனார் என்ற ஸ்தானத்திற்கு பிரமோஷன் கிடைக்கிறது. நூற்று + அந்நான் என்பதே மருவி நூனடைவில் நாத்நனாராக ஆகி இருக்க வேண்டும் என்பதே உண்மை. அதாவது ஒரு பெண் பிறந்து வளர்ந்து திருமண வயது வந்தவுடன் அந்தக் குடும்பத்திலிருந்து அப்படியே பெயர்ந்து எடுக்கப்பட்டு முற்றும் புதிய

குழந்தைவழி. புதிய மனிதர்களுடன் வேறொரு வீட்டில் வாழ்க்கைப்பட்டு அந்தக் குடும்பத்தைச் சீரும் சிறப்புமாய் வளங்க வைக்கப் பாடுபடுகிறான் (அதாவது தாழ்வுப் பதிந்து நடும் முறையில்) இவன் பிறந்து வளர்ந்த வீட்டில் அந்நான் நாத்நனாராக அதாவது நாத்நனாராக இருக்கிறான். தன்னைப் பெற்று வளர்த்தவர்கள், உடன் பிறப்புக்கள் எல்லோரையும் திருமணம் என்ற பந்தத்தின் மூலம் உதறி விட்டு, தியாகம் செய்து விட்டுப் போவதால் நம் சமுதாய அமைப்பில் இந்த உறவுக்கு மிகவும் உயர்ந்த ஸ்தானம். ஆனால் இவர்கள் தன் சகோதரனின் மனைவியை சீரேக பாவத்துடன் பார்ப்பதில்லை.

நேற்று வரை பாடல் சொல்வித் தருவதில் ஆசானாக, சினிமா, டிராமா கடை போன்ற வெளி இடங்களுக்குச் செல்லும் பொழுது பாதுகாவலனாக, தன் எண்ணங்களை பெற்றோரிடமும் கூட தெரிவிக்க முடியாத சில ரகசியங்களை பகிர்ந்து கொள்ளும் உற்ற நோழனாக இருந்த தன் சகோதரனை திருமணம் என்ற பந்தத்தின் மூலம் வேறொரு பெண் மிக நெருக்கமாக சொத்தம் கொண்டாடுவதை அநேகம் பெண்

விஜயதசமி திருநாள் வெகுமதி பெறும் நாள்! ஸ்ரீராம் சிட்ஸுக்கு உங்கள் நண்பர்கள் புடைசூழ வாங்குங்கள்!



அரிய அன்பளிப்பு விழா!

விஜயதசமி அக்டோபர் 10-ம் தேதி. இந்த நாளில் புதியவை தொடங்குகிறதாம். உங்களுக்கு ஏதாவது புதிய சீட்டு குரூப்புகள் தேடுங்கள். இவ்வைப் பரிசைப் பெறுங்கள். இவ்வைப் பரிசு, விஜயதசமி நாளில் அன்பு மட்டுமே. உங்களுக்கு 5 மணி முதல் 7 மணி வரை தாம்.

1,00,000 அங்கத்தினர் தேர்ந்து புகழ் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். இவ்வைப் புரிதல் சீட்டு, 27 கிராமம் கொண்டு. ஆகும் சீட்டு. 100 கோடிக்கு 'செல்பா' வந்தது. 7 புதிய வந்தது. இந்த இவ்வைக்கு தான் எல்லாவிதமாக.

பிறப்புச் சான்றகம்:

ரூ. 50,000 வந்தது. சீட்டு குரூப்புகள் புதிய வந்தது, தான் வந்தது. 3 மணி அங்கத்தினர் தேர்ந்து. 10-ம்

கேள்வி: இவ்வைப் பெறும்படி சீட்டு ரூ. 15,000 வந்தது. சீட்டு குரூப்புகள் வந்தது. 3 மணி அங்கத்தினர் தேர்ந்து. 10-ம்

10.10.89 அன்று பல புதிய கிராமம் திறப்பு விழா:

கேள்வி - புதிய கிராமம், திறப்பு, புதிய கிராமம். அங்கத்தினர் - வந்தது. 10-ம் திறப்பு சீட்டு.

புதிய கிராமம் திறப்பு விழா. அங்கத்தினர் திறப்பு விழா. புதிய கிராமம் திறப்பு விழா. புதிய கிராமம் திறப்பு விழா. புதிய கிராமம் திறப்பு விழா.

திறப்பு விழா:

திறப்பு விழா. திறப்பு விழா. திறப்பு விழா. திறப்பு விழா. திறப்பு விழா.



புதிய சீட்டு குரூப்புகள்	புதிய அன்பளிப்புகள்
ரூ. 200x 30 = ரூ. 6,000	"ஸ்ரீராம்" பட்டாசுகள்
ரூ. 250x 40 = ரூ. 10,000	5 கிராமம் வெள்ளிப்பதகம்
ரூ. 500x 30 = ரூ. 15,000	கிராமம் வந்தது. 10-ம் Midday Lunch Pack
ரூ. 625x 40 = ரூ. 25,000	குடி வந்தது. 10-ம் (அங்கத்தினர் திறப்பு) Fly Men or Shunka (10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412

கனாக் என்றுக் கொள்ள முடிவதில்லை. திருமணமான புதிதில் சகோதரன் தன் மனைவியுடன் தனிமையை விடுமப் பின்மா, பீச் போன்ற இடங்களுக்குப் பொழுதுபோக்குக்குச் சென்றால் தன்னை உட்கூட்டிச் செல்வாததால் இவன் ஆகதிராச் அடைவதால். நேற்று வரை திரைப் மாதையில் பூ வாய்கி வந்து அசைபாய் தன் கையில் கொடுத்த தம் சகோதரன் திருமணமான பிறகு தன் மனைவியை கையில் கொடுத்தால் இவன் மூகம் கனிக் கிறான். இது நியதக என்று எண்ணுவதில்லை. சகோதரனையும் தன்னையும் பிரிக்க வந்தவன் என்று நினைத்து மன்னி விட்டம் விவராத மனப்பான்மையை ஒற்படுத்திக் கொண்டு அவன் செய்யும் எல்லாக் தாசியங்களும்க் கண்ணில் விளக்கெண் ணையை விட்டுக் கொண்டு குற்றம் கண்டு பிடித்து. அவனைப் பழிவாங்க நினைத்து தன் அம்மாவிடம் ஒன்றுக்குப் பத்தாக கொள்ளுட்டி எண்ணுக்கு வித்திட்டு நாரதர் வேலைகளைச் செய்வதனை செய்கிறான். நாரதர் கலகம் தன்மையில் முடியும். ஆனால் நாதத்தனார் கலகமோ... ஏற்கெனவே மருமகனை வேற்று மனப்பான்மையுடன் பாரக்கும் மாயியாளுக்கு எரிவிற கொன்றியில் எண்ணெய் வார்த்தது போல் ஆகிறது. இன்றைய நாதத்தனார் தானைய் மருமகன். தான் திருமணமாகி வேறு வீட்டிற்குச் செல்லும் பொழுது தன் சகோதரன் மனைவி சந்திக்க வேண்டிய இப் பிரச்சனையைத் தான் அங்கு சந்திக்க நேரிடும் என்பதை அடியோடு மறந்து விடுகிறார்கள்.

திருமணமான நாதத்தனார்களோ ஒரு குழை நிறத்த வீடு வந்து விட்டால் அங்கு தன் தாய்க்கும், சகோதரன் மனைவிக் கும் இடையில் ஒரு குறுக்கேத்திரப் போரே வரும் அளவுக்கு தன் சஞ்னி வேலைகளை அவர் கனால் இப்பன்ற வரை நன்றாகச் செய்வு விடுகிறார்கள்.

விவ சகோதரன்களைப் பாரப்போம்.

ஜாண்டி மாமி ஒரு உயர்த்த மாயியாளுக்கு உரிய குணங்களைக்கொண்டு திகழ்த்து. வேலைக்குப் போய் வரும் மருமகனை மகனாக பாவித்து மிகவும் ஒத்தாசையாக இருத் தான். ஒருமுறை ஜாண்டி மாமிதின் பெண் தாய் வீடு சேரட வந்தான். "ஏன் அம்மா? உன் அருமை மாட்டுப் பெண் ஞாய்வாக எட்டு மணி வரைக்கும் தூங்கிட்டு விட்டியே" ஒரு வேலையும் செய்யாமல் ஈண்டி மாமிச் ஆபீஸ் போய் வரா. நீ என்னடான்னா கொத்தடிமை மாமிச் கார்த்தாலே தாலு மணிக்கோ இத்தத் தன்னாத வயலிலே எழுத் திருந்து பம்பு அடிக்க. எமைக்க குழத்தை களைப் பார்த்துண்டு உழைக்க ஒடா உருக் குவையுக் போயே. இனிமே ஒரு துருமுனை தூக்கி அத்தண்டெ போடாதே. வீரவசைக் காடுதே" நீலிக் கண்ணிர் வடித்தான் அருமை மகன். அல்லவதுதான் ஜாண்டி மாமி மனத்தில் விடிவித்து விழுந்து மரமாகி

விட்டது. தினம் சன்னடவாதி மகன் தன் மனைவியுடன் தனிக்குடித்தனம் போய் விட்டான்.

விசாலம் மாமிக்கு டயாபகஸ், பிளட் பிரஷர், கொவல்டிராக், ஆர்த்தரைமல் போன்ற வயதானவர்களுக்கே உரிய விவாதி கள், மருமகன் கவிதா டாக்டரின் அந் வரைப்படி உப்பு, சர்க்கரை, கொழுப்பு, எண்ணெய் இவற்றைக் குறைத்து சாப்பா டும் அளவாகக் கொடுத்து வந்தான். வந்தான் மத்தரை மகன் ஈராஜி மூலமாக.

ஜூயம்போ என்னம்மா? காப்பியா இது. வெறும் கரித் தன்னியா கஷாயம் மாமிச் இருக்கு. மகராஜி பாவே எண்ணில் காட்ட மாட்டா போலிருக்கு. காக்காவக்குப் போடறாப்பல ஒரு வாய் சாதம் உணக்குப் போய்மோ? உப்புச் சப்பில்லாங் வாயிலே வைக்க வழக்காய் இந்தச் சைமபகை நீ எப்படித்தான் சலிக்கண்டு சாப்பிடுறயோ? உடம்பு பரிவா இன்னக்கப் போய்விடுந்தே" மூக்கைச் சித்தினான் ஈராஜி. கண்ணிலிருந்து அருவியே கொட்டியது. அல்லவதுதான் விசாலம் மாமி சித்தி தூட்டகனிலேயே முதியோர் இல்லத்துக்குச் செல்லும்படி ஆகி விட்டது.

ஒட்டுமொத்தமாக எல்லா நாதத்தனார் களும் இப்படி இருக்கிறார்கள் என்று குற்றம் சொல்லவில்லை. புதிதாக கல்யாண் மான ஒரு பெண் புதிய வீட்டில், புதிய குழ் தினையில் இருட்டில் சிக்கிக் கொண்ட குட்டிப் பூனைவாக தடுமாறும் பொழுது, கைய்கரை விளக்கமாக அக் வீட்டு மனிதர் களின் குணநிலைய்களை, பழக்க வழக்கங் களை ஒரு நெருங்கிய சினைநிலையாக இருத்து. அவன் மனைத் இதமாக வருடி. கொய்வித் தந்து ஒளி விளக்காகத் திகழும் நாதத்தனர்களும் இருக்கிறார்கள். அருந்த தலைமுறைப் பழக்க வழக்கங்களை



தோஷங்க ளுடியாமல் முதலாவ தகையமுறை மாபிரயாசீ தினமும் பொழுது பத்தவமாக தம் அம்மாவிடம் அடங்குப்டி சென்று கொஞ்சுமாறு கூறும் தாத்தனார்களுமீ ள்ளது.

கவி குரீர பெண்ணாக வசதியாக செல்வமாக வளர்ந்து கட்டுப்பி படிப்பை முடித்த காலடினேயே கூட்டுத் தடுப்பத் தீர் வாழ்க்கைப்பட்ட பெண். திருமண மாக காலவதில் படிக்கும் இன்ன தாத்த னார்க்க. கலாணில் வாழியாகியே அவன் தன் தாத்தனாரைப் பற்றிக் கூறுவதைக் கேட்கலாமா? "குழம்ப திவாகம், கையல் கலை போன்றவற்றின் அரிக்கவடி கூடத் தெரியாத வளக்குத் திருமணமாகி புத்த லிட்டின் கவது காலம் எத்தது கவத்து ளுழந்த பொழுது கண்ணைக் கட்டிக் கிடீ யில் விட்டது போல் இருந்தது. என் தாத்த னார்க்க இரண்டு பெரும் பிரகயம் அன்பு ள்ள. என் மனம் கருத்தப்பா ரத கவையில் தோழனையுடன் தாவினுள் காலப்படுத்து கலவாவற்றையும் சொல்லித் தந்தார்கள். இன்று அவர்களே, "மகன் குடும்பத்தை மிகவும் துன்றாக திவாகம் பண்ணு வோன்" என்று எழுதியே கொடுக்குமள வுக்குத் தெரிச்சி பெற்றிருக்கிறான் என்றாக் அந்தப் பெருமை என் தாத்தனார்க்கையே ளாரும்." தாத்தனார்க்க இம்மாறி? கோ தரன் மணவிற்கு "தாவிருக்க பயமேன்" என்று அபவக்காய் தீட்டுபவர்களாக இருக்க வேண்டும். அவர்களை அச்சு ணுந்துபவர்களாக இருக்கக் கூடாது.

ஒரு பெண்ணின் திருமண சமயத்தில் திருமணத்திற்கு முகல் தான் இரவு பெண் ணின் தாத்தனார்தான் சத்தமம் பூரி, தங்குமம் இட்டு, பூச்சுட்டி மாணை போட்டு புதுப் புடைகல உடுத்து விட்டு தகலப்பில் வெற்றிலை, பாக்கு, மஞ்சள், பழம் இவற்றை வைத்துக் கட்ட வேண்டும். அதைப் போலவே மற்றான் திருமணத் தன்று மணப் பெண்ணுக்குக் கூறப் புடைகல உடுத்த வேண்டும். தாலிக் கதீற் றில் இரண்டு முடிக்கக்கந்தான் கணவன் போட வேண்டும் ஒன்றாவது முடிக்க போடும் என போக கரியை தாத்தனாருக்கே ளண்டு, தாத்தனார், மனவியின் கருமகாண உறவின் முடிக்கதான் ஒன்றாவது முடிக்கோ!

அதைப் போலவே ஒரு கோதரியின் திருமணத்தில் முகல் தான் இரவு திசை தாத்தத்தின் பொழுது தன் கோதரியின்

கணவனுக்கு (அதாவது மாப்பிள்ளைக்கு) கோதரன் மகைய துட்டி, சத்தமம் பூரி உபசரிக் வேண்டும்.

ஒரு மணப்பெண்ணுக்குக் கூடப் பிறத்த கோதரியோ, ஒரு மணமகனுக்குக் கூடப் பிறத்த கோதரியோ இல்லாவிடில் இவர்கள் கோதரினை, கோதரியை தீதும் கெடாமல் ஏற்பாடு விடுகிறது. இப்பொழுது தெரிந்தோ கூடப்பிறப்புக்களின் அருமை?

இது போல் இவர்களுகைப் பெண், கிள்ளை இவர்களின் திருமண சமயத்தில் கி ளாமல் பிறற்று சமயத்தில் மாமா வன் சா ளு இடிக் வேண்டும் (பழமப ளாத்ததிக் தெயில் வாக்காளர்கள்). அன் பண்பாகப் புதல் பணம் அம்மான் (அதா வது மாமரிதான்) தி வேண்டும். அதே மாதிரி அந்தப் பருத்தம், சீர் கரிசை கமத் தக் இவை அத்தவறின் எகோக கரிமை.

கோதர, கோதரிசன் என்றும் ஒன்றுமையு ளாத இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத் துடன், இவ்வளவு அழகான, சலித்த ழுத் ஏற்பாடுகள், அமைப்பை நம் முன்னார்க் கன் ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்பதை நினைக்க நினைக்க பிரகயம் விவப்பாகவும், அதே சமயம் மகிழ்ச்சியாகவும் உள்ளது. நாம் நம் தம்முடைய வக்கிரமான, ஆக்காசமான, பொறாமைமைய மணப் போக்கினால் இந்த சௌக நாமோக்கிக் கொள்ள வேண்டும்?

ஒரு காலகட்டத்திற்குப் பிறகு ஒரு பெண்ணின் பெற்றோர் மாணமனை தது விடுவார்கள். கூட பிறத்த கோதரன்தான் பிறகு தந்தை கந்தானத்திலும் கோதரன் மணவியி தால் கந்தானத்திலும் இருந்து கோதரால் நெகையாளால் பணத்தாலும், அபத்துக் காலத்தில் உதவ வேண்டும். கோதரியும் கோதரனுக்கு தன்னால் இயன்ற உதவியைச் செய்ய வேண்டும். ஒரு குக்கிவ வேண்டுமோன், தவறு சென்று மாமி ளாருக்கும், மருமகனுக்கும் நடக்கும் கண்ணுடக் கச்சோக்கு கருதி செடுத்துக் கொடுத்து பக்காவாக பக்கவாத்தியம் காலிப்பலர்களாக தாத்தனார்களே தீய்கள் இருக்காதீர்கள். இருவருக்கும் இளை யே ஒரு தல்லுறவும் பாசமாக இருக்கல். ஒருமுறை மனத்தில் விசை ஏற்பட்டு விட்டால் அவ்வளவுதான், பிறகு ஆயுள் முழுவதும் ஒருவருக்கொருவர் ஒட்டாது, அன்பு ளாது. மனம் என்ன கண்ணாடியா டிப்பெவினால் போட்டு ஒட்ட வைப்பதற்கு? நினைந் கட்டபுண் கண்ணாறும் -

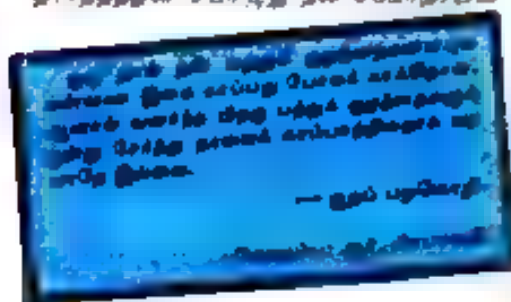
ஆறாதே

தாவினாற் கட்ட வது.

என்பது வங்குலவர் வாக்கு அன்றோ?

ஆகையால் தாத்தனார் கந்தானம் வடிப் பலர்களே, உங்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள், "நம்பி உடைவான் படைக்கு அஞ்சான்" என்று சொல்லுவது "தங்கை கலை பால் படைக்கு அஞ்சான்" என்று மற்றவர்கள் கூறும்படி செல்வது உங்கன் கையில்நான் உள்ளது.

— கீசரட்டி



வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



ஒவ்வொரு காம்ப்ளான் குழந்தைகளுக்கும்
சுற்றுடம் தேவைப்படும் சித்யாவசிய
ஊட்டச்சத்தை வழங்குகிறது.

சாதாரணமாக 10 ஆகஸ்து 16 வயது
வரை குழந்தைகளில் வளர்ச்சிக்கு புரதம்,
அடிப்படை வான ஊட்டச்சத்தாகும்.
ஆகவே உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
இப்போது காம்ப்ளான் மிகவும் அவசியம்.
புரதச் சத்துகளிலேயே தலைநிறந்த பால்
புரதம் (20%) கொண்டது. காம்ப்ளான்.
மேலும் 22 ஆதார உணவுச் சத்துகளும்
காம்ப்ளான் இல் உள்ளன.

காம்ப்ளான் இனிய கணங்களில்
கொடுக்கிறது.



23

நவாநா
சத்துணவுகள்
திட்டமிட்ட வகிநுங்களில்
மா: 50 க்குதரணவரிம்மா

காம்ப்ளான்
திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

மிஞ்சல் பாவாடை,
செய்ப்புத் தாவணி (ரூபா)
- லட இந்திய மாநிலங்
களில் பெண்களால்
விடும்பி அணிப்பதும்
'காக்ரா கோலி'யும் தம்
தமிழகத்துப் பாவாடை
தாவணியும் ஒன்றாய்க்
கலந்த வடிவமைப்பு. பாவா
டைகில் 'அப்னிக் கொரிக்'
'பாட்டி கொரிக்' போன்
றவை அலங்காரத்துக்கு.





சியப்புப் பாலாடை,
பச்சை சோனி (காயத்ரி)
— கொஞ்சம் கதிரியமான
பெண்களாகிருந்தால் இது
போலப் பாலாடைதான்
சுருத்தாக 'மிடி' போலக்
குறைத்துக் கொள்ளலாம்.
முன்னிலிட்ட 'பந்திவி'
தூணியில் எதக்கப்பட்ட
இப்பாலாடைக்குக் கொை
வழங்குறாவு. ஒரு காலில்
மட்டும் கொறுக அணி
வது, இப்போது சிபாஷ
னாமே.

பெண் 149 28 — ஆம் பக்கம்.

கொலு

உல ருயரசனைகள்

தெருக்கள், சாலைகள் அமைக்கும் போது கழப்பு ரிப்பனைப் பசை தடவி, மடிப்பில்லாமல் தீமைக ஓட்டி விடுங்கள். அதன் இரு பக்கங்களிலும் தள்ளித் தள்ளி காக்பிஸை நிறுத்தி, அதன் மேல் கவர் பரபிஸைப் பசை தடவி வைத்து விடுங்கள். இப்போது நார் ரோடும், தெரு விளக்குகளும் பிரமாதமாக அமைந்து விடும்.

மாவசுபுக்கு விளக்குகள் அமைக்கும்

போது திக்குச்சிவின் மருத்துவன நுலியை மஞ்சள் கலரில் தோய்த்து, படிகளின் பக்கங்களில் நிறுத்தலாம் அல்லது மஞ்சள் ஜிலிணா பேப்பரை 'பஞ்சு' செய்து, பசை தடவி திக்குச்சிவின் முனையில் ஓட்டியும் குத்தி வைக்கலாம். இது இன்னும் நிறுமா கயே விளக்குகள் ஒளி வீசுவது போலவே இருக்கும். (மனை மீதிருப்பதால் விளக்குகள் சிறியதாக இருக்க வேண்டும் இந்த இடத்தில் முன்பு கொன்ன காக்பிஸ் விளக்குகளை வைத்தால் பொருத்தமாக இருக்காது.)



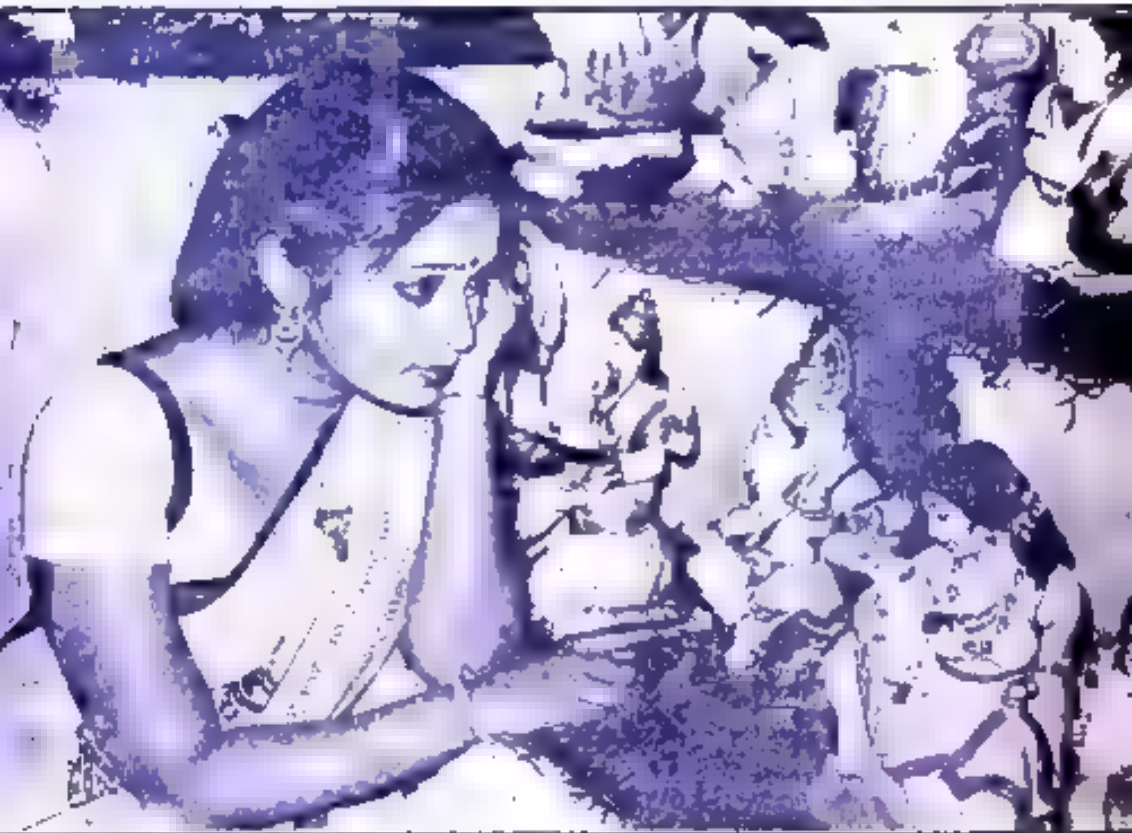
விட்டைக் கத்தி வளர்த்திருக்கும் புற்களை அப்படியே அடலாகப் பெயர்த்தெடுத்து, புல்லின் மேல் நுவிதனைச் சமைக்கக் கத்தரித்து, பூங்காவில் விரும்பமான இடத்தில் வைத்து, தேவையானாக இடத்தை மாற்றியும் வைத்துக் கொள்ளலாம் (இதை மானலயில் எடுத்து வைத்து மறுநாள் மீட்டறிவிட வேண்டும்).

விட்டில் நிறைய கண்ணாடி தம்மார்கள் இருந்தால் (கிணர் இல்லாமல் பிள்ளைகள் இருக்க வேண்டும்) அதிக கால் அங்குயத்திற்கு மனம் போட்டு, கத்தமான தீர்விட்டு, தானைத்து குட்டி கவர் பிண்களைப் போட்டு கொழும்

வினாகாமலும் இருக்கும்.

கொழு பார்த்த வந்தவர்களை வற்புறுத்தி பாடச் சொல்லிவிட்டு, தீங்கம் பாட்டுக்கு உன்னே வேலை செய்து கொண்டும், வந்த மற்றவர்களிடம் அரிடை அடித்துக் கொண்டும் இருக்காமல் பாட்டிற்கும், பாடுபவருக்கும் மதிப்பளித்துக் கேளுங்கள்.

தவராத் திரி முடித்து பொம்மைகளை எடுத்து, வைக்கும் போது அத்தத்த 'செட்' குட்டிப் பொம்மைகளைத் தவித்தவிடப் பரக்கலில் வைத்து, டப்பாவில் பெயர் எழுதி ஒட்டி வைத்தால் அடுத்த கொழுவின் போது, குறிப்பிட்ட பொம்மை



படிவின் இரு பக்கங்களிலும் வைத்தால் படிவங்களை கட்டும் குழந்தைகளிற்குப் பமாகப் பார்ப்பார்கள்.

தவராத் திரிக்கு ஒரு பெரிய கண்ணாடிப் பையில் செற்றையைப் பாக்கு பழத்தைவும், சிறிய பையில் கண்டனையும் போட்டு 'பிஸ்' பண்ணித் தவராக வைத்துக் கொண்டால், எத்தனை பேர் வந்தாலும், உடனடிக்குடன் கொடுக்க வசதியாக இருப்பதுடன், எல்லாப் வீட்டு கண்டல்களும், ஒன்றாகக் கலக்காமலும் செற்றையை பாக்குடன் சேர்ந்து தின்ன முடியாமல்

களைத் தேடிக் கொண்டிருக்காமல் சட்டென்று எடுத்து வைக்க வசதியாக இருக்கும்.

"சாதி, மத பேதலின்றி, அனைவரையும் உங்கள் இயக்கத்திற்கு வரவழைத்து விட்டுப் போன நட்பைத் தொடரவும், புதிய நட்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவும், உடிய ஒர் அரித பண்டுகளான இந்த தவராத் திரியைச் சிறப்புடன் கொண்டாடி மகிழுங்கள்!"

— உமா தாராமன்கவாமி.

மிஞ்சல் 'கண்ணாடி வேலைப்பாடு' (காயத்ரி) - ரூர்தாவில் இருக்கும் கண்ணாடி வேலைப்பாடு ஸ்ரீபெரும்புதூர்க் கலைஞர்களால் செய்யப்படுவது. அலங்காரமாகத் தோன்றினாலும் துணி 'டெரிசாட்டன்' ஆதலால் துவைத்து அணிந்து கொள்ள வசதி யானது. கருக்கம் விழாது.



தேன் கவர்சல்வார் கயில்
(குபா) - உடையில் திறம்
இதுபோல் அரிதானதாக
இருந்தால் வேலைப்பாடு
கள் இல்லாமலேயே எறப்
பாகத் தொல்லும். துப்பா
டாவில் இருக்கும் அன்ன
வேலைப்பாடு அழகை
இரட்டிப்பாக்குகிறது.

ஆடைகள் வடிவமைப்பு:
'சிவ்லி' ஆடை வடிவத்தை
வந்தக் கோந்த அருக்கதி
மேனாள், பரமினி நாரா
யணன்.

தொகுப்பு:

நிர்மலா சக்கரவர்த்தி.

அட்டை, வண்
ணப்படம்,
வண்ணப்
படங்கள்: யோகா.



உங்கள் பழைய காஸ் ஸ்டவ்வுடன்
ரூ. 895/- மட்டுமே செலுத்தி



அட்டை மின்னெல்ஸ் அட்டை

கூடுதல் கட்டல்

உடனே பெறுங்கள்''



காத்தநம்பி கலாநாயகர் ARS-304
தேவனம் ஸ்டெட் யின்டுவெஸ்
ஸ்தல் தகடுகலாநாயகர்
வாழ்வானம் கல்யாணம், து.
விடுதலைப் போராட்டப் பித்திரை
பள்ளிகள் உள்ளதால்
மிகுந்த எளிதொருவன் விதம்.
முனைகள் கத்தமாக
மிகுந்தவையால் கல்கலைக்
காயப்படுத்தும்.
கத்தம். பரமசிவப்பது மிக
எளிது.

15.4945



Also available: Water Filter,
Hot Carrier, Hot Casserole,
Heater Drum & Pressure Cooker.

2004 10 25 10:25:10



Seetha
News Anchors

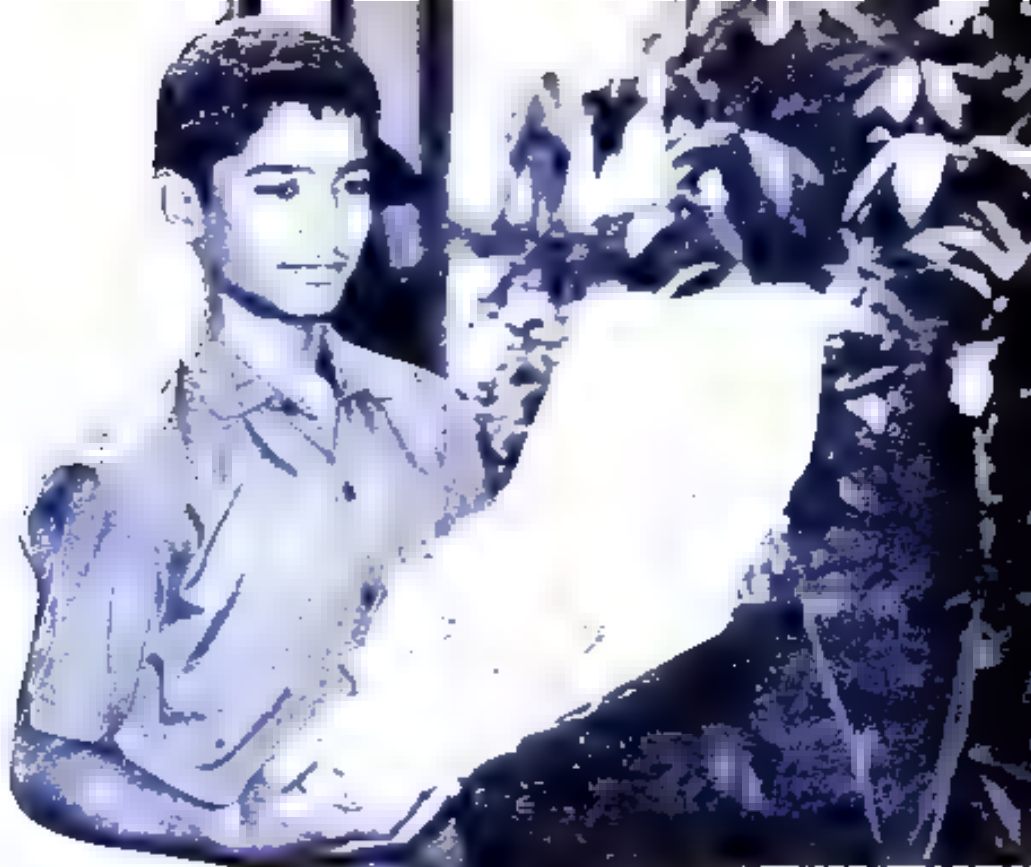
“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八点钟的太阳。希望寄托在你们身上。”

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி
 உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. ஆனால், இதைப் பற்றி
 சில சமயங்களில் கேள்வி எழும்.

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் :—

more industries

266. கிழக்கு வட சைபீரியாவில்,
கனியாஸ்டர்சுமம். மொண்டோ 800 ரூபி.
இலாகம் : 416949 418643.



‘சார்’

எல்லாப் பார்க்காதீர்கள். எதிராளியின் முகத்தை நேருக்கு நேர் பார்த்துக் கொண்டு கொல்லுங்கள். அப்போதுதான் நீங்கள் என்னைப்பாடுவோம்ங்கள் தவறுக்கு வருந்துகி.

சொல்வது ரொம்ப சார்!

நீங்கள் எத்தனைக்கெத்தனை உணர்ச்சி வசப்படுகிறீர்களோ, அத்தனைக்கெத்தனை ‘சார்’ சொல்ல வேண்டியவராகி விடுகிறீர்கள். அப்படி யென்றால்? நீங்கள் அதிகம் தவறு செய்கிறீர்கள் என்றுதான் அர்த்தம்.

‘சார்’ சொல்லவே தயங்காதீர்கள். வருத்தம் தெரிவித்துக் கொள்ளும் போது தரை



றீர்கள் என்பதை அவர் உணர்வார்.

உங்களுக்குக் கீழ் வேலை பார்க்கிறவரை அவசரப்பட்டுக் கூடித்து கொள்ளாதீர்கள். சில சமயத்தில் அந்தத் தவறு உங்களுடையதாகியே இருக்கும்.

தவறுகளுக்குப் பொறுப்பேற்பதைவிட சிறந்த முறையில் மன்னிப்புக் கேட்க முடியாது. சிறந்த தளையார் அல்லது தீர்வா தீக்கு யார்களைப் அதுதான்.

உங்கள் நெருங்கிய சினைகிதி வீட்டுக்குத் தழுந்ததுபோடு போயிருப்பீர்கள். உங்களுடைய ‘துறுத்து’ மகன், பேயின் பிதிருத்த பிளாங்கை உடைத்திருப்பான், ம. வி. எஸ் பிப்போக்கிவிடுப்பான். அப்போது நீங்கள் சொல்கிற ‘சார்’ பெறுமானமற்றதாகிவிடும்.

‘பிளாங்கென்னை வினை?’ என்று கேட்டு நீங்கள் பணம் கொடுக்கத் தயாராவீர்கள். ஆனால் உங்கள் தொழி அதன் வினையைச்

**எனது புதிய மகாராஜா வாஷ்எய்ட்
இது துவைக்கிறது,
உலர்த்துகிறது,
நடக்கிறது,
பேசவும் செய்கிறது!**

புதிய மகாராஜா வாஷ்எய்ட்,
மற்றவரை அல்ல குறைபாடுகளை
காட்டும் ஒரு வாஷிங் மெஷின்.
இது துவைத்து உலர்த்துகிறது.

உங்களுடன் பேசுகிறது!

துவையுந்து முடிந்தவுடன் இந்த வாஷிங்
மெஷினில் உங்கள் பஸ்ஸை ஒலித்து
உங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறது.
காத்திருக்கவேண்டாம். கவனிக்கவேண்டாம்
தெய்வமில்லை.

இது நடக்கிறது!

குளியல் அறைமிக் இருந்து துணி
உலர்த்தும் கொடி வளர இதை நீங்கள்
உருட்டிச் செல்லலாம். உங்கள்
வாசல் குளியல் அறைமிக்
நாராயணாக உலரம் செய்கிறது.
ஆடிப்பாடிச் குளிக்கலாம். (தண்ணீர்
கஷ்டமும், இடப்பிரச்சினையும் உங்கள் இந்த
நாளில் இது அவசியம்தான்!)

**சிறப்பு உலர்த்தி, உறுதிசாசு
உருவாக்கப்பட்டது**

நவீன நுட்பவாசிய வடிவமைப்பு மற்றும்
தொழில்நுட்பத்தை அடிப்படையாகக்
கொண்டது மகாராஜா வாஷ்எய்ட். இந்திய
நிலைமைக்கு ஏற்ற தரத்தை
நேரத்திலாக்கியுள்ளனாம். ஆவல் முழுதும்
உலர்த்திட பி.பி. கோ பளியென வாஷிங்
டப் இதில் உள்ளது. உலர்பாடி உலர்த்தும்
இதன் மோட்டார், தாதுகாரண
கிளப்பினைவத் தாதுகிக் கொள்ளும்!
எவ்வளவு துணிகளை வேண்டுமானாலும்
துவையுந்து, உலர்த்தலாம். மெஷின் நுட்பமே



உங்கள் துணிகளைப் புத்தம் புதிதாக
வைத்திருக்க உதவுகிறது.
கவனி வேண்டாம். வாங்குதல், அறிவித்தியோ
இல்லை.

மகாராஜா உத்தரவாதம்

15 ஆண்டுகளாக உங்களுக்கு மிகச்சிறந்த
கீட்டுச் சாதனங்களின் வழவழைக்கு ஒரு
நிறுவனத்தின் நுகர்வீடு புதிய மகாராஜா
வாஷ்எய்ட்.
உங்கள் பேசுகின் தடைவிடாது இயங்கி
தரும் வகை இதுதான்! உங்கள்
உதவுகின்றன!
புதிதான மகாராஜா வாஷ்எய்ட். ஒரு மூட்டைத்
துணியையும் துவைத்து உலர்த்துகிறது
அவதானம்.

மேல்திசு வளர் மிக் ஒரு சாதனங்களில் மகாராஜா பருவங்கள்.



மேல்திசு வளர் மிக், மூல்திசு வளர் மிக், மூல்திசு வளர் மிக், மூல்திசு வளர் மிக், மூல்திசு வளர் மிக்

Maharaja
WASHAID

உங்கள் துணிகளை எடுப்பாக்குகிறது!

CLARKSON 11771348

"அட நிராட்சை. வர் வாங்கிண்டு வந்தா?"

"வேற யாரு. சிவாதான். இங்க யாரு நிங்கறா. அப்பாக்கு ஆகாது. எனக்குப் பல் வசறது. நீ எடுத்துக்கோ. அவம்பித் தாட்டுமா?"

கிண்ணம் திறை நிராட்சை எடுத்துக் கொண்டு சோபாவில் சாய்ந்தவாறு பிச்சக் தொடர்ந்தது.

"இவர் போன் வாரம் இரண்டு கிலோ நிராட்சை வாங்கிண்டு வந்தார். அம்மா பொண்ணு எல்லாருமா உக்காந்து தின்னா. அது பழத்தை என் கண்ணிலே காட்டினியே." அப்படி என்னதான் வயிறோம்மா. கழுத்துக்குக் கீழே எல்லாம் ஒண்ணுதான். எல்லாருக்கும் தடுத்துட்டு சாப்பிட மாட்டாளோ? ஆனாலும் உன் மாமியார் சொம்ப துகம்பி."

"அவருக்கு எல்லாத்தையும் பொண்ணு வலத்திலே வெச்சு முடிட்டாய். இவரை ஒண்ணும் வாங்கிண்டு வராதே போய்ந்து சொன்னா கேட்க மாட்டார்."

கிண்ணியில் நாலு நிராட்சை இருக்கும் பொழுது எதோ ஞாபகம் வந்தாற்போல...

"ஆமா. எல்லாத்தையும் எவ்வாறே தந்துட்டியே. அப்பறம் அண்ணா. மன்னிக்கு?"

"அப்பறம் வாங்கறதே நிங்கறா. நீ என்ன திண்டாட வரே. நீ சாப்பிடு. உனக்குத்தான் உங்க வீட்டு ஒண்ணும் கிடைக்காது. அப்பா நெக்க ஸ்ரீமேல வாங்கிண்டு வந்தார். சென்ட் எடுத்துக்கறியா?"

"போறும்மா. வயிறு சீப்பு."

"சித்த நாழி சென்ட் எடுத்துக்கோ. மாப் பின்னாளைய சிப்பான் பண்ணி இங்கே வரச் சொல்லு. சென்ட் தான் இது. தான் என்னை பண்ணிப் போட்டிறன்."

"இல்லைம்மா. நான் இங்கே வறறா சொல்லிட்டு வரவே. அடுத்த வாரம் சென்ட் தான் வீடு வறறது. அப்ப வரேன்." "காலிலே கஞ்சினைய சிகாட்டிண்டு வரே. சித்த இரு. மன்னி வந்துடுவா."

"மன்னி ஏன் வேட இன்னிக்கு?"

"நேரே அவ அம்மா வீட்டுக்குப் போயிட்டு வராளோ என்னவோ. சொல்லிட்டுப் போற வழக்கமே கிடையாதே."

வித்யாவின் மன்னி உமாமைக் கொஞ்சம் பார்க்கலாம்.

"ஆமா. உமா. பாங்கிலெடுத்து நேரே இங்கே வந்துட்டியே. உங்க மாமியாருக்கு சிப்பான் பண்ணி சொல்லிட்டியா?"

"ம். சொன்னா போக்க. இல்லாட்டி மட்டும் எனக்காகக் கேசியும் வடைபும் சூடா பண்ணி வெச்சுண்டு காத்திண்டிருக்கப் போறாளா என்ன? எனக்குப் பிடிக்காதுன்னு தெரிஞ்சுண்டு. தண்டக் கடனை என்று நாலு நேரமா வார்த்து வெச்சுடுவா. போறும் போதாததற்கு இன்னிக்கு சனிக் கிழமைமா, திசையமா என் நாத்துணாக்கா? வந்திருப்பா. அம்மாவும், பொண்ணுமடா,

அவன் மாமியார் தனக்கைய உருட்டுவா. துக்குன்னு பேசினிடிருப்பா. வீட்டிலே இருக்கற சகலத்தையும் பொண்ணு சாப்பிட்டாதான் திருப்தி."

"என் மனுஷாபோம்மா. சரி. உன் கஞ்சி வாய்க்கிருக்கு. காத்தாலே சாப்பிட்டதுதானே. மொதல்ல யூப்பன் சாப்பிடு. இன்னிக்கு நீ வரவேண்டுமோனத்து. அவர் கேசரி பண்ணியிருக்கேன். சூடா எடுத்துக்கோ."

"அவன் கேசரியா. அண்ணா. மன்னிக்கு ஸ்லீட் ஆகாதே."

"ஆமா. எல்லாத்தையும் தினைக்கண்டு யூப்பன் பண்ண முடியுமா. பிடிக்கறதா பிடிக்கலியோ திங்க வேண்டியதுதான். இருக்கற முனு பேர்க்கு நாலு யூப்பன் பண்ண முடியும்? நீ என்னிக்கோ ஒரு நாள் வரே. உங்க வீட்டிலுதான் உனக்கு வாய்க்கு குதியா ஒண்ணும் கிடைக்காது" என்றவாறு மகளுக்குத் தட்டு வைத்தான்.

உமாவின் மன்னி எங்கே போயிருப்பாள் என்று சொல்லாமலே புரீத்திருக்குமே!



பாஷா குமார்

தாசம் விருந்து



தாசம் தருவருக்கும் விம்கா
தாசம் தணிப்பவருக்கும் விம்கா

விருந்துகளில் அனைவரின் தாகத்தைத் தீர்க்க முனைந்து முனைந்து அவ்வது மற்றவர் மனத்தில் தாகத்தை ஏற்படுத்த முனைந்து முனைந்து வினைத்து தீங்கம் தாக்கதால் தவிக்கும் பொருள்... சூடுகாடானிக் ஸாஸ்ட் அடங்கிய கிளூமின் அற்ற விம்கா அருந்தி தாகம் தணிப்பீர்.



விருந்துகளில் அனைவரின் தாகத்தைத் தீர்க்க முனைந்து அவ்வது மற்றவர் மனத்தில் தாகத்தை ஏற்படுத்த முனைந்து முனைந்து வினைத்து தீங்கம் தாக்கதால் தவிக்கும் பொருள்... சூடுகாடானிக் ஸாஸ்ட் அடங்கிய கிளூமின் அற்ற விம்கா அருந்தி தாகம் தணிப்பீர்.



ARTIFICIALLY FLAVOURED. CONTAINS NO FRUIT JUICE OR FRUIT PULP.
 © THE REGISTERED TRADEMARK OF PARLE (EXPORTS) LTD. BOMBAY

பதியன் செடிகள்

வித்தியாசமான
உறவுகள்:

மனநல மருத்துவர் திருமதி சாந்தி
கருணாகரனின் விளக்கங்கள்:

Q தத்து எடுத்துக் கொள்ளப்படும் குழந்தைகளுக்கு, அதனால் பின்னாளில் ஏதாவது மனப் பிரச்சனைகள் தோன்ற வாய்ப்புண்டா?

அது வேறு சில விஷயங்களைப் பொறுத்தது. எந்த வயதில் அவர்கள் தத்து எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள் என்பது மிக முக்கியம். மிக இளம் வயதிலேயே தத்து எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டால் அவர்களால் தங்கள் வளர்ப்புப் பெற்றோருடன், அந்தக் குடும்பக் குழந்தைகளில், எந்த வேறுபாடுமில்லாமல் ஒத்துப் போக முடியும். அதுவும் முதல் மூன்று வருடங்கள் ஒரு குழந்தைதான் மனநலனைப் பொறுத்தவரை மிகவும் முக்கியமானவை. அந்தப் பருவத்தான் பின்னாளில் அக்குழந்தையின் கோக்டனர கருவாக்குகிறது என்று கூடச் சொல்லலாம். பெரிய சிறுவன் - சிறுமியரைத் தத்தெடுத்துக் கொள்வது வளர்ப்புப் பெற்றோர், அந்தச் சிறுவன், சிறுமி ஆகிய இருபாலாருக்கும் சில பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தும். அதுவும் குறிப்பிட்ட

வயது வரை ஒரு குழுவில் வளர்ந்துவிட்டுத் திரென்று மிகவும் அவ்விரண்டின் குழந்தைகளில் அக்குழந்தை வாழ்க்கையைத் தொடர் வேண்டுமானால் 'ஒத்துப் போகும் பிரச்சனைகள்' அதிகமாக இருக்கச் சாத்தியக்கூறு உள்ளது.

Q தத்து எடுத்துக் கொள்ளப்படும் பெண் குழந்தைகளுக்கு ஏதாவது தனிப்பட்ட பிரச்சனைகள் உண்டா?

"பிரச்சனைகள் பெரும்பாலும் பொதுவானவைதான். எவ்வாறும் தவறான பழையில் பிறந்த குழந்தைகள், அளவளאת் குழந்தைகள், ஆயிரவை தன் பிறப்பு விவரத்தை அறிந்து கொண்டால் அவர்களது மனப்பிரச்சனைகள் அதிகமாகும். முக்கியமாகப் பெண்கள் தங்கள் 'மனிதனில்' தங்கள் சொந்தப் பெற்றோர் இல்லாததை அதிகம் உணருவர், தன் வளர்ப்பும், பெற்றோர்கள் ஒருவருக்கொருவர் சண்டை யிடும் கொண்டால் -



அதுவும் அந்தச் சண்டை தன் சம்பந்தப் பட்ட ஒரு விஷயத்திற்காக என்றால் — அப்பெண்ணின் மனத்தில் ஒரு துற்ற உணர்ச்சியும் தோன்றும்.

Q அப்படியானால் தத்து எடுக்கப்பட்ட விஷயத்தையே குழந்தைகளுடையிருந்து மறைத்து விடுதல் நல்லதில்லையா?

அதைவிட ஆபத்து வேறொன்றுமில்லை. பின்னாளில் வேறு யார் மூலமாகது உண்மையை அறியும் போது அவர்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவர். உணர்ச்சிகள் முழப்பக்கு வந்துக்கு வராதவன் ஏதில் இத்த அதிர்ச்சியைச் சந்தித்தால் அவர்களுக்குக் கோபம் வரும் — தன்னை ஒதுக்கிய சொந்தப் பெற்றோர் மீது மட்டுமல்ல; தன்னைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் வளர்ப்புப் பெற்றோரின்கீழும் கூட. (இதை 'டிப்ரீனென்ட் ஆஃப்' என்போம்). ஏன், சில சிறுவர், சிறுமியர் தங்கள் சொந்தப் பெற்றோரைத் தேடி லீட்டை விட்டே வெளியேறுவதும் உண்டு. மிக இளம் குழந்தைகளையே தத்து எடுத்துக் கொள்வதும், சற்று வளர்த்ததும் அவர்களிடம் உண்மையைச் சொல்லி விடுவதும் தான் நல்லது. அதுதான் ஆரோக்கியமான கற்றுக்கு வழி.

Q சொந்தப் பெற்றோரைத் தேடி, வீட்டிலிட்டு வெளியேறுவது என்பது கொஞ்சம் செயற்கையாகத் தோன்றுகிறதே?

உண்மையான கற்பனைகளையும் மிகுந்த உடியமையுடைய ஒரு தீவிரச்சினைச் சொல்லித்தான் கேளுங்கள். ஒரு பெண் தன் பதினைத் தாவது வயதில்தான் தத்து எடுக்கப்பட்டவன் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டாள். வீட்டில் அவளை வளர்ப்புப் பெற்றோர் அவளிடம் அவ்வப்போது காட்டிய அலட்சியங்கள் கூட தான் அவர்களைத் சொந்தக் குழந்தையாக இல்லாததால்தான் என்று கருதிக் கொண்டாள்.

வினாவு?

தவறான சேர்க்கை, போதை பருத்துப் பழக்கத்தின் ஆரம்பக்கட்டம், அவளை எவ்விதம் சித்திக்ஷைக்காக அழைத்து வந்தபோது, அவளை மாற்ற மருந்துகள் மட்டும் பயன்படாது என்று அறிந்து கொண்டேன். அவளிடம் பேசினேன். பல வீடுகளில் சொந்தப் பெற்றோர்களே தங்கள் குழந்தைகளிடம் அவட்சியம் காட்டுவதையும், கோப்பப்படுவதையும் குறிப்பிட்டேன். அவளைத் தத்து எடுத்துள்ளவன் என்பதை

அவன் அவர்களால் விரும்பிச் செய்யப் பட்ட தேர்வு என்றுதான் அந்தம் என்பதை விளக்கினேன். அவளை வளர்ப்புப் பெற்றோரையும் அழைத்து அவர்களைத் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டினேன். சிறிது காலத்தில் மனப் பிளவுகள் மாறி அந்த வீட்டில் மகிழ்ச்சி நிலவியது.

Q அப்படியானால் வளர்ப்புப் பெற்றோர்களுக்கு அதிகப் பொறுப்பு இருக்கிறது என்று சொல்லுவீர்கள்.

உண்மையான, அவர்களுக்கு முக்கியமாகத் தங்கள் வளர்ப்புக் குழந்தைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் சக்தியும், அவர்களுக்கு விளக்கிப் புரிய வைக்கும் தன்மையும் இருக்க வேண்டும். தங்கள் காட்டும் அன்பிலும் கண்டிப்பிலும் அதிக மாறுதல்களை அனுமதிக்கக் கூடாது. சற்று வளர்ந்த குழந்தைகளைத் தத்தெடுத்துக் கொண்டால், அவர்கள் புதிய சூழ்நிலைக்குத் தங்களை மனத்தளவில் மாற்றிக் கொள்ளும் வரை, அவர்கள் மனநிலையைப் புரிந்து கொண்டு ஒத்துழைப்பு அளிக்க வேண்டும்.

சில சமயம் குழந்தை இல்லை என்பதற்காகத் தத்து எடுத்துக் கொள்ளும் தம்பதியருக்குப் பின்னாளில் சொந்தமாகவே குழந்தை பிறக்கலாம். இரண்டு குழந்தைகளையும் சமமாக பாவிப்பதோடு, அந்தச் சமத்துவத்தை அவர்கள் புரிந்து கொள்ள வைக்கவும் வேண்டும்.

Q தத்தெடுக்கப்பட்ட சற்று வளர்ந்த சிறுவர் சிறுமியருக்கு உங்கள் யோசனைகள் என்ன?

ஒரு கணவன் — மனைவி உங்களைத் தத்து எடுத்துக் கொள்கிறார்களென்றாலே, உங்களை அவர்கள் விரும்பித்தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். நீங்கள் அவர்களுக்குத் தேவையாக இருத்திருக்கிறீர்கள் என்றுதான் பொருள். உங்களுடைய வாழ்க்கையைத் திறந்த மனத்தோடு, சத்தோஷத்தோடு ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். சொந்தப் பெற்றோர்களே தங்கள் குழந்தைகளிடம் மிகுந்த சிவனாப்து, கோபம், கண்டிப்பு, ஆசிரிய அமைத்து உணர்ச்சிகளை யுமே காட்டத்தான் செய்கிறார்கள்.

எனவே, உங்கள் வளர்ப்புப் பெற்றோர்கள் உங்களிடம் கண்டிப்போ, கோபமோ காட்டினால் அது நீங்கள் தத்துப் பிள்ளை என்பதால்தான் என்று நினைக்காதிர்கள். உங்களைப் பல வருடங்களாக வளர்த்து, உங்கள் வாழ்க்கையை மெம்பல் செய்த வளர்ப்புப் பெற்றோரின் நல்லவையற்றில் மட்டும் கவனம் செலுத்தி, அல்லாததைத் தவிர விடுங்கள்.

— அருண் சரண்யா.

இரண்டு வளர்ப்பு இரண்டு வளர்ப்பு வளர்ப்பு வளர்ப்பு வளர்ப்பு. இரண்டு வளர்ப்பு வளர்ப்பு வளர்ப்பு. இரண்டு வளர்ப்பு வளர்ப்பு வளர்ப்பு. இரண்டு வளர்ப்பு வளர்ப்பு வளர்ப்பு.

புத்தரயினால் வலி ஏற்பாடு, இந்த அரும்புப் புள்ளைக கண்ணீர்ப் பெருக்காய் மாறிட அனுமதிக்காதீர்கள்.

[illegible][illegible]

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம் செய்து உத்தரவிட்டிருக்கிறது. உத்தரவு எண் 100/2019.

[illegible]

இந்தியத் தத்துவஞானம், அறிவார்ந்த சமூக அபிவிருத்தி கட்டிடங்கள்.

கே.டி.கே. மோகன்குமார், கீழ்க்கண்டவற்றை
மற்றவர்களிடமிருந்து உங்கள் ஆய்விதழைக் கொண்டு
பெறலாம்.

ஒப்பற்ற அங்கீகாரத்தை பாதுகாப்பு



GESAPRI TRONICS

Mrs. Electronic Consumer Products

WELCOME



சட்டாது வீடியமல்ல எலக்ட்ரானிக்ஸ்!

இக் காலத்தில் 'எலெக்'ரானிக்ஸ்' என்றும் துறை மிக விளம்பரம் பரப்பி வருகிறது. நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் பல கருவிகளில் துவங்கி, பெரிய தொழிற்சாலைகளில் உள்ள இயந்திரங்கள் வரை அவைக்கும் எலெக்ட்ரானிக்ஸாக் இயங்குகிறது. இதன் பயனை நாம் நன்கு உணர்த்துள்ளோம். ஆனால் விட்டிலுள்ள பெண்களாலும் எளிய எலெக்ட்ரானிக் கருவிகளை உருவாக்க முடியும் என்பதும், இதனால் கணிசமான லாபம் பெறலாம் என்பதும் நம்மில் பலர் அறிவாத விஷயம். இத்தகைய ஒரு துறைமையத் தனது தொழிலாகத் தேர்த்தெடுத்திருக்கும் செல்வி. எம். சீதா அவர்களின் குரோம்பேட்டைவிலுள்ள வீட்டை அடைந்த போது சற்று விசயப்புதான் ஏற்பட்டது. பலவித கருவிகளையும், கண்காணிக்கும் இயந்திரங்களையும், ஒலி

களையும், பாட்டிகளையும் எதிர்பார்த்ததைக்கு நிறைய பிளாஸ்டிக் பொம்மைகளும், வாழ்த்து அட்டைகளும் கவர்ச்சித்தொங்களும் ஏமாற்றத்தையே அளித்தன. "நான் பேட்டி காண வருவதற்குள் இவர்தனது எலெக்ட்ரானிக்ஸ் தொழிலை மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டாரோ?" என்று சந்தேகம் மேலு எழுந்தது.

"நான் இந்திய எலெக்ட்ரானிக் கார்பொரேஷன்-ல்லை (Electronic Corporation) வாங்கி அவைகளைத் தேவையான வகையில் இணைத்து பலவித பொருட்களை உருவாக்குகின்றேன். பீயூன் செய்து பொம்மைகளிலும், வாழ்த்து அட்டைகளிலும், அழகுப்பு மணிவிலும் பொருத்தும் போது அவை பலவித இன்னிசைகள் எழுப்பும், இவைகளுக்கு மக்களிடையே நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது" என்று சீதா அவர்கள் விளக்கம் கொடுத்த பிறகுதான் விஷயமே



விளங்கியது.

கீதா அவர்கள் அரசினர் பெண்கள் பல்கலைக் கழிக்கும் (Government Women's Polytechnic) எலெக்ட்ரானிக் டிப்ளோமா வாங்கி இருக்கிறார். இதற்கு Southern Teletronics என்ற நிறுவனத்தில் ஆறு மாதப் பயிற்சி பெற்றார். இப் பயிற்சி இலக்குத் தொழில்நிபாக உதவா வீரர்கள் கூட, கவனமாக விடும் போது ஒரு தொழிலைத் துவங்க வேண்டிப் பன்ற ஆர்வத்தாற்பார். கனக்கத் ததயம் அளித்தது.

தொழில் துவங்க வேண்டும் என்று ஆர்வம் இருந்ததே தவிர வங்கியில் கடன் வாங்குவது தொழில் சம்பந்தமான Project தயாரிப்பது போன்ற பல விவரங்கள் இவருக்குப் புரியவில்லை. எனவே கிண்டியிலுள்ள ஒரு தொழில் சேவை நிலையத்தில் (Small Industry Service Institute), ஆறு மாதப் பயிற்சி பெற்றார். இப் பயிற்சி, தொழில் துவங்க விரும்பிய இவருக்குப் பல வாக வியும். சிறப்பாக உதவியுள்ளது.

ஆரம்பத்தில் இவருக்கு வாழ்த்து அட்டைகள் தயாரிக்கும் எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது?

"தற்செயலாக இளை ஒவீ எழும்பும் வாழ்த்து அட்டை ஒன்றைப் பார்த்தேன். வாழ்த்து அட்டையைப் பிரித்ததும் ஸ்விட்ச் (switch) போன்ற அமைப்பு இயங்குவதால் இளை எழும்புகிறது. அட்டையை மூடியவுடன் ஒவீ நின்று விடுகிறது. இவ்வட்டை, மின் நடுவில் எலெக்ட்ரானிக் அமைப்பை வெளியே தெரியாதவாறு மறைத்து வைத்திருந்தார்கள். இதைக் கண்டவுடன் எவக்கும் இத்தகைய வாழ்த்து அட்டைகள் தயாரிக்கும் எண்ணம் ஏற்பட்டது" என்று தன் முதல் முயற்சியை விளக்கினார் கீதா.

ஆரம்பத்தில் குறும்பு உறுப்பினர்களிடையே இவரது முயற்சிக்கு பலத்த எதிர்ப்பு

இருந்ததும், ஆயினும் இவரது தந்தை மட்டுமே இவரை உற்சாகப்படுத்தி ஆரம்ப முறையில் சிறு தொனகைய அளித்தாராம். அதன் பிறகு வங்கியில் கடன் பெறுவதற்கான நடவடிக்கைகள் செயல்பாடும். பின்புறியுள்ள இத்திரின் வங்கியில் ரூ. 25,000 கடன் வாங்கி நைபமாகத் தொழிலைத் துவங்கி வீரர்கள், தற்போது தம்மாக வளர்த்து வரும் இவரது தொழிலுக்கு கணக்குகள் பார்ப்பது, வாடிக்கையாளர்களைப் பற்றி விசாரிப்பது போன்ற பல வேலைகளைச் செய்து இவரது சகோதரர்களும் உதவுகிறார்கள்.

செய்தி கீதா அவர்கள் 'கெஸப்ரிட்ரி' நாயிக்கும் (Gesapri Tronics) என்றும் தனது தொழிலகத்தை தன் வீட்டு மொட்டை மாடியிலேயே நடத்துகிறார். தற்போது மதவி யாளர்களாக பத்திரம் வரும்படி படித்த இவ்ளரு பெண்களை நியமித்துள்ளார்.

இவர் என்னென்ன பொருட்கள் தயாரிக்கிறார்?

முன்னரே குறிப்பிட்டபடி தேவையான எலெக்ட்ரானிக் உதிரிப் பாகங்களை தில்லி மிலிருந்து வரவழைக்கிறார். அங்கு விளை மலிவாம். தவிர, சென்னையிலும் ரிச்சி தெருவில் (Rich Street) மவுண்ட் ரோடு அருகில் உள்ள கடையிலிருந்தும் வாங்குகிறார். இதே போல் பொம்மைகளை ரூ. 25 முதல் 40 வரை) கல்கத்தாவிலிருந்து தருவிக்கிறார். வாழ்த்து அட்டைகள், கடினமான பிளாஸ்டிக் பலகைகள் (Plastics) இவைகளையும் மொத்தமாக மலிவாகக் கிடைக்கும் இடங்களில் வாங்குகிறார். இவை பாடும் வாழ்த்து அட்டைகள், பொம்மைகள் அறைப்பு மணி, எலெக்ட்ரானிக் கடினாரம், தொலைக்காட்சிக்கான பூஸ்டர், எம்ர் தென்னி ஸைட் போன்றவைகளைத் தயாரிக்கிறார்.

பொய்க்கையில் வலிந்துப் பதிலில் ஒரு ஓர் இசையை எழுப்பும் அமைப்பு முதல் தொடர்ந்து 13 வது இசையை எழுப்பும் அமைப்பு வரை பொருத்துகிறார். இக் கருவி ஒரு சிறிய பேட்டரி மூலம் இயங்குகிறது. மொத்த அளவே ஒரு செருப்பில் பெட்டி அளவுதான் உள்ளது. இசையில் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்துப் பொய்க்கையில் விலை ரூ. 90 முதல் ரூ. 130 வரை நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. அடிமை வாழ்த்து அட்டைமீன் விலை ரூ. 10. இது சற்றுக் கூடுதலாகத் தொழினாலும் நுண்பாக்களும், உறவினர்களும் வாழ்த்து அட்டைமையப் பிரித்ததும் இசை எழுப்புவதைக் கண்டு பிரமித்து விடுகிறார்கள். இசைகள் வாழ்த்து அட்டைகளுக்கு அதிக டிமாண்ட் இருக்கிறது என்றிரை கேட்க.

இவர் கவரில் மாட்டும் வால் நெறங்கி (Wali Henging) என்னும் சித்திர அட்டைமீன் பின் புறம் Real Ball என்னும் அழகுப் பணியை அமைத்திருக்கிறார். உயிர்சைத் தட்டியதும் ஒலி எங்கிருந்து வருகிறது என்பதை தெரியாத வண்ணம் பறவைகளின் குரலில் இசை ஒலிக்கிறது. இசை விலை ரூ. 85 தான். ஒலி எழுப்பும் அத்தனை பொருட்களிலும் அந்த ஒலிகளை இவரே இசை அமைத்துள்ளார். ஒப்பொரு இசை மையம் மூலம் செல்வதுதான் கடினமான காரியம். பல நாட்கள் மூலத்து இசைச் செல்வ வேண்டும். ஓர் இசையை எட்டைட் ராணிக் கருவியில் மூலம் செல்து விட்டால் அந்த வடிவில் பல எண்ணிக்கைகளை உருவாக்கி விடலாம் என்றிரை இவர்.

இசைப் பொருட்களைத் தவிர எலெக்ட்ரானிக் கடினாரம், எம்.ஜி.எல். போன்ற கருவிகளையும் ஆர்டரின் பேரில் தயாரிக்கிறார். வங்கிகளுக்கு, ரயில் நிலையங்களுக்கு, பெரிய அலுவலகங்களுக்கு எலெக்ட்ரானிக் கடினாரங்களைத் தயாரித்து அளித்துள்ளார். இவரது பொருட்கள் கடைகளில் விற்கப் படும் பிரபலப் பொருட்களின் தரத்தை ஒத்திருப்பதோடு, அவற்றின் விலையை விடப் பல மடங்கு துறைவாக இருப்பதால் பலர் இவரைத் தேடிவந்து ஆர்டர் கொடுத்துவிட்டுப் போகிறார்கள்.

என்னைக் கருவிகள் தேவை?

காம்பொய்க்கையை வாங்கி அவற்றைப் பொருத்தச் செய்கருவிகள் தேவை. இவர்களுக் கவகைகளை வேண்டிய அளவில் துண்டு போட ஒவ்வொன்ற கருவியும், துவை போட

(காம்பொய்க்கை இயைப்பதற்கு) கவன எந்த கருவியும், தவிர மூலம், மலிவாக இல்லை போன்ற கருவிகளும் தேவை. சாதாரண வீட்டு உபயோகத்திற்கான மின்சார அளவிலேயே (மின்சார) இக்கருவிகளை இயக்கலாம். இவை அனைத்தும் சுமார் ரூ. 10,000 செலவில் கிடைத்துவிடும். இக்கருவிகளை வாங்கிவிட்டால் அதன் பிறகு மூலப் பொருட்கள் வாங்குவதற்கான செலவுதான் ஆகும்.

இவர் ஆரம்ப நாட்களில் தாம் தயாரித்த பொருட்களின் மாநிலியை (Marketing) எடுத்த துக் கொண்டு, பிரபல கடைகளிலும், அலுவலகங்களிலும் காட்டி, மார்க்கெட் பிடித்தாராம். இவரது தயாரிப்புகள் புதுமைபாசையும், தரமும், விலையும் ஏற்கக் கூடியதாகவும் இருத்ததால் விரைவில் ஆர்டர்கள் கிடைத்தன. தற்போது சென்னைவில் ஸ்பென்ஸர்ஸ், வித்தன் ஸ்திரப்ஸ் மார்க்கெட் ஆகிய இடங்களிலும், திருச்சி, பாம்பே, கோவை போன்ற ஊர்களில் பிரபலமான கடைகளிலும் இவரது பொருட்கள் விற்பனையாகின்றன.

இவரது தொழிலில் இவரது பிரச்சனை என்ன?


இவர் பெண் எண்பதாலும், வயதில் மிகவும் சிறியவராக இருப்பதாலும் தேரிக் சென்ற மலிவாக செல்வம் போது இவரால் நெப்பாக செல்வ இயலுமா என்று பலர் தயங்குகிறார்களாம். அந்த சமயம், இவர் வளவு சிறிய பெண் துணித்து தொழில் செய்வதைப் பாராட்டி ஊக்குவிக்கும் வகையில் ஆர்டர்கள் கொடுப்பவர்களும் உள்ளனர். இது ஒரு போட்டி உள்ள துறை. தாம் ஒரு பொருளை விற்பனை செய்வார் அந்த சமயம் பல பேர்கள் அந்த மாடுரிபைப் பொருளை உற்பத்தி செய்கிற விற்பனை செய்வத் துவங்கி விடுவார்கள். எனவே எப்போதும் புதியதாக எதுவது ஒன்றை சித்தித்துக் கொண்டு இக்க வுள்ளும்.

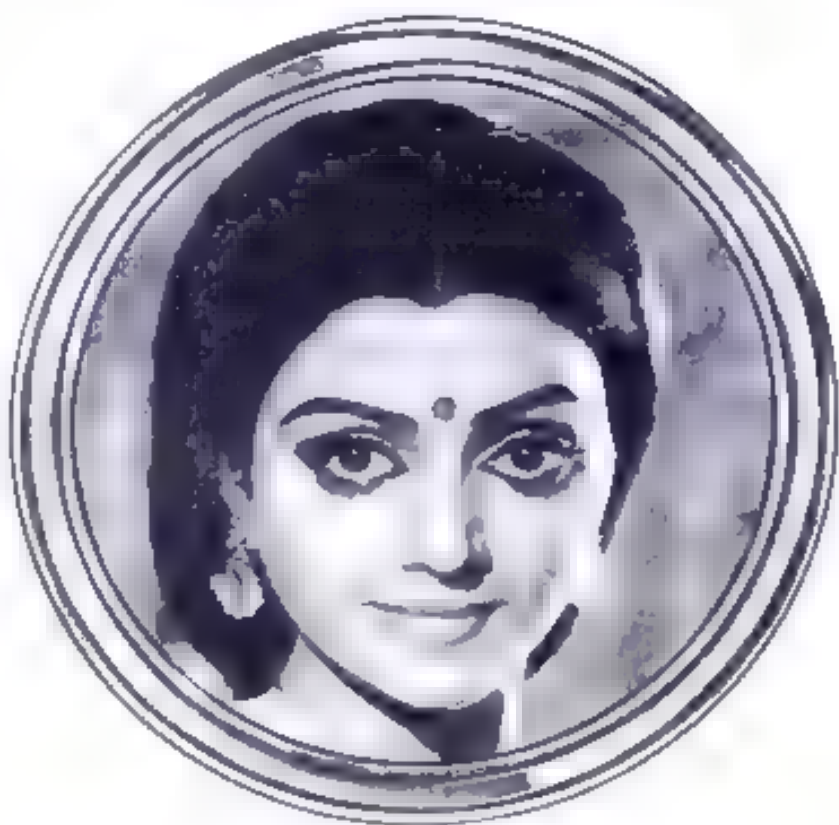
கேதா அவர்களின் புதிய சித்தனங்குகள் என்னவென்று கேட்ட போது, 'என் தயாரிப்புகளை வெளிநாட்டுக்கு எற்றுமதி செய்வ எண்ணம். நம் நாட்டு கலாச்சார பின்னத்தில் வாழ்த்து அட்டைகளை தானே உருவாக்கி, எற்றுமதி செய்வ திட்டமிட்டுள்ளேன். இன்னும் Musical Jewels இல் செயலும் எண்ணுபுள்ளது. மாதம் ரூ. 1000 வரை வாயில் தரும் இத் தொழிலை மெலும் பெருக்குவதிலும், திருமணத்திற்குப் பிறகுத் தொடர்ந்து செய்வதிலும் தேர்வாக இருக்கிறேன்' என்றார்.

தொழிலைப் பெருக்க என்ன வழிகளை தேர்வெடுத்துகிறார்?

துண்டுப் பேசு வணிகர்களும், கேள்வனில் போன்றவை தொழில் பெருக்கவெய்க்கை. தவிர கோவைகள் துக்குப் பொருட்களிலின் இவருக்கு எற்பாட்டி அலுவலகம் மறக்க டிடிவது. ஸ்டார் (Star)

காம்பொய்க்கை தேக்காலின் மட்டும்தான் அமைத்து விட்டால் மிகவும் கவனமாக இருக்கும். — தொழிலாளர்.

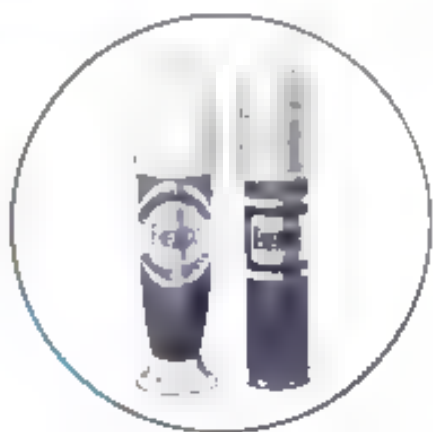




மங்கல
சிசுளபாக்கியத்தின்
சின்னம்

ஐடெக்ஸ்
பூர்ணிமா துங்குமம்
matt finish

ஐடெக்ஸ் 50 ஆண்டுளாக
உங்கள் தம்பிக்ளையின்
மகத்தான சின்னம்



அலரித்த ஸ்பாடரீக், Rowan 600 033.

தடத்த இடம் பிடித்து விளம்பரப் பேனர் களைக் கட்டி வைத்து இவரும் இவரது துண்பார்களும் கோவையில் காத்திருக்க. அச் சமயம் சென்னை மாநிலம் முழுவதும் எறி பட்ட வண்ணியர் கலவரத்தால் இவர் சாமான்களை எற்றிய வர? கோவை வர வேலில்லை. பத்து நாட்களும் காசியான ல். ரால் மட்டுமே இருக்க போது மக்கள் உள்ளே எட்டியுப் பார்த்து எமாத்து போக - ஒரே அளவுச்சல். இதனால் இவர் மனம் தளரவில்லை. மீண்டும் திருச்சியில் தனா பெற்ற கூல் மிகக் குறைவுப் பாக கட்டால் அமைத்து. விளம்பரம் தேடிச் கொண்டார்.

இத் தொழில் செயல் எவெக்டரானிக் படிப்பு தேவை போகிறதெனில்? என்று கேட்ட போது, "தான் இப் படிப்பு படித்த தால் இத் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளேன். ஆனால் என்னிடம் பணிபுரியும் பெண்கள் கூட ஓரளவு எல்லைப் போது களையும் உருவாக்கி விடுவார்கள். ந. ப மான ஓரிரு விஷயங்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இதற்கு கிண்டிபிலிங்ஸ் என்று தொழில் சேவை திறமையுடைய அனுபவினார் நிச்சயம் தேவையான நகல்களையோ, பற்றிசியையோ தருவார்கள். ஆரம்பத்தில் மனக்கோர்வையும் பக திசுச்சிதன் நடத்தலும் தான் மன உறுதியுடன் இருப்பதால் தொழிலில் முன்னேறியுள்ளேன். வங்கியில் நுழைந்த அதித்த நவணம் துறையில் நடப்பதன்மேல். எந்தப் படிப்பு படித்த பெண்களாக இருக்கிறதுப் சரியான அனுதரமும். அபிவிருத்தி, பயிற்சி. இடம் தேவைகளைப் பெற கொண்டால் நிச்சயம் இத் துறையில் வெற்றி பெறலாம். ஒரு ஓயர் கடை போடுவதைப் போலவோ, ஓய்விய் வகையானதுப் போலவோ, எளிதில் செய்யக் கூடியது. தான் சிரமம் அதிகமில்லாத தொழில். பயிற்சி, அனுபவம் இவற்றின் மூலம் வினாவில் கற்றுக் கொண்டு முன்னேறி விடலாம்" என்று மிக உற்சாகமாக விளக்கம் கொடுத்தார்.

ஆய்வித்து ஒரு வரது பேர் ஆகிவிடுத்தாலும் இவரது விவரமுயற்சி, போது விமரிசனங்களைப் பொறுப்படுத்துவதை ஆகிய நன்மைகளால் இன்று முன்னேறியுள்ளன. இது, என்னவென்பதால் படிப்பின்மேல் பெண்கள் இத் துறையில் சிறப்பாக முன் வர வேண்டும் என்கிறார்.

வங்கிகள் அயல்புபோது விளம்பரம் செய்கு ஆறு வாய்ப்பு பற்றி அளிக்கிறார்கள். அத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். அல்லது.

Manager,
Small Industry Service Institute (SISI),
G.S.T. Road,
Gulindy.

பற்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொண்டு விவாங்குகளைப் பெறலாம்.

— வங்கி சி.சி.



இரண்டு பட்டங்கள் பறக்கின்றன. ஒன்று கமரானது. ஆனால் வெகு உயரத்தில் ஜோராய்ப் பறக்கின்றது. அடுத்தது நல்லது. அழகானது. ஆனால் விஜயி எழாமல் கமராகக் கொண்டு வந்திருந்தது. பாவம்? குதல் பட்டத்திற்கு தால் மிகக் குறைந்தது. தளமான தளம் உள்ளது உள்ள போல குதலையை அன்போடு ஏற்றுக் கொண்டு பக்குவத்திற்கு ஒப்பிடலாம். தளம் தளத்த தளம் அரைதளமாத் தொட்ட குதலையை ஏற்றுத் தவற்றத ஒப்பிடலாம். இது என்ன வகை எங்கிறீர்களா?

டாக்டர் பெருமையின் உற்பாத் தமது தளம் குதலையை வளப்படுத்தி அழகமாகக் குதல்கள்.

சங்கம் குதலையை உள்ளது போல - அதனிடம் அமைத்த இயல்புகளுக்காக, அதற்கே உரித்தான செய்கைகளுக்காக கொஞ்சி மயிலுங்கள். அன்பு காட்டுங்கள்; ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். குதலையிடம் இல்லாத குதலையைப் பற்றி கவலைப்பா தீர்கள். ஏன் தெரியுமா?

"தாய் தந்தையர் மயிலேயோடு ஏற்றுக் கொள்ளும் குதலை - அது உறுதியுப் பாணதோ மந்தமானதோ, அழகானதோ இல்லையோ - தன்னம்பிக்கையோடும் +நிதோடியாகவும் வளரும். தன்னிடம் அமைத்த திறமைகளை மூலக்க. மூலக்க பயன்படுத்திக் கொள்ளும் கிரமமேயோடு வளரும். இடைக் குப் வாய்ப்புகளை தழுவி விடாது. இடை. பூலகளை எளிதில் சமாளிக்கும்.

ஆனால் தாய் தந்தையரால் அரைகுறை மனத்தோடு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட குதலை - ஏதோ ஒன்றில் தான் குறை என்னும் எண்ணத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்ட குதலை - தன்னம்பிக்கை இல்லாமலே வளரும். தன் அறிவையும் திறமைகளையும் அழகாகவும் சரிவர பயன்படுத்தாமல் விட்டு விடும். கின்னத் சங்கடங்களையும் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளும்.

"இதனால் தான் எதனையும் எதிர்பாராமல் குதலைக்காகவே குதலையை ஏற்றுக் கொள்வது மிக அவசியம்."

— பத்மா செல்வராஜ்

உஷா ஸ்ரீராம் சவாஸ்

ஆம்

**ஆயிரக்கணக்கான குடும்பத்தலைவிகள்
சொல்கிறார்கள் "ஆம் இதை மிஞ்சமுடியாது!"**



"மேனாசுமேது கிணர் விவாசுடர்
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது"

ஆம், அங்கம் கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது

ஆம், அங்கம் கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது

கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது
கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது



உஷா ஸ்ரீராம்
நிக்ஸர் கிரேஸர்ஸ் டி
உங்கள் விருப்பப்படியே

Copyright © 1976 Tam



உஷா ஸ்ரீராம்-உஷா கிணர்மேனாசுமேது கிணர்மேனாசுமேது



விலகை என்றால் மறுமுறை ஸ்கேன் செய்து கொண்டு உங்கள் டாக்டரில் ஆலோசனையைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

எனக்கு வயது 32. இரண்டு வருடம் களுக்கு முன்பு ரெசியன் மூலம் ஒரு குழந்தை பிறந்தது. நான் சுமார் 8 மாதம் களுக்கு முன்பு 60 நாட்களில் அபாரஷன் செய்து கொண்டேன். அடுத்த மாதமில்லக்கு சரியாக வந்துவிட்டது. மீண்டும் 2 மாதம் களுக்கு முன், தவிர்க்க முடியாத காரணம் கவிலால் அபாரஷன் செய்து கொண்டேன். ஆனால் அடுத்த பீரியட் இரண்டு மாதங்களாகியும் இன்னும் வரவில்லை. 43 நாட்களானவுடனேயே டாக்டரிடம் சென்றே போது. மருத்து. மாத்திரை எழுதித் கொடுத்தார். சுரப்பமுடிக் கைய. இந்த மாதிரி ஏற்படக் காரணம் என்ன? மீண்டும் மாத மிலக்கு வர வழியென்ன?

அடிக்கடி அபாரஷன் செய்து கொள்வது கவிர. உங்கள் மாத குழந்தையைப் பெற்றுக் கொண்டு ஆபரேஷன் செய்து கொள்வதை திரித்தது. Proctinal என் கிற மாத்திரையை இரத்தத்தில் proctinal அளவை 11.7 த்துத் தான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதனால் மருத்துவரின் ஆலோசனையுடன் இரத்தப் பரிசோதனை செய்து பார்த்துக் கொள்ளப்பட.

மாத மிலக்கு என்பது hypochlorhydria குறைந்த மூலியலாற்றுக்தன் உள்ள ஒரு chloride balance கொண்டு ஏற்படு வது. அபாரஷன் செய்து கொண்டு அதை முழுவதாக ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய மல திசையில் இல்லாத பெண்ணுக்கும் இவ் வாறு மாதமிலக்கு தன்மை போவது க்களும்.

அதற்கு Peroral Therapy என் கிற மாத்திரை மூன்று வேளை 5 நாட்களுக்கு (மொத்தம் 15 மாத்திரைகள்) எடுத்துக் கொண்டால் ஒரு வாரம், 10-15 நாட்களுக்குள் நீட்டி வந்து விடும். அப்படியும் வர

எனக்கு வயது 37. நான் முதலில் உன் டாக்டரி இருந்தபோது மூன்று மாதத்தில் அபாரஷன் ஆகிவிட்டது. பிறகு 3 மாதம் கள் கழித்து மறுபடியும் உன்டாக்டரி இருந்த போது மூன்றாவது மாதத்தில் இரத்தக் கசிவு ஏற்பட்டது. டாக்டரிடம் டெஸ்ட் செய்து பார்த்தபோது எனக்கு Rix-70 வகை ரத்தமும் என் கணவருக்கு Rix-70 வகை ரத்தமும் உன்னதமாக அதற்கான மருத்துவ மும் செய்து கொண்டேன். தற்போதைய குழந்தையும் நானும் எவ்விதத் தொத்தர வும் இல்லாமல் ஆரோக்கியமாக இருக்கி றோம். அடுத்த குழந்தை பெற வேண்டு மெனில் மறுபடியும் இந்நேபரல் மருந்துகளை மெற்கொள்ள வேண்டுமா? இதனால் நோய் வருகிறது என் கிறதா கனோ?

உங்களுக்கு Rix-70வும் உங்கள் கணவ ருக்கு Rix-70வும் இருப்பதால் உர்ப்ப மான 7-வது மாதத்தில் ஒரு தடுப்பூசியும் அதாவது குழந்தை +100வா -100வா என்று தெரிவதற்கு முன்பு ஒரு ஊசியும், குழந்தை பிறந்தவுடன் குழந்தைமில் இரத்தத்தைப் பரிசோதித்து அது +100 ஆக இருந்தால் Rix-70 வகையிலே என் கிற ஊசியையும் நீங்கள் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

உங்களுக்கு ஏற்கெனவே ஊசியோட்படி குப்பதால், நீங்கள் அடுத்த முறை சுரப்பம் அடைந்தால் மறுமுறை ஊசியோட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஆனால் குழந்தை பிறந்தவுடன் குழந்தை Rix-70 ஆக கிற குத் தால் மட்டும் ஊசியோடலாம்.

இந்த ஊசியினால் Aids நோய் வருகிறது என்று அஞ் வேண்டியதில்லை. இத் த Aids-0 important lesson (Aids lesson) வாங்கி உப யோகிக்கலாம்.

என் மாணுக்கு வயது 13 முடிந்து விட்டது. இன்னும் வயதுக்கு வரவில்லை. அவன் வயிற்றில் 3 (அ) 3 மாதங்காசாக இருந்த பொழுது என்ரு இன்கிபெக்டன் ஆகிப் பண்ணாவி விட்டது. அதற்காக திறை மாத திரைகளும், மருத்துகளும் சாப்பிட்டேன். அதனால் வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தைகள் காயப்படுபவை பாதிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறதா? அதனால்தான் அவன் இன்னும் வயதுக்கு வரவில்லையா?

நீங்கள் கர்ப்பமாக இருந்த போது உங்களுக்கு ஏற்பட்ட ~~கொடுக்க~~ உங்கள் குழந்தையின் கர்ப்பம் ஸ்பைஸ் திசையமாக பாதித்திருக்காது. அவருக்கு 13 வயதே எப்பதாம் இன்னும் 2, 3 வருடங்கள் காத்திருக்கலாம். மார்பகங்கள் ஒரு பெண் வயதிற்கு வருவதற்கு 5 மாதங்கள் முன்புதான் வளர்ச்சி அடையத் தொடங்கும். அதனாக நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம்.

எனக்கு வயது 45. கமாராஜ ஆரோக்ஷியம் உடையவர். கடந்த 2 வருடங்களாக எனக்கு வயது தோள் பட்டையிலிருந்து உள்வாங்குக வராத வலியும், வீக்கமும் மரத்தீர் போலும் தன்மையும் உள்ளது. தன்மணிசு வேலை செய்தால் அதிகமாகிறது. இவ்வீதிக்கு மருத்து, நாட்டு மருத்து எல்லாம் சாப்பிட்டுத் குறைந்தபடியாகலை. தான் கூடவீல் 'கை' ஏதற்கும் உபயோகம் இல்லாமல் போய் விடுமோ என்று பயமாக இருக்கிறது. இதற்கு என்ன சிகிச்சை செய்யலாம்?

45 கயிறிடு மேல் இவ்வாறு போன் பட்டை, எகவளி கருவத்திற்குக் கருத்து எழும்பு பாதிப்பு ஏராளமாக இருக்கும். இதற்கு எலும்பு நியுனிடம் ஆகவாய்விடும் பரிகாரம் இல்லை. ஆரம்ப கட்டம் என்பதால், மருந்துகள், உடற்பயிற்சி இவற்றின் மூலம் குணப்படுத்தி விடலாம். படுக்கும் போது எப்போதும் தலையணை உபயோகிக்காமல் இருப்பது மிகவும் தவறு.

ஏனென்று வலது 26. நான் தயவு செய்து கனம் திருத்தியுக்கிறேன். நான் கூறிய ஆறு மாத காலமாகத் தொண்டின் இருக்கில் ஏற்படும் அரிப்பினால் அவதிப்படுகிறேன். தொண்டின் இருக்கு மற்றும் தொண்டின் பின்புறம் (இரண்டு பகுதிகளிலும் வலதுபுறம் மட்டும்) அரிப்பு ஏற்பட்ட அந்த இடம் ஊப்பாவி லிட்டது. இதுபோல் ஏற்படக் காரணம் என்ன? இதைப் போக்குவது எப்படி? இந்தக் ஊப்பு திறம் தாளடைவின் மாறி ண்போல் ஆகுமா?

தொண்டில் இவ்வாறு ஏற்படுவதற்கு Fungus infection காரணமாக இருக்கலாம். இதில் பார்த்தால்தான் தெரியும். எதுவாக இருந்தாலும் மருத்து, ஆஸ்டிமென்ட் மூலம் குணப்படுத்தி விடலாம். வெள்ளைப்பரு வது ஒரு வித infection காரணமாகத்தான், but உயிர் மரத்தினரவை மூன்று வேளை, 10 நாட்களுக்கு எடுத்துக் கொண்டு ரஸ் டிரைவிற்குக் களைப் பிடுக்கும்.

உதந்த 33 - ஆம் வகுடம் எனக்குத் துழந்தை பிறந்து அப்பொழுது கந்தந்தை செய்து கொண்டேன். அன்றிலிருந்து இன்று வரை உடல் பெரிந்து கொண்டே போகிறது. சரப்பிடும் சரப்பாடு பிடிக்கவில்லை. இத்திலையில் தந்தை இருந்த என் மாசுப் பக்கம் கண்ணுறிய கந்தந்தைக்கு வந்து விட்டன. இதற்கு என்ன செய்ய?

கருத்தடை ஆலோசனைகளும் மாநிலக் களின் அளவிற்கும் எந்தவித இணைப்பும் இல்லை. நீங்கள் பொதுவாக எடை தளத்திற் பற்பதால் மாநிலங்களும் கருத்தடை இருக்கும். அதனால் நீங்கள் எத்தனை நிலங்களையும் உள்ளிட்டோம் உட்கொண்டு எடை அளனால் மாநிலங்களில் அளவும் முன்பு போல் அதிகரிக்கும். இதற்கு எந்தவித மாற்றங்களையும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதில்லை.

தொகுப்பு: சுபா பாரதி

காஞ்சிபுரம் வட்டம் கிளவூர் குஞ்சுக்குக் கொண்டு
 வந்தது. அவர்களுக்கு இந்நேரம் ஒர் எவிய
 முறை. சுவையான அளவையினை நேரம் வரை
 வைத்து - தந்திராகப் பிசைத்து கொண்டு
 வேண்டும். அத்துடன் விதிகளையும் வரை
 மாயும். அரிசி மாயும் கவத்து, வெங்
 காயும், இஞ்சி, பச்சை மிளகாயும், உப்பு
 சேர்த்துக் கொட்டியாகப் பிசைத்து
 கொண்டு, வட்டம் கொல்லுவர். இதுகூறத்து
 போண்டரணவ விடச் சுவையாக இருக்
 கும்.

கருணாநிதியை நன்கு வேகவைத்து
வேண்டுமானால் மிகவுயரில் போடவும்.
மாவை மசுதிர் இருக்கும். மகிந்த மாவை
எவ்வளவு இருக்கிறதோ உமாசு நேரு சுப்
பந்தனின் சிறிது விட்டு சேசரி பவுடரை
யும் சேர்த்து நன்கு கிளறவும். அப்போ
பதத்தில் எடுக்கவும். ஏலக்காய், முந்திரிப்
பருப்பு சேர்த்துச் சாப்பிடச் சுவையாக
இருக்கும் இந்த அப்பா,

— 88 —



தமிழக சாஹித்ய அகாடமி

கோலம்

தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழ் அகாடமி

தமிழக சாஹித்ய அகாடமி

தமிழக சாஹித்ய அகாடமி

தமிழக சாஹித்ய அகாடமி

தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழக சாஹித்ய அகாடமி
தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழக சாஹித்ய அகாடமி
தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழக சாஹித்ய அகாடமி
தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழக சாஹித்ய அகாடமி

தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழக சாஹித்ய அகாடமி
தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழக சாஹித்ய அகாடமி
தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழக சாஹித்ய அகாடமி
தமிழக சாஹித்ய அகாடமி தமிழக சாஹித்ய அகாடமி



வெகு விரைவில்

உங்கள் குழந்தையின் தேவைகளும்

உங்கள் செலவுகளும் அதிகரிக்கும்



உயர்தரப் பள்ளிகளில்
பெரும்பாலும் கல்வித் துறை
அமைச்சர் தலைமையில்
புதிதாக 19 பள்ளிகளைத் திறந்து
வைக்கப்பட்டன. இவற்றுள் 12 பள்ளிகள்
கல்வித் துறை அமைச்சர் தலைமையில்
திறக்கப்பட்டன. 7 பள்ளிகள்
திறக்கப்பட்டன.

டி. சுகன் திருத்தத்திற்கு 21
 மூலமாகும் பெருமூலம். திருத்தம்
 அளித்த பரிசுத் தொகை.
 டி. சுகன் திருத்தத்தின்
 இடைவெளியும் டி. சுகன்
 செலவுகளையும் கையாண்ட
 தொகையும் திரைப்படம்
 கணிதமாக கணிதம்
 கணிதமாக கணிதம்.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

4070: _____



© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

Regional Office:
45 Second Line Beach
Madison 9032 071
Phone 581 833-1400

Our Christ Representations
in Tamil Nadu
COMMITTEE • A. Chinnabai.
Ph 3476. MAJURU •
M. Ramaswamy, Ph 3086. JIJIY •
THAKKALATHI • K. Rajagopalan,
Ph 2914. SAULU • M. Arambal,
Ph 3478. ARACOT • TRICHY •
M. Ramalingam, Ph 4122 • NORTH
ARCO • P. Ramaswamy, Ph 7165
CHITRAY • ADUTHAL ARCO •
S. Sankaratharan, Ph 546
GRINCHAMMAL • RAVALMARU •
B. Subbiah Chander's Son, Ph 4448
NAGERCOIL • NIGRISS •
M. Madhavaram Murugan, Ph 8253,
TIRUP • COONOR • PERIAR •
K. Jayanthi Ramalingam, Ph 74838,
TIRUP • TIRUP.

19-ம் ஆண்டு 1911-
இது தந்தைப்பெருமை மீது இவரே மனம் மாற்றி
அவருக்கு மரியாதை செய்து கொடுத்தார்.
மேலும் 1912-ல் இவரது மனைவி காலமான
பின்னர் இவரது மனைவி இறந்தது.
இந்த காலத்தில் இவரது மனைவி இறந்தது.
இந்த காலத்தில் இவரது மனைவி இறந்தது.

இப்படியும் ஒரு தண்டனை

தேனாம்பேட்டை குப்பர் மார்க்கெட்
மீய் நான் அவைகளை ஆராய்ந்து
கொண்டிருக்கும் போது, மூன்று நாட்கள்
அவன் உண்மையான தன்மையைக்
கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தான். பக்க
வாட்டில் தெரிந்த முகத்தில் அந்தக் காரை
மூக்கும், சின்ன உதடுகளும், காது வலையங்
களும் அவன் வினாதான் என்று அடை
யாளம் காட்டின. ஆனால் எட்டென்று
என்னால் நம்பிவிட முடியவில்லை.
வினாவா? இத்தனை குண்டாகலா? எனக்
குத் தெரிந்த வினாவைப் போல் மூன்று
மடங்கு குண்டாக இருக்கிறானே இவன்!
நான் என் சாமான் வண்டியைத் தன்மிக்
கொண்டு அவசரமாய் முன்னேறி அவன்
அருகில் போனேன். கிட்டத்தட்ட மூன்று
பது போல் பார்த்து ஊர்ஜிதம் செய்து
கொண்டேன்; மனம் சந்தோஷத்தால்
தள்ளியது.

"வினா!"
அவன் திரிந்து பார்த்தான்: "ஹாய்,
அலு! வாட் எ சர்ப்ரைஸ்!"

போது இடம் என்றும் பார்த்தாமல் என்
முதுகில் ஒரு அடி வைத்துக் கட்டிப் பிடித்
துக் கொண்டான். நான் மூக்கத் திணறிப்
போனேன்.

இருவரும் பரபரப்பாய் நனை விசாரித்

துக் கொண்டோம். பார்த்து அனைத்து
வருஷங்களாகவா ஆகியிருக்கிறான்? பம்பாய்
நாதிர்ஸ்டே ஷனில்கண் சிலாய் கிணாதுக்
துப் பிரியா வினா கொடுத்த போது பார்த்த
து.

"த எம்மோ வெட்டாஸ் எந்தே? ஷுந்ஷை,
ஹ்யூ கண்டா?" என்று விசாரித்தான்.

"ஆகக், ஒது பென். இரண்டு வருஷம்
ஆகக். என் ஹன்ஸ்பெண்டுக்கு மதுனாடி
கிடுத்து இப்பத்தான் கொண்டு மாசம்
முன்னாடி மெட்டாஸாக் குட்டாஸ்ஸிப்பர்
ஆகக். அது சரி, த எம்மோ இப்படி அடை
யாளம் தெரியாத மாநிரி ஷாஜிப்
போகிட்டே?" என்றேன்.

"சந்தோஷமாய் இருந்தா உடம்பு பருக்
துமனு சொல்லுவாங்க இக்ஷமா? நான்
'பங்கா சந்தோஷமாய்' இருக்கேன்னு
வெச்சுக்கோ." என்று சொல்லிச் சிரித்
தான் வினா. உதடுதான் சிரித்தது. முகத்தின்
பிரகாசம் இல்லை.

"ரகு பப்படி இருக்கா?" என்று அவன்
கணவனைப் பற்றி விசாரித்தேன்.

"ஒ. ஹி இக் ஸைன், ஆனா அவரு
மன்னை மாநிரி ஷாதவை. அவர் 'வேறு

—சொந்தோஷம்—

ஊதனாக நிறைவு." என்று உத்தட்டத்தில் இரு விரல்களை வைத்துக் காண்பித்தான். அப்பா! பழைய வீணாவின் அதே குறையும் போல!

சற்று நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுப் பிரியா விடை பெற்றுக் கொண்டோம். அந்த வாரக் கடைசியில் கண்புப் பாய் என் வீட்டுக்குச் சாய்பிடி வரவந்தாகச் சொன்னி விட்டு முகவரிமையம் எழுதி வாங்கிக் கொண்டு போனான் வீணா.

பஸ்ஸில் வீடு திரும்புகையில் மனசு வீணாவையே சுற்றிக் சுற்றி வந்தது. ஒன்னி பாய், கொண்ண அழகாய், பல் இளைஞர் களின் சைவுக் கண்ணிலாய் இருந்த வீணா எப்படித்தான் இப்படிப் பார்க்கக் கவிக் முடியாத அளவுக்கு ஊதிப் போனான்? உடம்பில் ஏதாவது விபாதிபா? பம்பாயில் நாங்கள் ஒன்றாய்க் கழித்த 'மக் எத்' நாட்கள் மனத்தில் திரைப்பட மாய் ஒடின.

பம்பாய் 'விவே பார்வோ' பத்திரிகை ஒரே கட்டிடத்தில் நாங்கள் குடியிருந்தோம். எங்கள் குடும்பம் இரண்டாவது மாடிக் கிளையிலேயே. வீணாவின் குடும்பம் நான் காவது மாடியில், நாங்கள் இருவரும் உயிர் தோழிகள். ஒரே கண்ணாறில் படித்துப் பட்டம் பெற்றோம். வேலைக்குப் போனோம்.

கவகவியென்று பழகும் கபாவத்தால் வீணாவுக்கு திறை நண்பர்கள், நண்பிகள் எப்போதும் உண்டு. பம்பாய் வழக்கப் படியோ அவள் ஆண்களிடமிருந்து ஒதுங்காமல் சகஜமாய்ப் பேசிப் பழகுவாள். பல ஆண்கள் தன் மீது விருப்பப்படுவது பற்றி வீணாவுக்கு என்னதரப் பேருணையுச் சந்திர கவிதாவும்கூட உண்கு என்று எண்ணிக் கொண்டோம். வீணாவைப் போல் அழகுச் சைவச்சிவம் இருந்தால் இத்தகைய உணர்வு கூட இவற்றைதான். ஆனாலும் வீணா, 'காதல், கிதல்' என்று மாறிடமும் எண்குத் தெரிந்து மயங்கிவிடுவதில்லை. 'இதைப் பால்கை எல்லா' எண்குப் பொருத்தம் இல்லை! என்று அவள் நினைப்பாளா? என்று கூட நான் சித்தித்ததுண்டு!

கடைசியில், வீணாவைப் பற்றிக் கைவு கொண்டிருந்தவர்களுக்கெல்லாம் 'ஆண்டி-பு-இளைமாதன்' ஆக ஆனது.

"முட்டை ஆம்பெட்" செவ்வதந்திர-தோசைக்கல் அல்லது யானைத்தான் நேசை எண்பதிகை. தான் பாத்திரக் களை முட்டப் பண்ணுதலும் சாதாரண ஸ்கல் அல்லது அலுவலியைத் தட்டுக் களை செவ்வட்டத்தில் வைத்து விடான திரில் ஆம்பெட் போட்டு அழகாக அநி வேயை பரிமாறவுக் செவ்வதந்திரம்.

— வினா.

அவன் தன் சொத்த அன்னத பின்னையையே கவலாணம் பண்ணிக் கொண்டதுதான்! ரகு சொத்த ஊரான ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து வேலை வேடி பம்பாய்க்கு வந்தான். வீணாவின் வீட்டில்தான் தங்கிக் கொண்டான். வீணாவின் அப்பா அவனுக்குத் தனியார் கம் பென் ஒன்றில் தலை சம்பளத்தில் வேலை வாங்கிக் கொடுத்தார்.

ரகு பார்ப்பதற்கு மோசலிவலை என்றாலும் வீணாவுக்குப் பக்கத்தில் நிறுத்திப் பார்த்தால் கமாரம்வந்தான் தோன்றுவான். மாநிறம்; தடித்த மூக்குக் கண்ணாடி; சந்திர தீண்ட முகம். மடியான பெற்றோர்களுக்குப் படித்து மீசை வைக்காமல் மறித்த முகம். தெற்றியில் தவறாமல் சைவ்க்கும் ஸ்ரீரங்கத்துக் கோயில் குங்குமப் பொட்டு வேறு!

வீணா மற்ற எவ்வினாருடனும் பழகுவது போலத்தான் ரகுவிடமும் சகஜமாகப் பழகினான். ஊருக்குப் புதியவனான அவனைத் தனியாக அழைத்துக் கொண்டு போய் பம்பாயைச் சுற்றிக் காண்பித்தான். ஸ்ரீரங்கத்தில் பெண்களுடன் தெருங்கிப் பேசியே அறிவாத ரகுவுக்கு வீணாவின் பெண்மைவும், சகஜமும் மூளையைக் கிறங்க அடித்திருக்க வேண்டும். 'வீணா இன்றைல் தாவிலலை' என்று தெற்றும் அளவுக்குக் காதல் பித்தத்தின் உச்சிக்குப் போதும் திவங்கு வந்திருக்க வேண்டும்.

ரகு தன் ஆசையை வெளிவிட்ட போது, வீணாவுக்கும் சரி, அவன் பெற்றோருக்கும் சரி, திவையடி தரிசுச்சுடமாலி விட்டது. ரகுவின் பெற்றோர்களுக்கும் இத்தகைய ஒரு எம்ப்ரத்தலில் வெகு நாட்களாக ஒரு ஆசை இருத்ததாக அவர்களும் ரகுவுடன் சொத்து தெருக்கினார்கள்.

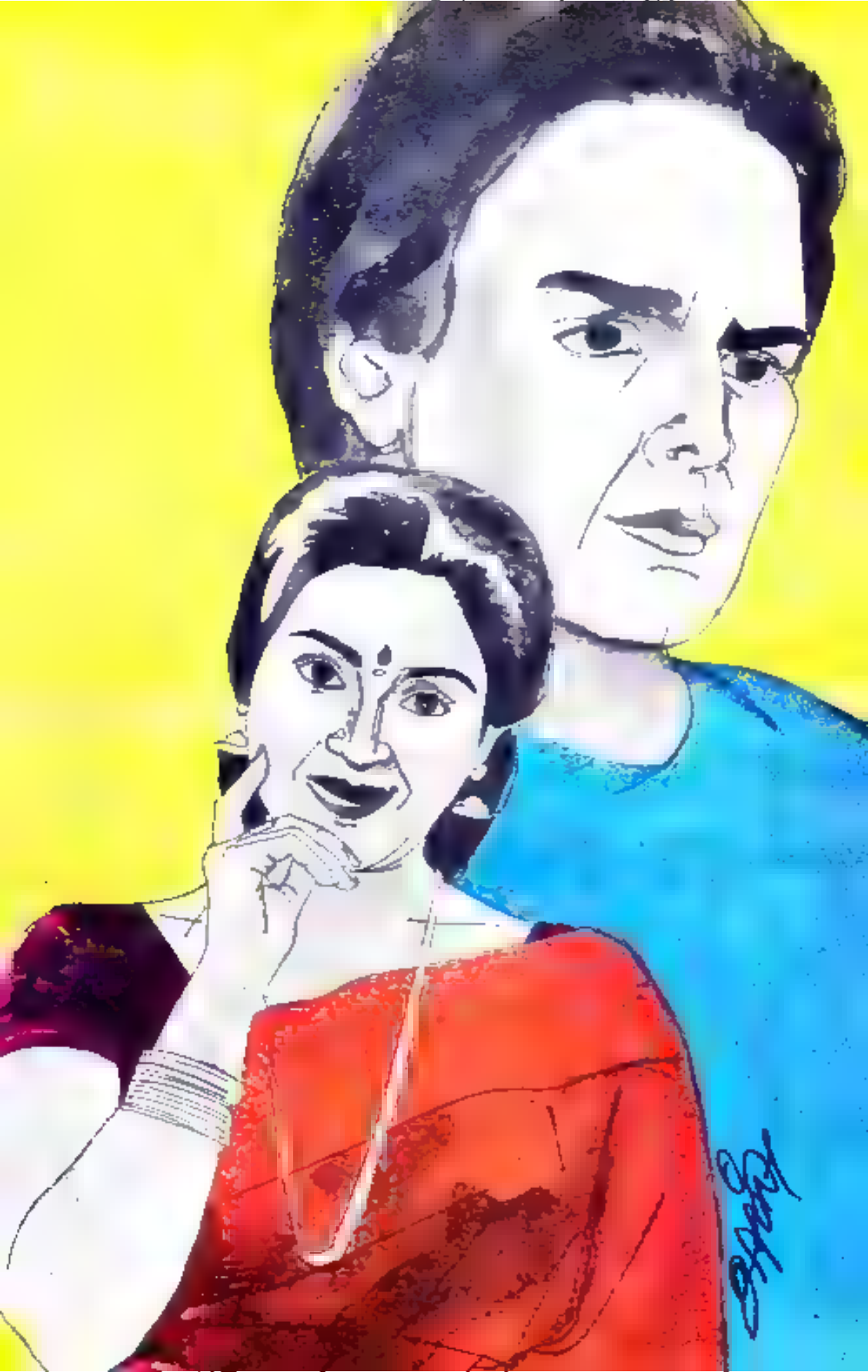
அந்தக் குழப்பமான சூழலில் வீணா என்னிடம் இதைப் பற்றிப் பேசி விவாதித்திருக்கிறாள்.

"என்னடி பண்ணது? ஸ்ரீரங்கத்து நேரே 'வேண்டாம்' அப்பமென்று எப்படிச் சொல்நது? ஒரே குழப்பமாக இருக்கு." என்பாள். "உண்கு அலையைக் கண்டாலே பிடிக்கவையா?" என்பேன் நான்.

"அப்படி 'பிடிக்கவே இல்லை' என்று வெறுக்கிற மாநிர இல்லையதால். ஆனா ரகு வேற குழந்தையிலே வளர்த்தவன். நானோ பம்பாய் 'கல்கச்சி' வளர்த்தவன். நாங்கள் கவலாணம் பண்ணிட்டால், ஒருக்கால் இந்த வித்தியாசத்தாலே பிரச்சனை வகுமீ...?" வீணா புத்திசாலி தான்; சரியான கோணத்தில்தான் சித்தித்தான். கத்திரியமாய் ரகுவிடமும் இதைப் பற்றிப் பேசினான்.

ஆனால் ரகுமோ பிடிவாதமாய் இருந்தான். வீணாவின் கவலப்பான குணம் தான் அவனை மயங்கிவதாம். தன் கபாவத்துக்கு தேர் எதிராய் அவன் இருப்பதால் தான் அவனைப் பிடித்திருக்கிறான்.

கடைசியில் அநர மனதுடன் வீணா எம்மதிக்க, 'விவே பார்வோ' இளைஞர்களின் பெருமூக்கிவிடையே வீணா



நறுக்கி வைத்த காய்களை அன்றைய இரவு சமைக்க முடியவில்லையாம்? அப்போதும் இவ்வையா? உவவைய வேண்டாம். நறுக்கிய காய்களை ஒரு கிண்ணத்தில் போட்டு, அதில் டேயின் சால்சை போட்டுப் பிழி வைத்து விடுங்கள். மறு தான் எடுத்து சிறிது தீர் விட்டு, கழுவி பின் வழக்கம் போல் சமைக்கலாம். புதியதாக நறுக்கிய காய்கள் போலக் கவையாக இருக்கும், கெட்டுப் போகாது.

— ஆர். பரமசிவன்.

ரகுநாயக் கல்யாணம்: பள்ளிக் கொண்டான். மூன்றே மாதத்தில் ரகுநாயக் சென்னைக்கு மாற்றல் ஆகி விட்டே பம்பாய்க்குப் பிரியாவியை கொடுத்து விட்டுப் புதுப் பட்டும் போனான். வெகு சீக்கிரத்திலேயே எங்கடும் கல்யாணமாகி, நான் மதுரை போய் விட்டேன். ஏனோ எங்களுக்கு விடையே கடித்த கொட்டி எப்போது இல்லாமல் இருந்து விட்டது ஆரம்ப முதலேயே.

"அந்த 'பிளக் ஸ்வி' இன்னும் ரெண்டு 'பிஸ்' எஸ். பிரமாதமாய் பள்ளி சீருக்கியோ?" என்றவாறே வினா தட்டை. தட்டையான், சூப்பர் மார்க்கெட்டில் சந்தித்த போது வாய்க்குக் கொடுத்த மாதிரியே ஸ்காலர்ஷிப் கிழமை எங்கள் வீடு தேடி வந்து விட்டான் வினா, அவன் மட்டும்தான் வந்தான். ரகு வரவில்லை.

"என்ன வினா இது? கடம்பை இப்படி வைத்துக் கொண்டு இன்னும் ஸ்வி. கேட் கொய்?" "டயட் கண்ட் ரொல் ஒண்ணும் இடையாதா?" என்று சரியையோடு கடிந்து கொண்டேன் நான்.

"உளறவை அது. நிஜமாய்தான் சொல்பிறேன், என் மனசிலே அப்பாளுக்கு கிடக்கிற வேதனைகளையும், சங்கடங்களையும் உய்கிட்டே நிறுத்து சொல்கிறேன் ஒரு ஆறுதல் இடைக்குமறுதான் இன்னிக்கு உன் வீடு தேடி வந்திருக்கேன். வா. ஒரு அழகு சாம்பரத்தில் விழ்ச்சி என்று உனக்கு ஒரு கதை சொல்றேன், என்றவாறே எடுத்து வாக கழுவினான்.

இருவரும் மொட்டை மாடியில் போய் உட்கார்த்து கொண்டோம்.

"என்னதான் ஆக்க உனக்கு? ரகு உன் ஸோடு நுண்ணாய்க் குடித்தனம் தாந்தனாயா?"

"நான் கல்யாணத்துக்கு முன்னடி உய்கிட்டே வந்து, என் மனசிலே இருக்கிற டயத்ததைச் சொல்பேயே. ஸாபகம் இருக்கா அது? அது நிஜமாயே ஆயிடுத்து. பம்பாய்க்கும் ஸ்ரீரங்கத்துக்கும் ரொம்ப தூரம்தான்..." வினா சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

கல்யாணம் ஆயிப்போகே ரகு சென்னை அலுவலகத்துக்கு மாற்றல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அது எப்படியும் இடைக்கும் என்று தெரிந்ததால் பம்பாயில் அவர்கள் தனிக் குடித்தனம் வைக்கவில்லை. வினாவின் பெற்றோர்களுடனேயே அவர்கள் தங்கி இருந்தார்கள். அந்த மூன்று மாதங்கள் ஓரளவு சுத்தோஷமாகவே கழிந்தன. ரகு அவனிடம் வெளிப்படுத்திய மோக மயமான உணர்வுகளும், வேட்கைகளும் வினா தன் அழகுக்குக் கிடைத்த அங்கோரமாகவே கருதிச் சுத்தோஷப்பட்டான்.

ஆனாலும், கல்யாணத்துக்குப் பிற்பாடும் வினாவின் பழைய நண்பர்கள், தோழிகள் அவர்களது வீட்டுக்கு வந்து பேசிக் கொண்டிருந்தது ரகுவுக்கும் பிடிக்காமல் இருந்தது. மாமனார் விட்டால் தங்கியிருப்பதால் அவனால்தான் விருப்பு வெறுப்புகளை வெளிக் காட்டிக் கொள்ள முடியவில்லை.

சென்னைக்கு மாற்றலாகி வந்து தனிக் குடித்தனம் வைத்ததும் தான் ரகுவின் கட்டுப் பெட்டித்தனங்கள் தளையாக காட்டின ஆரம்பித்தன.

"இது மெட்ராஸ் வினா. பம்பாய் மாதிரி இல்லை இந்த ஊரு. இந்த 'குடிதார்' கிழதாரெல்லாத்தையும் சாப்பாடிக் கட்டி வெக்கட்டு நடிக்காப் புது எவையைக் கட்டிக்கோ, 'எம்.பிசி' அவனது முதல் கட்டுப்பாடு ஆரம்பித்தது.

அவன் கருத்தை மறுத்து வினா விளக்கம் தர முயன்றால் அவனுக்குக் கோபம் வந்தது. "சொன்னதைச் சென்னைக்குப் போகாதே." என அப்படியே சொகி கொண்டு வந்த.

அன்று ஒரு நாள் ரகு சென்னை அலுவலகத்து நண்பர்கள், அவர் அதிகாரிகளை வீட்டுக்கு விருத்துக்கு அழைத்திருந்தான். வினா பம்பாய்மாதக் கழன்று வரை வகையாய் பந்துசாதி உணவு வகைகளைச் சமைத்திருந்தான்.

வந்தவர்களுடன் தன் இயற்கையான கவகலப்புடன் கசுமமாகப் பேசினான்; சிரித்தான்; உபசரித்தான். விருந்து சாய்விட்டவர்கள் போவதற்கு முன் வினாவின் வகைமனைத்தையும், பழகும் சித்தந்தையும் வெகுவாகப் பாராட்டினார்கள். இத்தகைய அழகிய, கவரவியமான, நிறமலாவிமான மனை வினாப் பெற்றதற்கு ரகுவின் அதிர்ஷ்டத்தை (மெட்டுமே) மெச்சினார்கள்.

ரகுவின் முகம் சிறுத்துப் போனது. அவர்கள் விவமரிப் போனது அவன்.

"இதோ பார் வினா! உன் பம்பாய் மூட்டை வாய், வெடிச்சிரிப்பைப்பெல்லாம் மூட்டை கட்டிப் பம்பாய்க்கே அறுப்பீடு. கொஞ்சம் கூட அடக்கம். ஒடுக்கம் இல்லாம 'எவ்னோ' மாதிரி முன்பின் தெரியாத ஆம்பினைக்கிட்டே இப்படியா மேல விறை மாதிரி பழகுறது? செச்சே, அப்பறம் இன்னொரு விஷயம். நானே பேர் முன்னாடி இனிமே என்னைப் பேர் சொல்லிக் கூப்பிடற

மாசிலா மேனி



மாசிலா மேனியெழில் பெற நீங்கள்
மனதில் மூடிவெடுத்தால் போதும்.
தினமும் உங்களுக்கெனச் சிறிது நேரம்
குதுகருங்கள். கூடவே கொஞ்சம்
லாக்டோ-காலமனும் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.
லாக்டோ-காலமனம் மாசிலா மேனியை
அகற்றுகிறது. உங்கள் மேனியை மென்மையாக்கவும்
மாசிலா மேனியை வைத்திருக்கிறது.
லாக்டோ-காலமனம், ஒப்பினை திரவாமிட்டு
மறைக்கவே விரும்பாத உன்னத எழிலைத் தருவது.
ஆம், எழிலான மேனியில் மறைக்க
எதுவுமே இல்லை!



லாக்டோ-காலமன்

தெல்லாம் செக்கக்காதே..."

வினா பெற்ற இரண்டாவது பாடம் அது. இவனுக்கு இரட்டை தாக்கு. தன்னிடம் எந்த குணங்களாகக் கண்டு மயங்கியதாகச் சொன்னாரோ அதே குணங்கள் இன்று அவனுக்கு குடும்பப் பெண்ணுக்கு ஒவ்வாத குணங்களாகப் பட்டன. வினா மனதுக்குள் அடிப்பட்டு விட்டாள். இருந்தாலும் ஏற்றே பொறுமை காட்டி வினாக்கிச் சொன்னால் இவன் தன் தலையைப் புரிந்து கொள்வான் என்றும்பினாள்.

அன்று வினா வயக்கம் போல் விடியற்காலையிலேயே எழுந்து அவசரமாய்ச் சமையல் வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். இருவரும் அலுவலகம் செல்வது கிண்டியி ரப்பதால் பரபரப்புடன் காரியங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. சமையல் அளவியல் பழக்கம் அதிகம் ஆதலால் துணைக்களை எப்போதும் திறந்து வைத்திருப்பாள்.

துணைவிவிருந்து பார்த்தால் எதிர் வீட்டுப் பால்கனி தெரியும். எதிர் வீட்டு ரமாவும், அவள் கணவனும், கைக் குழந்தையும் ஓரளவு பரிச்சயமாகி இருந்தார்கள். ரமாவின் கணவன் ராஜேஷ் பம்பாய்க் காரன்; தனக்கு அரட்டை அடிக்கக் கூடியவன்.

கைக் குழந்தைக்கு வாயில் புட்டிப் பாலை வைத்தவாரே பால்கனிக்கு கத்த ராஜேஷ் வினாவைச் சமையற்கட்டில் பார்த்து விட்டு, "குட்டிமாஸி!" என்றான்.

வினாவும் திரும்ப 'விஷ்' செய்து விட்டு, "பரவாயில்லையே, பொறுப்புள்ள கணவனா இருப்பீங்க போலிருக்கே; குழந்தைக்குப் பாலெல்லாம் கொடுத்துக் கவனிச்சிடுகிறீங்கனா?" என்று பேசிக்க் கொடுத்தாள்.

"அதையெல்லாம் கேட்கிறீங்க; நான் கூட மாட. இதைவெல்லாம் செய்வதென்னா நம்ம வீட்டிலே சோறு விழாது. அப்பறம் ஆயின் போன மாதிரிதான் தீங்க என்ன காப்பி போடுறீங்கனா? சமையலா?"

"சமையல்தான்; இதே முடிஞ்சு போச்சு."

"அதுக்குள்ளேயா? பரவாயில்லையே! ரகு கொடுத்து வச்சவர்களா?"

"சாப்பிட்டாட் சாப்பிட்டுப் பார்த்து இல்லை அந்த முடிவுக்கு வரலாம்?" என்று வினா சொல்ல, இருவரும் சிரித்தார்கள்.

அப்பொழுதுதான் படுக்கையை விட்டு எழுந்த ரகு, சமையற்கட்டு வாசலில் வந்து நின்று போது வினாவும், எதிர் வீட்டுக்காரனும் சிரித்துக் கொண்டு பேசுவதைக் கவனித்தான். "வினா!" என்று இரைத்தான். திருக்கிட்டிட்டு நெய்வினாள் வினா.

"காலங்கார்த்தாஜே புகழன் எழுந்திட்டான், அவனுக்குக் காப்பி கஷ்டம் குடுப் போமோன்னு பாரக்காமே, எதிர் வீட்டுத் தடிப்பய கூட என்ன அப்படி சிரிக்க சிரிக்கிட்டிட்டுப் பேச்சு?" என்று அடிக்குரலில்

வினாவினாள்.

வினா கிடுகிடுசென்று சமையற்கட்டை விட்டு வெளியே வந்தாள்.

"ரகு, இந்த மாதிரி அநாகரிகமாப் பேசுறதை முதலிலே நிறுத்துங்க; நில் கஸ்தி விடீ!" என்றான் கோபத்துடன்.

"எதும் அநாகரிகம்? என்னு இனிச்சிக் கிட்ட கண்ட ஆயிரனைங்ககி! அே பேசுறது நான் அநாகரிகம்." என்றவாரே சமையற் கட்டில் நுழைந்தவன், பதிரென்று துள்ளிக் கதவுகளை அளந்து சார்த்தினான்.

"இவீயேம், சமையற்கட் டுணைகள் திறந்து, நான் பொலியாதவனா இருப்பேன், என்று சமூகியவாரே பாத்ரகாழ்க் கிப் போனான்.

வினாவுக்குக் கோபத்தால் உடம்பு ஆடி பது. அவளுடைய தன்மானத்துக்கு இது ஒரு சவால். அவள் கத்திரிமாய் விட வேண்டிய மூக்கக்கு இந்தச் சவால் அளப்பது ஒரு துணை. இவ்வேல் குட்டக் குட்டக் குனிவதில் அரித்தமில்லை. அவளது குழக்கத்தையும், கவனக் களரவத்தையும், "கணவன்" என்ற கந்தானம் தரும் அகம்பாவத்தாகக் குருவன் இழிவுபடுத்துவதை இனி அவன் அணு மதிக்க மாட்டான். அவளின் பெற்றோர்கள் அவளை அப்படி வளர்க்கவில்லை.

மீண்டும் சமையற்கட்டில் நுழைந்த வினா துணைக் கதவுகளை விரியத் திறந்து வைத்தாள். பாத்ரகாழ்க் திரும்பிய ரகுவின் கைபால் முதன் முதல் அடிவாங்கினான். அன்றுதான் தொடக்கம். வினாவின் மென்மைக் குணங்கள் இறுகிப் பானுராவின் வீட்டுக் கொடுப்பது என்பது கௌரவப் பிரச்சினை ஆயிற்று.

இதற்கிடையே வினாவால் ஏற்றுப் பரிசுளிக்க முடியாமல் மேலும் வெறுப்புற வைத்தது, ரகு அவன் உடல் மீது காட்டிய தனியாத மோகம். மனம் கசத்தது பற்றிய கவலை அவனுக்கு இரவு வந்தால் இருப்ப தில்லை; வினாவின் கட்டிமுது அவனுக்குக் கசக்கவில்லை. இரவு வந்தால் அவன் பேசும் பசப்பு வார்த்தைகள், மாம்மாலக் கள் புகளில் காலாவதி ஆகி விடும். அவளின் உள்ளார்த்த விருப்பம் இன்றி, அவளை அடக்கி ஆள்வது கூட, வக்கிரமான ஒரு செற்றியாக ரகு கணர்வது அவளுக்குப் புரிந்ததால் அவன் மேலும் குறுகிப் போனான்.

மிகுமிகு அனரக்கப் போடும் பொருள்கள் ரொம்பக் கொஞ்சமாக இருந்தால், தூக்குகள் முக்காய்வாசி இறங்கும் ரூபியான பாத்ரிகாவேயோ, தட்டினாவேயோ முடிவிட்டு அனரத் தாக, தந்தாக மடியும்.

— இவ்வடக்கி தர்மராஜன்.

7-ஆவின் இத்தனை? தனக்கேடுகளுக்கு கான அடிப்படைக் காரணம் புத்திரர் வான விணாவக்குப் புரிவாமல் இல்லை. அவன் கா. யுதலில் அவனுக்கு இந்நகரம் மோகம், "இத்தனை அழகுக்கும் தான் பொருத்தமானவன்தான் என்று தோன்றுவதாக வந்து தாழ்வு மணப்பான்மை, "இந்த அழகை மற்றவர்களுள் பார்த்து ரசிக்கிறார்கள்" என்று புழுக்கம், தான் பின்னை யானாலும் ஆண் பின்னை என்று காவல் காசமாய் உருவியிருக்கும். அகங்காரம் இத்தனையா உணர்வுகளில் கவனவதான் ரகுவினது வடிவங்களுக்கு அடிப்படைக் காரணம் என்பது தெளிவாய்த் தெரிந்தது அவருக்கு. தெரிந்து என்ன? ஏறுமணப்படுவது அவன்தானே?

பக்கத்துப் பிளாட்டில் இருக்கும் ஒரு கல்லூரி மாணவரிடம் ஒரு நாள் இவன் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டித்து 7-ஆவின் அன்று அன்றைத் போது விணாவக்கு உத்தரோரத்தின் கிரித்து ரத்தம் வந்து விட்டது. "இவ்விய் பொறுப்பதில்லை" என்று அவன் அன்று முடிவெடுத்து, பம்பாய்க் குதிரை ஏறினான்.

விணாவின் பெற்றோர்கள், 'எப்படியாவது தீதான் அனுசரிக்கிட்டு போகணும்' என்று அறிவுரை கூறுப ரகம் அயலர். விணாவின் அப்பா விளாந்து செவ்வாற்றி னார், விணாவையுள் அடித்துக் கொண்டு விமாரத்தின் செவ்வாக்கு வந்தார். போலீஸ் இலாக்காவில் கவர் பதவியில் இருக்கும் தண்பரி டு தவணாரம் பிடித்து விஷ வத்திக்கொண்டார்

வாழ்க்கையிலேயே முதன் முதலாயாக, 7-ஆவின் போலீஸ் ஸ்டேஷன் எப்போது இருக்கும் என்று அன்று தெரிந்து கொண்டான்.

இவ்வாறு குறுக்கிடு மால் கதை கேட்டுக் கொண்டு வந்த நாள் இப்போது குறுக் கிட்டிப் போயினேன்

"விணா, இதை என்னால் தீர்மானிக்க முடியவில்லை, குடும்பக் கண்ணாடியைக் கொண்டு போய்ப் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் திறந்துவதால் கேட்கவே சிக்கலானது"

"இன்னே என்ன செய்வதாய்? ஆனால் ரகுபாய ஒன்றும், 'வாக்கிப்'பில் தன்னி விடவில்லை, அது, கம்பா ஒரு படிமுறைத் துருத்ததான், ரகு ஆபிரீய போல் விட்டார், போலீஸ் கேசனை உடனே சபத் நாடியும், ஒருங்கிப் போக்க, காலியே விழுந்து மண்ணிப்புக் கேட்காத குறைதான் போயேன்..."

விட்டிய பாத்ரூயில் அய்வது வெளியில் தண்ணீர்த் தொட்டி, சிமென்ட் தொட்டி கட்டினால் உடனே கண்ணாய்ப்பு பூச வேண்டாம், சிமென்ட் பஸ்பூச்சே போதும், ஏனென்றால் வெண்ணை அடித்தால் சீக்கிரம் பளி பிடிக்கும், வெண்ணை அடிக்கா விட்டால் சீக்கிரம் பளி பிடிக்காது, நானாகும்.

—தனோ

"என்னவோ விணா, எப்போ அப்போடு கசத்து போச்சோ, அப்போ போகாமல் 'கடவர்த்' வாங்கிக் வேண்டியதுதானே? இப்படிப் புழுக்கணையே போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு இருந்து தாற அடிச்ச பிறகு உங்களுக்கு தடுவிலே என்ன பாக்கி இருக்கு?"

"தட் கஸ் தி பிட்டி; விஷயம் கேள்விப் பட்ட உடனே ஸ்ரீரங்கத்திலிருந்து ரகுவின அப்பாவும், அம்மாவும் விழுந்தடிச்சுக் கொண்டு ஓடி வந்தார்கள். எங்கள் அப்பாவின் காலில் விழாத குறைதான்! 'கடவர்த்' என்றால் குறும்பு மானம் கப்பலெறிதும், கம்பாணம் பண்ண வேண்டிய ரகுவின ரெண்டு தங்கைகளுக்குப் பிச்சிணை வரும், 'பின்னை இனிமேல் ஒருங்காய்க் குடித்தனம் நடத்த நாங்கள் கத்தரவாதம், 'கடவர்த்'விற்பெச்சு மட்டும் வேண்டாம்' என்று கெஞ்சிக் கூத்தாடி விட்டத்தட்ட, சத்தியமே வாங்கிக் கொண்டு விட்டார்கள் ரகுவின அப்பாவும், அம்மாவும், அப்படித் தான் தானும் ரகுபாய் அப்படிமா 'ரொம்ப சத்தோறும் ரொம்பக் காலம் வாழத் தோம்!' கதை முடியுதிது, கத்தரிக்காய் காச்சிது!" என்று சொல்லி விரகதியாய்ச் சிரித்தான் விணா.

எனக்கு சிரிப்பதா அடிவாதம் என்றே தெரியவில்லை, விணா பேசிய விதத்திலிருந்தே அவளது வாழ்க்கைகளில் பிற்பாடு முன்பே நன்றம் ஒன்று, இல்லாத என்பது தெளிவாயித் தெரிந்தது, என்னால் செவ்வக் கூடியது எதுவும் இல்லை, ஆறுதலான வார்த்தைகளோ, இல்லையா சந்தேகங்களோ இனி விணாவுக்குத் தேவையென்று தோன்றாததால் அவற்றை நாள் கட முடியவில்லை, நெண்ணயாக விணாவின் கைகளை எடுத்து என் கைகளில் வைத்துக் கொண்டு, 'கட, பஸ்க்குள்ள ஒரு கேள்வி மட்டும் தான், நீது, இவன் குணம் அந்தநேரம் இவன் வாழ்க்கைக்குமே என்ன சம்பந்தம்? கேட்டு விடு கேள்,

விணா பெருமூச்செறிந்தான். "மனசு துண்டு துண்டா! அங்கு தொறுங்கிப் போவாக்க, என்னைப் பொறுத்தவரை இனிமேல் ஓர், எவாக்கிறவங்கிறத படிவாத கா வியமாரிடுத்து, கொழும் படிமுறைத் துருத்தக் கூட் இப்பட்டு ரகுபாய் மட்டும் கண் கவராததை மாத்திரக் முடியுமா என்று? அதுக்கப்பதும் 'பிளிக்'கல் லயலெனக்' கிடைவாத, அக்ஷாவதான்..." என்று சொல்லி சற்றே தயங்கி போகித்த விணா,

"இல்லை... மானம் விக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காத போது படுக்கை அறையில் விழுந்துவது கூட ஒருவிதத்தில் பார்த்தால் 'கண்ணிக்கல் லயலெனக்'தானே? அப்பாவினா அந்த 'லயலெனக்' தொடந்தது..."

நான் தனவனாக குனிந்து கொண்டேன், கேட்பதற்கே தரிசாங்கடமான விஷயம், விணா இத்தனை வெளிப்படை வாகப்

காஞ்சியின் அழைப்பு!



புன்மலிய நகரம்...
விண்ணாயர் கோபுரங்கள்...
புராதனச் சிற்பங்கள்...
தவமுனியோரின்
புதித காத்தித்யம்...
சர்வக்ருபிடம்...
அருள் பாலிக்கும்
அன்பை தாமாட்டு...
கச்சி ஏகம்பன்...
அத்திரி அருணாசர்...
பாரம்பரியப்
பட்டுப் புடவைகள்...

காஞ்சி யாத்திரிகள், உய்வாசப் பயணிகள், கலை அன்பர்கள் அனைவரையும்
ஒருங்கே கவருவதில் வியப்பில்லை!

ஸ்ரீ ராமா லாட்ஜ்

(போர்டிங் & லாட்ஜிங்)

பஸ் நிலையம் அருகில்

பொன் : 2395 & 2195

ஏக்கன்டிஷனட் அறைகள் மற்றும் உணவுக்கூடம்

காஞ்சியின் ஒரே நவீன ஓட்டல்!

தற்பொழுது மேலும் விரிவாக்கப்பட்ட திட்டம்

காம் உள்ளகம்

விமல விநாயக நகரம்

- மலிந்த உடைகள்
 - பொருட்கள் ஆடைகள்
 - உணவளிப்பு உடைகள்
 - வீட்டுத் தேவை பொருட்கள்
- தொலைபேசி மூலம்
ஆர்டர் செய்யலாம்.



Vitan

விமல விநாயக நகரம், காமராசுபுரம்

172-A, காம் சர்ச் ரோடு, காமராசுபுரம்,
தென்னை-600 004 தொலைபேசி: 76384, 71165.



முக்கிய
விரிவு
காட்டுகள்
உறக்கப்படும்

பேசுவது எனக்குச் சங்கடத்தைமே கொடுத்தது.

"...என் அழகு அப்படியே இருக்கே? மனக் குட்டாட்டாலும் என்ன? பெண்டாட்டியிடமிருந்து கைவிடப்பட்டேன்" அப்படியே இருக்கே? மனக் கொள்ளாத வேட்கை ரகவுக்குத் தனியவே இல்லையே? என்னைதான் பண்ணுது...?" வீணா ஆகாயத்தை வெறித்த படியே பேசினான்.

"இந்தக் கண்ணாடிக் குழியே நான் கரிப்பே. வேறு ஆனென். துக்கப்பட்டுறது, சந்தோஷப்பட்டுறது என்று தெரியாத ஆப்பம். ஆனால் கடவுளாய் பார்த்து அத்தக் குழப்பத்துக்கு முடிவு கட்டினார். எனக்கு அபாரஷன் ஆகிடுக்குது. 'சொல்' 'இக்காகவும்' என் அமைதிக்காகவும் நான் ரெண்டு மாதம் பாய்மல் போய் இருத்தேன்.

"அந்தச் சமயத்திலே நான் நினைவு மோசனம் பண்ணினேன். கடவுள் பழக்காக எனக்கு இந்த அழகைக் கொடுத்தார்? அன்னாமே எனக்கு எத்த வித்தகில் சந்தோஷம் வந்தது? அல்லப்போது என்னையுமன்னவால் நிறுத்த போது மின்னல் போல் மனலில் ஒரு கர்வம் வரும். கர்வம் கடந்த சந்தோஷம் மட்டும்தான்.

"போகிக்க போகிக்க. என் அழகுதான் எனக்கு எத்த அப்பவென்று தோண ஆரம்பிச்சது. அதை முதலியே அழிக்கணும். பாய்வு அழிக்கிறது முயற்சியே திரையகத்தைய. 'தொடரக்க முடியும்' ஐயோ. என்னால் நினைத்துக் கடப்பார்க்க முடியலை. எனக்கு யோசித்ததில் பிடிபட்ட தல்வயி. துண்டாவிடறுதான். அபிஷேகம். ரகவுக்கு வெறுப்பைத்

துண்டாற அளவுக்குத் துண்டாவிடணும். ரகவுக்கு ஊழிப் பகுத்த பெண்களைக் கண்டாயே அடியோடு பிடிக்காது என்பது எனக்கு தனக்கு தெரிந்த விஷயம். அங்கவயதுதான்! நான் தீர்மானிக்கட்டேன்.

"அன்னிக்கு முதல் ஒரு வெறியாய்த் தீவிதங்க ஆரம்பிச்சேன். சதா 'துண்டாகணும்' என்று ஒரு துறிகொள்தான்! அபாரஷன் ஆன கடம்பும், அதிகப்படி ஓய்வும் அதற்கு உதவியாக இருந்தது. ரெண்டு மாதம் கழிச்சு, என்னை மெட்ராஸுக்குக் கூட்டிப் போக ரக வந்த போது, என்னைப் பார்த்ததும் அவர் ஈழநாடு போன போகணைப் பாரிக்கணுமே..." வீணா கெக்கெப்பாய்க் கிரித்தான்.

"மெட்ராஸ் வந்த பின்னாலும் நான் விடாமல் என் துண்டோடே முயற்சியைத் தொடர்ந்தேன். மேலும் மேலும் பகுத்தேன். தாங்க ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து எங்கே யானும் போனா மத்தவங்க பார்வை யாலேயே எங்க உருவ வித்தியாகத்ததை ஒப்பாக வெளிக்காட்டினார்கள். வெயேர் எங்க உருப்படவே 'துயா கதிரு. அம்மா குதிரு...' என்று பாடுவாங்க.

"ரகு என்னோடு வெளியே போகவே உச்சப்படி ஆரம்பிச்சார். சீக்கிரமே. வீட்டிலேயே எங்கிட்டேர்ந்து ஒதுங்க ஆரம்பிச்சார். படுக்கை அறைவிலும் நடத்தான! எத்த அழகு அவருக்கு விவரினய. ஆனதைத் தாண்டித்தோ அது இப்போ இன்னவ ரகவுக்கு இதை விட என்ன தன்டனை வேணும்? கடை ஓரிலே நான் ஜெயிச்சிட்டேன்..."

நான் அதிர்த்து போய்க் கேட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருத்தேன்.

விழுப்புரத்தில் ஓடு விழுப்புணர்ச்சி

விழுப்புரத்தில் செல்லப்படும் அரிசை அரிசையார் சங்கம் இந்த ஆண்டு உத்தரவிட தானா, அது தந்து எடுத்துக் கொண்டுள்ள கொத்தமங்கலம் விராமத்தில் கொண்டு டாடியது.

சங்கத்தில் தலைவி இராமலி வசந்தா இயாகராஜன் பேசும் பொழுது, "சாடு முன்னெற்றம் அடைவது பெண்கள் கையில் தான் உள்ளது. விராமத்தைத் தந்து எடுத்துக் கொள்வது என்பது ஒரு பெரிய மனவைய அடைப்பது போல்தது. எங்கனாக முடிந்த அளவு மனவைய அடைத்துப் பார்க்கிறோம், என்று கூறினார்.

காரணம் ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த இந்த

என் வங்கி இதற்குப் பொருத்தவியும் மற்ற எவ்வா உதவிகளையும் செய்வதாக வாக்களித்துள்ளது. அக்கிராமத்திலுள்ள எழில் வளவன் என்ற வேலையில்லா பட்டதாரி ஒருவர், "உலகத்தாழில் ஒரு மதர் தொலை தோன்றினார் போல ஒவ்வொரு விராமத்திலும் ஒரு மதர் தொலைதோன்றவேண்டும் அப்பொழுது நான் நாம் புதியதொரு சமுதாயத்தை ஒப்படுத்த முடியும்" என்று மனக்குமுற வோடு கூறினார்.

— சாவித்திரி.

படம்: சாவி இயக்கம்.



பஜாஜ் படைப்பு

கேசுவாஸி

வாழ்வு



கடர்மணிகள்

★ பஜாஜ் இலேசு-எடை இஸ்திரிப் பெட்டி ★ பஜாஜ் ஸ்டேர்ஜேட் வாட்டர் ஹீட்டர் ★ பஜாஜ் வாஷென் வாஷிங் மெஷின் ★ பஜாஜ் வாட்டர் சீபிஸ்ட்டர்.

**பஜாஜ் வீட்டுபயோக சாதனங்கள்
அதிமேன்மையான பணி-உங்கள் வீட்டிலே.**

மாதர் சங்கம் புனைமடம் ஆகுகா?

சமீப காலமாக எந்த மாதர் சங்கத்திற்குள் நுழைந்தாலும் உறுப்பினர்கள் தத்துவீனசக்திப் பூனா செய்து கொண்டு, பழுவை வகுப்புகள் நடத்திக் கொண்டு, வீனோகங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு இருப்பதைப் பாவலாகக் காண முடிகிறது. தம ரென்று, என் இந்த மாத்றம்? மக்கள் பக்தி நெறியில் எடுபடத் துவங்கி இருப்பதற்கு இது மர் அறிஞியா? சமூக சேவை என் ற வேனி இடங் களுக்கு அளவந்து தோத்த வினா டிப்பதைவிட இப்படிச் செய்வதில் ஒரு நகம் இருக்கிறது என்பதாலா? ஏதோ சடனூக்காக எவதயாவது செய்ய வேண்டும் என்கிற சோம் பேறித்தனத்தின் வினனவா?

விஞ்ஞான உலகத்தில் அறிவு பூர்வமாகச் சித்தித்து, ஆக்கபூர்வ

மாகச் செயல்பட ஆயிரம் விஷ யங்கள் இருக்க, இது என்ன அம்மா மித்தனம்? முன்னேறி வரும் பெண் சமுதாயத்தை மூடப் பழக்க வழக் கங்கன் மெல்லிய திரையாக மன்றக் கிறதோ? இது அவர்களின் வளர்ச் சிக்குத் தண்டவியல்லவா?

ஆயிரம் கேள்விகளுடன் தாம் பரம் மாதர் சங்கப் பொருளாளர் திருமதி கமலா தங்கப்பன் அவர் களை அணுகிய போது, உடன் இருந்த லெ உறுப்பினர்களுடன் வரிந்து கட டிக் கொண்டு களத்தில் இறங்கி விட் டார். அவர்கள் தங்கள் கருத்துக் களைக் கலந்துரையாடல் மூலம் பரிமாறிக் கொண்டதன் விளைவு, நிகழ்ச்சி முடிவில் நெஞ்சத்தில் பக்தி யும், அறிவில் தெனிலும், தலைலில் பூவும், சகசனில் வெற்றிலைப் பாக்கு

22



மாதிரி திரும்பினேன்.

(பங்கு பெற்றவர்கள்: திருமதி கமலா தங்கப்பன், திருமதி சஞ்ஜயாமிருஷ்ணம், திருமதி பரிமளா தேவி, திருமதி சரோஜா சிவா, திருமதி பிராங்கனின், திருமதி கலோசனா ஜென்னி.)

இதோ, கனவயாள் ஆவர்களுடைய விவாதங்கள்:

மாதிரி சங்கங்கள் தீர்த்து வைக்க எவ்வளவோ பிரச்சனைகள் இருக்க, அது விளக்கப் பூனா, பூனா என்று நிரூபணம் விளக்கப்படுமா?

சஞ்ஜ: பல பேர்களின் மனத்தில் மாதிரி சங்கம் என்றால் வரப்பாடுக்குப் பிற்பாடு என்று கருத்து நிலவுகிறது. இப்போது மாதிரி சங்கங்களை பூனா என்று சொல்லிவிடுவதற்கு முன்பு நாம் நிரூபணம் செய்திருக்கிறோம். நம் நிரூபணம் கவனிப்போ பூனாவைக் கவனிப்போ, நாகரிகம் உண்டாகிறது. வேதகால நாகரிகமும், அவர்களுடைய கவிதைகளும், காவியங்களும், நிரூபணம் ஆகியவை இன்றளவும் ஆய்வு நாயகம் என்று ஆவர்களுக்கும், அவர்கள் கவனத்திற்குரியவை ஆவர்களுக்கும் பூனா, தெய்வ ஸ்திரீயாதி, சங்க கருத்து புகியவதற்கும், கொடுக்கிறதற்கும்கூட அத்தனையும் உயர்வு தெரிவிக்கின்றன. தற்கால நாகரிகம், கவிதைகளும், என்ற பொருளில் ஆதித்யம் நினைவில் உள்ளது. அனாதை காக்க வேண்டிய மகத்தான கடமை. பெண்களிடம் தான் உள்ளது. பணியை ஆவர்கள் கருவரும் மாதிரி சங்கங்களில் கூட்டாயம் இத்தனையும் பத்தி தெரிவிப்பதற்குரியவர்கள் நான் சொன்னேன்.

விஜயேயே ஆவர்கள் விருப்பப்படி

பூனா செய்யும் போது பொதுவான பூனா மாதிரி சங்கத்தில் எதற்கு?

பரிமளா: விருகளில் செய்யும் போது அவர்கள் சாதிக்கும், சமயமும் முன்னால் நிற்றும். ஆனால் பல ஜாதி, இனங்களில் சேர்ந்த பெண்களும், சமூகம் பொருளாதார நிலையில் வேறு வேறு மட்டங்களில் இருக்கும் பெண்களும் ஒன்றாக சரப்பதும் போது மனம் விசாலமாகிறது. உயர்வு, தாழ்வு மறைகிறது. இன்றளவும் வழிபடும் போது நமக்குள் உள்ள வேற்றுமைகளை மறந்து அனைவரும் ஒன்று என்ற நிலை ஏற்படுகிறது. இது எவ்வளவு வரவேற்கப்பட வேண்டிய மாதிரி?

சஞ்ஜ: என்னவோ போது வேலைக்குப் போகும் பல பெண்களால் ஒவ்வொரு பண்டிகையையும் முழுமையாகச் செய்ய முடிவதில்லை. அவசர அவசரமாக பெயருக்குச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இதனால் ஒரு துறா உண்டாகியும், மனக்குறையும் ஏற்போதும். மனதுக்குள் இருக்கிறது. ஒதுக்கிவிடுவதற்குத் திறந்திருந்து விளக்கப் பூனாவோ, கவிதை பூனாவோ செய்யும் போது தங்கள் எவ்வளவு நினைவை ஆனா நிறைவு தெரியுமா?

சரோஜா: அது மட்டுமல்ல, தற்காலத்தில் தாய்மாதிரியும் வேலைக்குப் போகிறார்கள். குழந்தைகளும் படிப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். எனவே பண்டிகை நாட்களில் கூட குழந்தைகள் வீட்டில் இருப்பதில்லை. இத்தனையும் பூனா களை மாதிரி சங்கத்தில் செய்யப் போது, பூனாக்குத் தேவையான பொருள்கள், பூனா செய்யும் பூனா, எடுப்பதற்குரியவர்கள் இவற்றைப் பற்றி விவாசிக்கத் தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. ஆவர்களுக்கும் கூட மாதிரி சங்கத்தில் சந்தோஷம் உண்டாகுகள்.



கமலா: சடங்குகள் மூடப்படுகின்றன. இளம் தலைமுறைவினர் தற்போது சேலி பேசுவது பரவி வருகிறது. சாணமிட்டு வாகடம் தெளிப்பது சாணம் கிருமி தூசின் என்பதாலும், கொடுப்புடன் விட்டுக்குள் வருவது தூசிகள் மூலம் வியாதி பரவும் என்பதாலும் கோவிலுக்கு தினமும் தூத்து போவது, தோப்புக்காரணம் போடுவது போன்றவை பெரியவர், சிறியவர் அனைவருக்கும் தல்ல உடற்பயிற்சி என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியாது. பெரியவர்கள் மேற்கொள்ளும் பழக்கங்கள் அனைத்துமே விஞ்ஞான விவாக மனிதனுக்கு நல்லது செய்வதுதான். இவற்றைக் குறிப்பதை உரை தாங்கள் செய்யும் பூதஜகமும், இது பத்தி பூர்வமான திகழ்ச்சிகளும் அவசியம்.

சரோஜா: பெரும்பாலான மாதர் சங்கங்கள் ஓரது குறிப்பிட்ட மத்தவரின் பத்தி. பூதஜ தெற்கிணைய பின்பற்றுகின்றன. அங்கு உறுப்பினராக இருக்கும் பிற மத்தவர்களுக்கு இது சங்கத்தை கண்டாக்கலாம். எனவே எல்லா மத்தவர்களின் பங்குகளையும் பாட வேண்டும்.

திருமதி ரோங்கின்: நான் கிறித்தவ மத்தினினாக இருத்தாலும் பூதஜகளில் ஈடுபட ஆவலாகத்தான் உள்ளேன். ஆனால் நான் வளர்ந்த குழ்தினை என்னைத் தடுத்திருது. ஆனால் என் மகனோ, மகனோ எதிர்காலத்தில் இத்தகைய பணிகளைவிடிறதது மீண்டு பூதஜாகப் பழக வேண்டும் என விரும்புகிறேன் எனக்கு அடுத்த தலைமுறை முடி ஈடுபாட்டுடன் அனைத்து சமயப் பழக்கங்களிலும் பங்கு கொள்ள வேண்டும் என விரும்புகிறேன். என மனத்தில் இத்தகைய மாற்றம் ஏற்பட வழி செய்வது மாதர் சங்கத்து திகழ்ச்சிகள் தானா? இது எவ்வளவு பெரிய விஷயம்?

திருமதி வெற்றி: நான் பல ஆண்டு

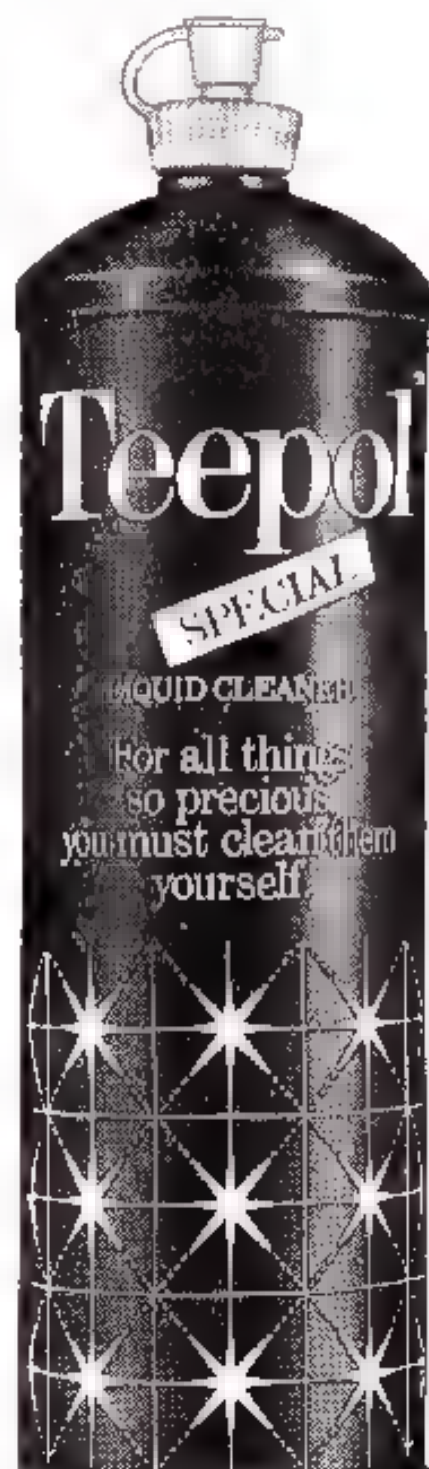
கனாக சங்க சேவை செய்து வருகிறேன். குதுவாபூச கோவிலுக்குள் கூட கலோசனா என்ற என் பெயரைக் கேட்டு அனுமதித்து விட்டார்கள். எனவே மற்ற மத்தினர் எங்களை ஒற்றுக் கொண்டால் நான்களும் ஆர்வமுடன் பங்கு கொள்வோம். பஜனைப் பாடல்கள் கிறித்துவ, முஸ்லிம் மதங்களில் கூட இருக்கின்றன. எனவே அவற்றையும் கற்பிக்கலாம்.

கமலா: பம்பேயு மாநிலங்களைச் சேர்ந்த பெண்கள் மூலம் அவரவர் மொழியில் பஜனைப் பாடல்களைக் கற்பதால் தேவிய ஒற்றுமை வளர்கிறது. இந்த போய் பல மாநிலத்தவரின் பூதஜ முறைகளை அனுசரிக்கும் போது அவர்களின் கலை, கலாசாரப் பூதஜ முறைகளை அனுசரிக்கும் போது அவர்களின் கலை, கலாசாரம் இவையுமே வெளிப்படுகிறது. பல பெண்கள் ஒற்றுமையாக ஒரு வேலையில் ஈடுபடும் போது பொறுமை, சகிப்புத்தன்மை, விட்டுக் கொடுத்தல், உதவி செய்தல் போன்ற பல குணங்களைக் கற்றுக் கொள்கிறோம். எனவே பத்தி தெறியில் ஈடுபடுவதில் மனித இனத்தின் முழு லட்சியத்தையே அடைகிறோம் என்று கூட சொல்லலாம்.

கமலா: வெறும் பாடல்கள், பூதஜகள் மட்டும் செய்வாமல் பல புரான இடிகாச திகழ்ச்சிகளை கைவாக திகழ்த்தலாம். நாட்டியம், நாடகம் மூலம் விளக்கலாம். சாத்திரா கருத்துக்களை விளக்கலாம். இதன் மூலம் நமது மனம் அமைதியும் தூய்மையும் அடைகிறது.

திருமதி வெற்றி: எங்கள் கூப்பிளில் கூட அநேக தீக் கதைகளும், சிறந்த கருத்துக்களும் உள்ளன. இல்லாமை மதக் கருத்துக்களும் அற்புதமானவை. எனவே மாதர் சங்கங்கள் பூதஜ, பஜனை இவற்றோடு, எல்லா மதக் கருத்துக்களையும்





Some things are
so precious,
you have to clean them
yourself.

Crystal
Crockery
Cutlery
Glassware
Silverware
Stainless steel vessels
Refrigerator
Mixer
Blender
Oven
Cooking range...

Now with new
Teepol Special Liquid Cleaner
It's quick and easy!



A Quality Product from NOCIL

நெஸ்டம் பேபி எலிரியல். ஆரம்பத்திற்கு பொருத்தமானது. வளர்ச்சிக்கு உன்னதமானது.

நெஸ்டம் மூலம் - குழந்தைகள்
பெரிதான வளர்ச்சி.

உங்கள் குழந்தைக்கு எந்த உணவு
கொடுக்க வேண்டும் என்று
உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை

உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை

நெஸ்டம் குழந்தை உணவு
பெரிதான வளர்ச்சி.

உங்கள் குழந்தை உணவு
கொடுக்க வேண்டும் என்று
உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை

நெஸ்டம். ரைஸ்

குழந்தைக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை

Nestlé
Nestum
Rice

Nestlé
Nestum
baby cereal

நெஸ்டம்
உங்கள் குழந்தை உணவு
கொடுக்க வேண்டும் என்று
உங்களுக்குத் தெரியுமா? உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை
உணவுக்கு உதவியாக, உங்கள் குழந்தை

செயற்பொழிவாகியோ அவ்வது பந்தங்கள் உரக்கப் படித்தோ உறுப்பினர்களுக்கு தெரிவிக்கலாம்.

உறுப்பினர்: பதனை, கிடையாது என்று வெட்டிப் போட்டதுபோன்ற எப்போதும் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டேன். வேண்டிக்குப் போதும் பெண்களை விடுங்கள். வீட்டிலே இருக்கும் பெண்களுக்குத்தான் எவ்வளவு பிரச்சினைகள்? இவ்வளவு மனக் கவலை களுக்கு இடையில் நான் இத்தகை கூட மனம் எடுப்பாது. இவர்கள் மாதச் சங்கத்தில் கூட்டுப் பிரச்சினைகள் பூதது செய்யும் போது மன அமைதி இடைக்கிறது.

உறுப்பினர்: அது மட்டுமல்ல. பாட நாயகர்களுக்கே பாடல்கள், பதனைகள் கற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பு இல்லை. இவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை பக்தி நெறியில் சது படுத்த விடுகிறார்கள். தாய்களும் கற்றுக் கொள்ள நி. குழந்தைகளுக்குத் கற்பிக்க எங்கள் ஸ்கோல்கள் வகுப்புகள் உதவுகின்றன.

சிறுநாயு: நாடு முழுவதும் உலகம், அமைதியில்லாம. பதட்டம், தீவிரமாகச் செயல்கள் மலிந்திருப்பதற்குக் காரணம் பக்கங்களுக்குக் கூடவும் பக்தி குறைந்து போனதுதான். எனவே நாட்டை பழைய கதி சீரமைக்கத் துக்கி நிறுத்த ஒரே வழி அன்மிக வலிப்பதற்கு. பெண்கள் முதலில் தங்களின் இத்தகைய கவலைகளைத் தவிர்த்து செய்கிறார்கள். நான் இவர்கள் அவர்களாகச் சாதித்த குறிப்புகள் பிறகு உலகம், நாடுகள் ஆகியவை மாறுபாடு அடைவார்.

பிரமோ: வெளிநாட்டில் பலர் தமது தெய்வ வழிபாட்டையும், சமய நெதிகளையும் பார்ப்பதில் பின்பற்றும் இச் சமயத்தின் நாய் இவற்றை மாட்டப்பழக்கம் எப்போதெனவயற்ற ஒன்று என்றோ உத்தக் கூடாது.

உறுப்பினர்: மாதச் சங்கங்கள் அனைத்துமே பவலித ஆக்கப்பட்டவர்கள் செயல்களைச் செய்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அந்த சமயம் பக்தியுடையவர்கள் காரியங்களுக்கும் அவசியம். மக்கள் தொண்டோடு மகோன் தொண்டும் செய்தாய்தான் அச் செயல்களில் ஒரு நிறைவு ஏற்படும்.

உறுப்பினர்: என்னப் பெண்களுக்கு எதுதான் சொல்லிக் கொடுப்பது. குழந்தைகள் காய்ப்பம், பூதிவலர் இல்லம் நடத்துவது, எதன் வகுப்பு போன்ற பல பவலித பவலித பவலித இடையில் இவர்கள் எங்கள் வீடுக்குப் பூதனையும், பதனை வகுப்பும் நடக்கிறது. தீய்கள் எந்த மாதச் சங்கத்திற்கு வேண்டுமானாலும் சென்று பாதுகாக்க. செயற்பு பூதனையும், பாட்டும் மட்டும் அவர்களது உதவிகளைக் இருக்காது.

திருமதி பிராச்சாரி: நாய் செய்யும் எந்தச் செயலும் இறைவனின் அருள்தான் தான் சிறப்பாக நிறைவேறுகிறது என்பதெனினும் அனைவருக்கும் ஏற்பட வேண்டும். குறிப்பாக இளைஞர்கள், குழந்தைகள்

குருக்கோல் (சிறிப்) ஏற்றும் மீனாஸ் டிக் பூதனைப் கொண்டு வந்து முதலில் டெட்டாம் மற்றும் கோப்புத்தா என்ற தந்திரம் உத்தம் செய்யவும். மீனாஸ் இதை ஒரே அளவில் தங்கு விடுப்பதாய் தீர்த்து வெட்டவும். பூதையில் அடதுமட்டு மெண்டி திருக்கை உலர் கலராக இருக்கும். அவற்றை பூதையில் மேல் பாகத்

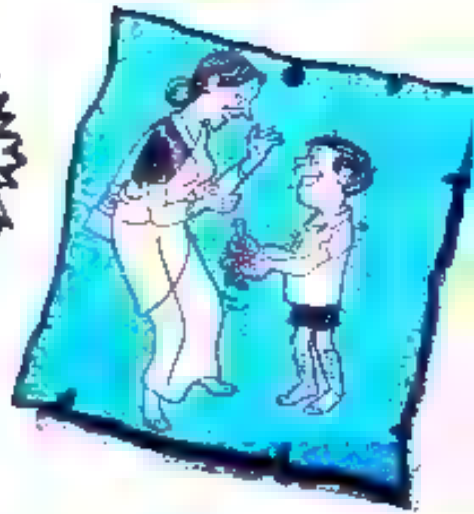
திக் செகுமி விடுங்கள். ஒரு தேன் பாட்டில் தண்ணீர் எடுத்து அதில் வெப்பம் உலர் இங்கு (அ) பிடித்தமான, உலர் உலர்வுகள். அதில் இந்த பூதனை செகுமி விடுங்கள். இப்பொழுது ஆதான பூதனையும் பூதும் போல இருக்கும். இதை உலர்வால் விட்டுக் கொடுக்கவும். கொடுக்கிறதற்கும் உலர்வால் விட்டு வரவேற்பு நாளில் எவ்வளவு பாகக் கூடுகிறது.

— பாகம்.

ஆலிவோசிடல் உலர்வுக்கு அருகதல் என்னும் உணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். இவ்வளவு அருகமாகி விட்டால் எதிர் காலத்தில் ஆரோக்கியமான ஒரு உலர்வால் தீர்வம் உருவாகும். இவர்களை எருவாகும் பாசனமாக மாதச் சங்கம் செய்யப்படுகிறது. எனவே பூதனையும், பதனையும் மாதச் சங்கங்களில் உலர்ப்பது நல்லது என்பது உறுதிதான்.

உறுப்பினர்: ஆக பூதனை செய்வது, பக்திப் பாடல்களைப் பாடுவது நவரதில்லை என்பது தோது மிக அவசியமானது என்றும் அனைவரும் உறுதிபடிக் கொள்ள வேண்டும். பாசனம் போட்டால் உலர்ப்பான ஏற்பாடு இனிப்பதும் நடவடிக்கை போடும் போல், கடினமான ஆன்மிக கவலைகளை ஆரம்பமாக சில உலர்வுகளால் கூடிய பூதனையும், பதனையும், அவசியம். ஆனால் இப்படி இளைக்காமல் செயல்படாத சங்கங்கள் இன்னும் ஏற்றி மேலே போய் அனைத்து பதங்களை மூன்றாம் உலர்வு விஷயங்களை உறுப்பினர்கள் உலர்ச்சி செய்ய வேண்டும். குழந்தைகளுக்கும் இவற்றைப் போதிக்க வேண்டும். பக்தி வழியில் துக்கம் போதே மனதை விசாரணை வைத்துக் கொண்டு உலர்வு, தாய்வு, தூதி, மதம் இவற்றைக் கூட்டு நாய் அனைவரும் சமம் என்ற உணர்வை உறுப்பினர்கள் உலர் உலர் வேண்டும். உலர்ந்த விஷயங்களை அனைவரின் இத்தகைய பக்தி பூதனான செயல்கள் அவசியம் என்பதை கருக்கம் உலர்வுப்படி சங்கங்கள் செயல்பட வேண்டும்.

தொகுப்பு: வக்புலி சங்கர்



சிறுவன் சிறுவியல்க்குத் திருடும் பழக்கம் இருப்பது பொதுவாக. எல்லாப் பொருளாதார மட்டத்தைச் சேர்ந்த பெற்றோர் களுக்கும் ஏற்படும் பிரச்சனையாகும். பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குழந்தைகள் திருட மாட்டார்கள். ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குழந்தைகள்தான் திருடுகிறார்கள் என்று நாம் கூற முடியாது. திருடும் பழக்கம் குழந்தைமையில் எந்த வயதிலும் ஏற்படலாம். எந்தப் பொருளாதார மட்டத்தைச் சேர்ந்த குழந்தைக்கும் ஏற்படலாம்.

சிறுவன் சிறுவியல்களைத் திருடத் தூண்டச் செய்யும் காரணங்கள்:

எந்தக் குழந்தைக்கும், திருடும் பழக்கம் பிறவியிலேயே இருப்பதில்லை. ஆரம்ப நிலையிலேயே, குழந்தைகளைத் திருடத் திருப்பி விடுவதில் பெற்றோர்கள் கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஆனால், துரதிருஷ்ட வசமாக, குழந்தைகள் இப் பழக்கத்தைக் கண்டிக்கும் திருத்தமால், அந்தச் செயலை ஆதரிப்பது போலப் பேசும் போது, குழந்தைகள் தாங்கள் திருடுவது தவறான செயலல்ல என்று நினைக்கிறார்கள்.

தங்கள் குழந்தைகள், திருடும் பழக்கத்திற்குள்ளாகி இருக்கிறார்கள் என்று முதன்முறையாகக் கவனிப்பதும் பெற்றோர்கள். அது குழந்தை, தான் என்ன செய்கிறான் என்பதே அதற்குத் தெரியாது. "காலம் செல்லச் செல்ல தானாக சரியாகி விடுவான்". "சிறு சிறு சாமான்களைத்தானே திருடுகிறான்". "அப்படியா, அவன் தமாஷாக இதைச் செய்திருப்பான்" என்றெல்லாம் குழந்தைகளை ஆதரித்துப் பேசுகிறார்கள். சிலர் குழந்தைகளைக் கண்டிக்காதது மட்டுமில்லை. அவர்கள் திருடிச் கொண்டு வரும் சாமான்களை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு வரும் சாமான்களை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு வரும் பழக்கமும் உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் கொல்லன் பட்டறை ஒன்று உண்டு. அங்கிருந்து, ஒரு சிறுவன் (அவனும் எங்கள் தெருவைச் சேர்ந்தவனே) ஆணை போன்ற, சிறு சிறு இதழ் சாமான்களைத் திருடி வீட்டுக்குக் கொண்டு வரும் போது அவனை அச்செயலுக்காகக் கண்டிக்காமல் அவன் கொண்டு வரும் சாமான்களை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு பழைய இதழ் விவரபாரிவிடம் விற்று விடுவதுண்டு. (இத்தச் சிறுவனுக்குத் தாம் இல்லை. மாற்றாத்தாய் உண்டு. தந்தை காலவியலேயே கடைக்குச் சென்று விடுவார்) இச் சிறுவன் இரு முறை, பட்டறைக்காரரிடம் பிடிபட்டு உளையும் வாங்கினான். ஆனாலும் திருட ஆரம்பித்த சிறுவன், வளர வளர, தைக்கின் (திறக்கப்பட்டிருக்கும்) பெல், சீட போன்ற வற்றைத் திருடினான். சிறு ரயிலே நிலையத்தில், திறக்கப்பட்டிருக்கும் வேள்களில் ஏற்றப்பட்டிருக்கும் தானிய மட்டைகளில் விழுந்து திருடுவது, ரயில் வண்டியில் இருக்கும் பீப்பைகளைக் கவ்வாடுவது (இங்கு பிடிபட்டதுமுண்டு) போன்ற திருட்டுத் துறைகளைச் செய்தான். சிறு கோவையில் ஒரு கடைக்கு மூன்றாம் திறத்தி னைக்கப் பட்டிருந்த என்சிபீயுட் மோட்டார் சைக்கிளைத் திருடித் தலைமறைவாகிப் சிறகு பிடிபட்டு, கோவை மத்திய சிறையில் சிறைவாசம் அனுபவித்தான்.

இங்கு இச் திருட்டுசெயை எதற்காகக் கூறிவிடுக்கிறேன் என்றால் ஆரம்ப நாட்களில் ஆணைத் திருடும் போது கண்டித்துத் திருத்தமால், ஆணைகளை வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, பழைய இதழ் விவரபாரிக்குப் போட்டதால் தான் செய்யாது தவறான செயல் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமலேயே பின்பு பின்பு திருட னாடி விட்டான் சிறுவன் என்பதை நினைவுறுத்துவதற்கே.

அவசியமான போது குழந்தையைக் கண்புக்காத பெற்றோர்கள், தம்மையறியாமையே குழந்தைகளுக்குப் பெரிய தீங்கொழிக்கிறார்கள். சில தாய்மார்கள், குழந்தையின் இப் பழக்கத்தைப் பற்றித் தங்கள் கணவர்களிடமிருந்தும் மறைத்து விடுகிறார்கள். ஒரு குழந்தைக்கு மூன்று வயதுக்குப் பிறகு, தான் என்ன செய்கிறாய் என்று அறிந்து கொள்ளும் அவைக்கு அறிவு வளர்ச்சியடைகிறது. திருடப்படும் பொருள் சிறியதா, பெரியதா என்பது போன்றவை யல்ல. திருடும் செயல்தான் கண்டிக்கப்பட வேண்டியதாகும். ஆரம்ப நாட்களில் இப் பழக்கத்தைத் தண்டித்துச் சரியான நடவடிக்கை எடுக்கா விட்டால், பின்பு அதிக மான தீமைகள்கள் விளைவும்.



குழந்தை திருடும் பழக்கத்தைக் கைக்கொள்வது ஏன்?

1. பெற்றோர்கள் கவனத்தைத் தன்பக்கம் ஈர்க்க வேண்டும் என்பதற்காக, ஒரு குழந்தை இப் பழக்கத்தைக் கைக் கொள்ளலாம். சில பெற்றோர்கள் வேலைகளிலேயே ஈழ்விவிடுப்பார்கள். குழந்தையைக் கவனித்து அதன் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து, கொஞ்சி விளைபாட, அவர்களுக்கு நேரமே இருக்காது. சில சமயங்களில் பெற்றோர்கள், திண்ப, சூலக சேவை, டிராமா, டான்ஸ் என்று பலவற்றிலும் ஈடுபட்டிருப்பார்கள். அவர்கள் விடு திரும்பும் போது குழந்தை உறங்கிவிடுக்கும். குழந்தை காதலில் ஈடுபட்டிருக்க முன், விட்டாவிட்டுப் போய் விடுவார்கள். இம்மாதிரியான குழந்தைகளைக் கவனமாகத் தவிர்த்துப் படிப்பும், பெற்றோர்கள் தங்கள் வேலைகளில் எந்தவித மிசைக இருந்தாலும்

குழந்தைகளுடன் சிறிது நேரமாவது கழிப்பது மிக அவசியம். அன்புக்காக எங்கித் தவிக்க விடக் கூடாது.

2. சில குழந்தைகளுக்குக் கைக் செலவுக் காகப் பாக்கெட் மணி கொடுப்பதுண்டு. இது தன் செலவுக்குப் போதாமல் இருந்தாலும் குழந்தை திருடும் பழக்கத்தைக் கொள்வது. சில பெற்றோர்கள், குழந்தைக்குத் தனியாகப் பணம் எதுவும் கொடுக்க மாட்டார்கள். இம்மாதிரியான குழந்தைகள் தங்களுக்கு ஏற்படும் சிறிசில செலவுகளுக்காகத் திருடலாம். ஒருவேளை போதுமான பாக்கெட் மணி கொடுத்தும் திருடும் பழக்கம் தொடர்ந்து நடந்தால், குழந்தை ஊதாரித்தனமான செலவுகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறது என்று பொருள். இம்மாதிரியான சமயங்களில் குழந்தைமீடும் அன்பாகப் பேசி, அனாவசியமான செலவுகளைத் தவிர்க்கச் செய்வது பெற்றோர்களின் கடமை. அடுமானவரை, குழந்தைகளைக் கவந்தாலோசித்து, பாக்கெட் மணியின் தொகையை நிர்ணயம் செய்வது நல்லது.

3. தனக்கு மிகவும் அவசியமாகத் தேவையான பொருளை வாங்குவதற்காகவும் திருடலாம். குழந்தைக்கு வேண்டிய பென்சில், இரப்பர் போன்றவைகளை வாங்கித் தராமல், பெற்றோர் அவசியமாக இருக்கும் போது, திருட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படலாம். பன்சில்கு பென்சில், இரப்பர்



இவ்வாறும் போனால் டீச்சர் அடிப்பார் என்ற பயத்தில் திருடலாம். நானடைவீல் இதுவே பழக்கமாகப் படித்து விடலாம்.

4. பொறாமை உணர்ச்சியாலும் திருடலாம். தன் நண்பரிடம் ஒரு ஆளுகை பெறா இருப்பதைப் பாரக்கும் ஒரு சிறுவன் தன் வீட்டில் அது மாதிரி இல்லவையே என்று பொறாமை கொண்டு தன்னிடம் இல்லாத



**CAPTURE A RAINBOW FOR
YOUR CHILD.....**

Gokulam

*It's your answer to the
needs of your child.*

Highlights of the October Issue.

- **The Childhood Days of Mahatma Gandhi.**
- **Indra and Ugra Pandya**
— a picture story in colour.



*and of course, all your favourite
regular features, jokes, puzzles,
snippets and much much more...*

BUY YOUR COPY TODAY!

Annual Subscription: Rs. 36.00 (India);
Overseas: Rs. 270.00 (Airmail); Rs. 120.00
(Seamail).

For agency and subscription write to:
GOKULAM (English).
Guindy, Madras-600 032.

Telephone: 434190, 434145, 434157.

சாமான் நண்பனிடம் மட்டும் ஏன் இருக்க வேண்டும். என்ற எண்ணத்தில் இருடலாம். பேனாவைத் திருடிய பிறகு, தான் பேனாவை உபயோகித்தால் எங்கே பிடி பட்டு விடுவோமோ என்ற பயத்தால் பேனாவை உபயோகப்படுத்தாமலேயே இருக்கலாம். ஆனாலும் தன்னிடம் இல்லாத ஒரு சாமான், இன்னொரு சிறுவனிடம் மட்டும் ஏன் இருக்க வேண்டும் என்று திருடி வந்துக் கொண்டுவதிட ஒருவிதத் தனித் திருப்தி.

3. பல பெற்றோர்கள், தங்கள் குழந்தைகளை வகுப்பில் முதலிடம் பெற வேண்டும் என்று. குழந்தைகளின் வளையறைகளைப் புரிந்து கொள்ளாமல், துன்புறுத்துகின்றனர். இப்படிப்பட்ட பெற்றோர்களின் குழந்தைகள், வகுப்பில் முதலாக வரும் மாணவனுடைய புத்தகங்கள், நோட்டுப் புத்தகங்களைத் திருடுகிறார்கள். ஏன்? இவைகளைத் திருடி விட்டால் நுதவாக வரும் மாணவன் சரியாகப் படிக்க முடியாமல் போகும்வல்லா? பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளால் முடியாத செயலைச் செய்யும்படி வற்புறுத்தக் கூடாது.

தன்னால் இயலாத செயலைச் செய்யும்படி வற்புறுத்தும் பெற்றோர்கள் மீது வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்வதற்காகவும், குழந்தைகள் திருடலாம். ஏனென்றால், குழந்தைகள் திருடும் போது அவர்களால் பெற்றோர்களுக்கு அவமானம் ஏற்படுகிறது அல்லவா? இவ்வாறு பெற்றோர்களுக்கு அவமானம் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதின் மூலம், தங்கள் கோபத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ளின்றனர். குழந்தைகளைக் கண்டிப்பது தேவைதான். ஆனால் ஒரேவடிவாக, மிலிட்டரி கண்டிப்பு தீமையைத்தான் விளைவிக்கும்.

பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தையிடம் அன்பு செலுத்திப் பிரியமாக இல்லாமல் இருப்பதும், திருடுவதற்குக் காரணமாகலாம். குழந்தைகளுக்கு வேண்டிய உணவு உடைகளைக் கொடுத்து விட்டால், தம் கடமை தீர்த்து விட்டது என்று பல பெற்றோர்கள் நினைக்கிறார்கள்.

அன்றாடம் குழந்தைகளோடு அளவளாவி, அவர்களிடம் பரிவும் பிரியமும் செலுத்துவது மிக முக்கியமாகும். தன்னைத் தன் பெற்றோர்கள் அவட்சியப்படுத்தவில்லை, தன் மீது அன்பு செலுத்துகிறார்கள் என்ற உணர்வு குழந்தைக்கு ஏற்பட வேண்டும்.

— ராஜி.

பூரணம் உருட்ட வராமல் சந்து தெவிலாக இருந்தால், ஒரு கரண்டி பால் பவுடரைக் கலந்து பிசையுங்கள். பூரணம் செட்டியாவதுடன் கைவன்மையும் கூட்டிவிடும்.

— உமா.

மாற்றத்திற்கு ஏற்ற நேரம்...

PREMIER®

PRESSURE COOKER/PRESSURE PAN

இல்லத்தரசிகளின் சரியான தேர்வு.

பிரியிவர் பிரஷர் குக்கர்/பிரஷர் பாள்கள் சிறந்த உறுதிமிக்க ஆலுமினியம் அலாய் கஸையால் உருவாக்கப்பட்டு கடுமையான தரக்கட்டுப்பாட்டு கோதனைகளுக்குப் பின்பே வெளியிடப்படுகிறது. முழுமையான பாதுகாப்பிற்கான "கேஸ்கட் ரிஸிஸ் சிஸ்டம்" கொண்டது.

7.5, 10 மற்றும் 12 லிட்டர் அளவுகளில் கிடைக்கிறது.

பிரஷர் பாள் ■ அளவுகளில் கிடைக்கிறது.



தயாரிப்பாளர்கள் :

எஸ். சிவநேசன் அன் கோ

சென்னை - 600 007



Sakthi Hall

BRASSIERS

பெண்மையின்
இளமைக்கு இனிமை
கீசார்க்கும் புதுமை
உண்மை!!!
சக்தி ஹால் பிரா



அக்டோபர்
1989

இந்த மாதம் எப்படி?

மேஷ ராசி:

அகவிலி, பரணி, இருத்திடை 1 - ஆம் பாதம்.

முதல் 13 நாட்கள் எதிர்பாராத எந்த நிகழ்ச்சியும் நடக்கக் காரணமில்லை. உடல்நிலை பாதிப்பு உண்டு. வலிற்றுப் புண், கொளறு, ஆகிய சபாலைகள் விவகார சிரமத்திற்கு உள்ளாகும். சண்டைச் செஷம் போது தீக்காயங்கள் ஏற்படலாம். மாதத்தில் பிற்பகுதி சற்று கமாராக இருக்கும். கையொல்களுக்கும், சினிமா, நாடக நடிகர் கூடுதல் சூரியனாக நீர்ப்பக்க இராஜபோய் ஏற்பட்டு திடீர் போகக்கூடும். பரிகளும் கிடைக்கும். மாதத்தில் பிற்பகுதியில் சிலா சண்டை போளாறுகளிலிருந்து விடுபடுவார்கள். ஆக இந்த இராசிக்காரர்களுக்கு இந்த மாதம் சுபாராத மாதமே! எனினும் மிதுனம், கன்னி ஆகிய இலக்கணத்தில் பிறந்த பெண்களுக்கு எதிர்பாராத இலாபம் உண்டு.

ரிஷப ராசி:

இருத்திடை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகினி, மிருகசிறுஷம், 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

மாதத்தில் முற்பகுதி சற்றுக் கடுமையான வறுமையைத் தரும். எனினும் சமர்ப்பிக்கும் போக்கு காணப்படுகிறது. மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சில சேகோதரிகள் தாய் வீட்டுச் சேனத்தையும் பெறுவார்கள். அது வீடாகவும் இருக்கலாம். தனம், பணம், டிபாசிட்டு என ஒன்றாகவும் இருக்கலாம். விவருக்குத் தாமே சொத்துமாக வீடு வாங்கும் போதிலும்

உண்டு. பொதுப் பணித்துறை, எரிவாயு, மோட்டார் சம்பந்தமான துறைகளில் உள்ளவர்களுக்கு ஏற்றமான சூழ்நிலை உருவாகிறது. அதனால் பதவி உயர்வு, பண உயர்வு என ஏதோ ஒருவிதத்தில் இலாபம் உண்டு.

மிதுன ராசி:

மிருகசிறுஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், நிருவா தினர், புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இராசினாதம் உச்சம் பெற்றிருப்பதால் புத்தி போகத்தகப் பெறுவார்கள். எதிர்பாராத நன்மைகள், பதவி ஏற்றம், ஊதிய உயர்வு எனப் பொருளாதா! சீதிலிச் ஏற்றம் ஏற்படும். கன்னிப் பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடி வரும் வீடு, வாகனம் போகம் உண்டு. பொதுவாக மகிழ்ச்சி தரும் மாதமாக இருக்கும். எனினும் எவரிடமும் எக்காரணத்தைக் கொண்டு எதற்காகவும் வாக்குறுதியோ, ஜாமினோ அளிக்கக் கூடாது.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆஸிர்வம்.

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு 20 - ந்தேதிக்கு மேல் கடுமையான நன்மை உண்டு. ஒரு சில நகர்ப் ராஜ்யான போகம் ஏற்படும். இவந்திரத் கொழில், இராயணம் மற்றும் ம. நத்துவத் துறைவினக்கு ஏற்றமிரு சூழ்நிலை காணப்படுகிறது. இதுவரை விற்கப்படாத வீடு

கனோ, திவமோ விற்பனைவாகும் வாய்ப்பு தெரிகிறது. வங்கி மற்றும் வரமான இலாகாவில் உயர்வுகளுக்குப் பதவி உயர்வு ஏற்படும். எதிர்பார்த்த இடத்திலிருந்து மாற்றம் கிடைக்கலாம். இதுவரை இருந்த விவாதித் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபடலாம். நல்ல மாதம் என்பதே சொல்லலாம்.

கிம்ம ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

புனர் உயர்வுக்காகவோ, அல்லது வேலை பெறுவதற்காகவோ எழுதப்பட்ட தேர்வுகளில் இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாதம் வெற்றி உண்டு. எனவே, இதுவரை வேலை வில்லாதவர்களுக்கு வேலையையும், ஏற்கெனவே பதவியிலிருப்பவர்களுக்கு உயர்வுமிளையும். கண் பாதிப்பு சிலருக்கு ஏற்படும். எனினும் ஒரு பார்வைவாய்க்குணமடைவார்கள். கணவர்களுக்கு ஏற்றமுண்டு. சில பெண்கள் கயிற்றுக்கொளாது, கர்ப்பப்பை சம்பந்தமான நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டு குணமடைவார்கள். அதே சமயம் அறுவை சிகிச்சை செய்ய கொள்ள வேண்டியவர்கள் அடுத்த மாதத்திலிருந்து தன்சர்ப்போடவும், சூரியனும், அங்காரகனும் அறுவை சிகிச்சை பெறுபவர்களுக்கு அறுவைவாய்க்குணமில் இவ்வலை.

கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். அசுடம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

ராசி நாதன் உச்சம் பெற்றிருக்கிற காரணத்தினாலும், வேறு சில கிரகங்களில் நல்ல அமைப்பின்படியும், இதுவரை நட்சத்திரம் சென்று கொண்டிருந்த கப காரியங்கள் - அது விவாகமாகவும் இருக்கலாம். புதுமனை புதுவதாகவும் இருக்கலாம். - இம்மாதத்தில் கட்டாயம் திணறவேண்டும். அது போலவே எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு சில கோதரர்கள் உத்தியோகப் பிராப்திவை அடைவார்கள். கடன் தொல்லைகள் தீர்வதற்கான ஆந்திரை வருவாகும். சிலை நாய்களாக வயதானாலும், நோயினாலும் துன்புற்று வந்தவர்கள் எதிர்பாராத விதமான அளமதியை அடைவார்கள்! அந்த அளவுக்கு ராசிநாதனின் அதிதேவதையாகிய இறுமால் அருள்புரிவார்.

துலா ராசி:

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். கலாதி. விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இந்த ராசியின் நாதன் கனத்திரக்காரகனாக இருப்பதாலும், இந்த ராசிக்கு ஒரு

பார்வை இருப்பதாலும் திருமணமாகாதவர்கள் உரிம-முறைமில்லாதவர்கள் பெற்று திருமணம் வைக்கடி வருவதைக் காண்பார்கள். சன்கலராலும், கக்கிராலும், புதனும் நன்மை செய்யக்கூடிய நிலையில் இருப்பதால் அவர்கள் காரகதன்மை விற்பவர்களும், ஒப்பனைக் கலையுடையவர்களும் திரைப்பட நடிகைகளும் பாடகர்களும் எதிர்பாராத வாய்ப்பினைப் பெறுவீரார்கள். அவர்களுக்கு வாய்ப்பு கடுமையாக இருக்கும். கலாதி சித்திரை நட்சத்திரக்காரர்கள், பாராட்டுக்களையும், பரிசுகளையும் பெறுவார்கள். வெளிநாட்டுப் பயணம் ஏற்படும்.

விருச்சிக ராசி:

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம், அனுரம், கேடம்.

இவர்களுக்கு இதுவரை இருந்த தொல்லைகள் தீர்வதில் நல்லதொரு ஆந்திரைகளில் எல்லாவயின் கால் வைக்கிறார்கள். எனவே, கட்டாயம் ஏற்றம் ஏற்படும். இவர்கள் மேலிருந்த கோர்ட்டு, விவாதிநியங்கள் ஆகியவை இவர்களுக்குக் காதலமாக திரும்பும். திருத்திலைக்கப்பட்ட உயர்வோ, பணமோ இவர்களுக்குத் தேடி, நாடி ஒடிவரும். இந்த ராசிக்காரர்கள் இதுவரை இருந்த தங்கக் குத்திலைவெலிக்கு விடுபட்டு தக்கபாடி, நன்மை பெற, முயற்சி செய்யவும், மன தெளிவாகி அளவிய வேண்டாம். முழு மனத்தோடு முயற்சிதான் இவர்கள் பல நன்மைகளிதான் நன்மைபெற முடியும்.

தனுசு ராசி:

மூலம், பூரமும், உத்திரமும் 1 - ஆம் பாதம்.

இராசி நாதனுடைய பார்வைவாய்ப்பு பெறுகின்ற இந்த ராசிக்காரர்கள் இறுத்ததைப் பெறுகின்ற நிலை வருவாகிறது. இதுவரை திருத்திலைக்கப்பட்டிருந்த பதவி உயர்வோ, ஊதிய உயர்வோ இவர்களுக்கு இந்த மாதம் அளவையான நிலையில் அளமத்துவமும், வெளி நாட்டுப் பிரயாணமும் ஏற்படும். வீட்டு, வீசைப் போகக்கூறுக்கு வாய்ப்பு துணியோ! தன் பெற்ற சூரியனால் சிலருக்கு கண் மற்றும் தொல் சம்பந்தமான நோய் ஏற்பட்டு யருத்துவச் செல்வு கடுமையாகும். ஒரு சிலர் தீர்த்த வாத்தினர் சென்று வரும் வாய்ப்பினைப் பெறுவர்.

மகர ராசி:

உத்திரமும் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள். திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

கடந்த மாதங்களைப் போன்றே ஏற்று மத்தியான மாதமாக இருக்கும். இந்த இராசிக் காரர்களுக்கு எந்நிலை ஒரு தெக்கினை இருக்க

புதுவழிகளுக்கு



ஜீவகேஸ் ஜீவனார்

கண்களுக்கு எழில் உட்டா மிளர்ச் செய்யும்
ஐயோனர். கீதல் விழாதது, வலியாது,
தேவையானால் உரித்து எடுக்கலாம்.

ஜீவகேஸ்-48 ஆண்டுகளாக உங்கள்
வம்பிக்கையின் மகத்தான சின்னம்.

அரவிந்த் லாபரடரீஸ், சென்னை 600 033.

வெள்ளைத் தாமரை பூவில் இருப்பான்
 வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பான்
 கொள்ளை யின்பம் குலவு கவினத
 கூறு பாவலர் உளத்தி லிருப்பான்
 உள்ளதாம் பொருள் தேடி யுணர்ந்தே
 ஒதும் வேதத்தின் உள்நின் றொளிர்வான்;
 கள்ளமற்ற முனிவர்கள் கூறும்
 கருணை வாசகத் துட்பொரு ளாவான்.

மாதர் தீங்குரற் பாட்டில் இருப்பான்,
 மக்கள் பேசும் மழலையில் உள்ளான்;
 கீதம் பாடும் குயிலின் குரலைக்
 கிளியின் நாவை இருப்பிடங் கொண்டான்;
 கோதகன்ற தொழிலுடைத் தாகிக்
 குலவு சித்திரம் கோபுரம் கோயில்
 ஈதனைத்தின் எழிலிடை யுற்றான்
 இன்ப மேவடி வாகிடப் பெற்றான்.

— மகாகவி பாரதியார்

வினம்பர உதவி:

தி இந்தோ ஸ்கலீஸ் சிந்தடிக் ஜெம்
 மானுபாக்கரிங் கம்பெனி லிமிடெட்
 14-1-60 & 61, மெயின் ரோடு,
 மேட்டுபாளையம் - 641 301.

தும், துணிந்து பெயர் ஆற்றத்தக்க சூழ்நிலை இல்லை, கொடுக்கல் வாங்குகிற சரணடைந்த சூழ்நிலை காணப்படவில்லை. கடன் தொல்லை உண்டு. மேலதிகாரிகளிடம் நற்பெயர் வாங்குவது கடினம். எனவே எதினும், எப்போதும் எச்சரிக்கையுடனே நடக்க வேண்டும். இதுதான், உயர்ந்த மாதம் என்று கூறி முடியவில்லை.



சூழ்நிலை மாற்றம்:

ஆலிட்டம் 3. 4 - ஆம் பாதங்கள், சதயம்,
புரட்டாதி 1. 2. 3 - ஆம் பாதங்கள்.

செ.சு. புத்தலும், குருநிலம் அருட்பாளையம்
யும் இந்த இராசிக்காரர்களுக்கு நன்மை
வாய்க் கூட்டுகிறார்கள். இதுவரை விடை
கிடைக்காமல்புறம், எதிர்பாராத தகவலாய்வும்,
அதி. வாகனாதி போகவுள்ளது விடைக்கும்,
அத்துடன் மக்கட்பேறு ஒரு சிலருக்கு ஏற்
படும். பொதுவாக 12 இராசிகளில் அதிக
நன்மை பெறத் தக்கவர்கள் சூன்ய ராசிக்
காரர்கள் எனும் தோழர்களும் தந்த
அபாயத்திற்குப் போகலும், அங்குள்ள அபாயத்
தவர்களுக்கு இந்த மாதம் செக்கனாய் பந்த
லில் தேன் பொழிவதற்குச் சமம். அந்த
அளவிற்கு உடல் ஆரோக்கியம், உபயோக
வசமுடைய, புதுத் தொழில் ஆரம்பம் எனப்
பல நன்மைகள் விடும்.

பிணை தரவில்லை

புரட்சி சக்தி - ஆம் பதனம். உத்தரவிட்டது.
30வது.

உம் புதும் உரிய நேரத்தில் எதிர்பார்த்த உண்மையாக இருக்கிறது. தொழிலில் மத்தத் தன்மை விலங்கும். இராசுவாக அபரிமத பாவ தன்மை கிடைக்கும். தோஷ்டர்கள். களித் பிளந்தகள், கொப்பட நடக்ககன. பழுத்துவக பிளந்தகள் ஏற்றும் பெறுவார்கள். பூட்டாதி நட்சத்திரக்காரர்கள் கருதுவன தன்மையைப் பெறுவார்கள். புதுத் தொழில் களித் மத்தித் செயல் ஏற்ற மாதும். வெளி நாட்டோர் தொடர்பு. பரவாணம் என ஏதே னும் திகழும். அதனால் பயன் கிடைக்கும். பொருதுவாக உண்மையாகும்.

ஆதர்சத் தம்பதிகள் யார்?

பெரியவாறு தூதர் கைத்தியம் சரி. பத்து, வெவ்வேறு ஆயிர நூல்கள் ஒருவருடைய கிருமணத்தை நிர்ணயிக்க உதவும் இரகசியமாகக் கருத வேண்டும். இவர்களை ஒரு பார்த்தால், இவர்களைப் பற்றிப்பற்றி குறைகள் நீங்குமென்பர். குறிப்பாக ௧. 7. 8, 12 ஆகிய இடங்களில் சரி இருந்தால் கிருமணம் சந்திய தடைப்படும். 7 - இம்

இருதகம் சன்னிவாசி போகம் என்பதே கூறுபவரும் உண்டு. இது போலவே ஒரு பெண்ணின் உள்ளங்களில் விதி ரோகை புத்திரோகைக்கு அருகே கக்கிர மோட்டியிருந்து வரும் ஒரு அழகிய ரோகையால் (௩-௪) வெட்டி தின்றால் அப்பெண்ணுடைய இருமணம் தடைப்பட்டோ அல்லது தடைபெற்றதில்லைவதுடன் யாழ்பாழ் நிதித் தாலம் தனிமாவோ இருக்க வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகும். விதிரோகையின் கிளை ஒன்று இருமண ரோகையை வெட்டினாலும் (௫-௬) மணவாழ்க்கையில் பிரிவும், அல்லது தற்சாலிகமானதொரு தடையும் ஏற்படும். இந்த நிலைக்கு அப்பெண் ஆளாயதற்குப் பூரண புண்ணிய பலன் ஒரு காரணமாக அமையாதால்தான் விதிரோகையின் கிளை விவாக ரோகையை (௭-௮) வெட்டிக் கொண்டு தீர்த்து, இப்படிப்பட்ட சிவமணை அளவு நூதன்மையின்கண் மனதப்படி சனீக் கிரகத்தை ஆழிபட பிண்ணிடுவோறு பரிசுரங்கடனாக் கெட்டிவாய்மும்.

விடைய தாய்மத்திய வாழ்க்கையில். அன்ஸியோனலியற்றம், அன்பும், தெருக்க டும் தீவரத்து பலவாத்தும் போற்றிக் கூடிய அகிரத நம்பதிகளாக அவர்கள் விளங்கி வந்திருக்காராணம். அப்படிக்கற்ற பதம் மேலும், விதி ரோகலின் ஒரு சிலை அப் பதம் மேலும், 1939 வந்த (1-4) காரண மாகும். எனவே, இதிலிருந்து பண வாழ்க்கை யில் ஏற்படுகின்ற பிரிவினை, பிடிப்பு இரண்டிலும் சனியும், ஒரு காரணம். என் னைத அறியலாம், அதன்மீதான் ஜாதகந் திரும் சனிக்ரம், இலக்கண பாலத்திற்கும் சனிக்ர தெவர்களாகக் கொண்டு தேர்ப்ப சாயல்பாரத்து, இரு ஜாதகங்களைப் தேர் ப்பதே, தீக்தவதோ அலிய தெயல்சையில் ஒன்றைஜோதிடர்கெய்துதிருமணப்பொருத் தத்தின் தீவலையைக் கணக்கிட்டுக் கூறுவது வழக்கமாக இருப்பதைக் காரணமாம். ஏதாவது ஒரு விதத்தின் இருவருக்கும் இந்த தோஷசாயியம் இல்லை என்பதே ஜாதகப் திபாருக்கம் இன்னும் என்ன கூலாம்.

— தொழிலாளர்களின் இயக்கங்கள்.

முத்துப் பக்

சிறப்பிப்படுகிறதா?



அழகுக்களவு திருணர் பிரேமா
நரசிம்மன் கல்கிநாள்:

இந்தப் பேரவையின் பத்துக்குறியி
என்பது. முதல்திருமுறை சிறப்பி. போன்ற
களையுமி. மேலான அத்துப் புண்ணை
பார்த்து வளங்க முத்துப் போன்ற பற்கள்
தான் காணப்படும். அளி படித்த கணவான
பற்கள் அழகை மட்டுமல்ல - ஆரோக்கியத்
தையுடன் கொடுத்தும். பக் ஆரோக்கியத்திற்கு
மிகவும் தேவையான கால்களின் துறைத்
தால் பற்கள் மிகவும் பலவீனமாகத் தெரிக்
கும். காலையில் மட்டுமல்லாமல் இரவு
படுக்கப் போகமுன்பும் கண்டிப்பாக பற்
களை 'பிரஷ்' செய்வ வேண்டும். பல்வில்
வரும் நேரம் உடனின் பல் பகுதிகளுக்குத்
வரும்.

பல்வலி - பிரசவு வலியை விடக் கொடு
மையானது. இனிப்பு வகைகள், சாக்ரேட்
போன்றவை உண்டா பின்பு வாய் கொப்
பளித்து விடுவது மிகவும் அவசியம். சாப்
பிட்ட துணுக்குகள் வாயில் தங்குவதால்
தான் பல்வலி, கொந்தை போன்றவைகள்
வருகின்றன.

கம்ப்யூட்டரைக்கு மிகுந்தகனில் முதல்
தை வரைந்து பார்த்து. நீண்ட பற்கள்,
தெற்றுப்பற்கள் போன்றவற்றை நீக்கி.
பல்கம் - ஐ. உன்னை நன்றி பற்களை
ஒழுங்காக்கி விடலாம்.

பற்களைத் தட்டிவிடுவதில் எவ்வாறு திட்டி
வழங்குகம். வேறொரு விழுந்த பற்களானக்
காது மனமதை தனியலில் கொள்ள வேண்
டும். பல்வலித்தல் வேறு எந்த பாகத்தில்
அடிவாய்க்கொளும்; எதுவுமற்றிய எதிர்ப்
புறம் உடலில் காணப்படும். ஆனால்
பல் போனால் போனதுதான் அத்துடன்
கொள்ளும் (பெகவது புரீயாமல்) போய்
விடும்.

ரவுதல் கோணமான பற்களைத் தரிவாக்
தும். சிவந்தத்திற்கு ஒருமுறை பல்வலித்திய
திருணரீடம் சென்று பற்களை சுத்தம்
செய்தல் அவசியம்.

அடிக்கடி சுத்தம் செய்தாலும் பனாபுல்
போய்விடும். உடல் ஆரோக்கியத்தைக்
கவனிப்பது போல் பற்களையும் கவனிக்க
வேண்டும். இன்னும் தக்க 'பெல்' கொண்டு
பிரஷினால் தேவத்தல் அவசியம். ஸ்போர்
பினை: கோடாவுடன் சாதாரண உப்பு சம
அளவு கலந்து தேய்க்க பற்கள் பளபளக்
தும். ஆரஞ்சுத் தோண்டி உலர்த்தித் துளிக்கி
பிரஷ் செய்வது பற்களைப் பலி
வைக்கும். கருவிப்போன ரொட்டித்துண்டு
கனால் பற்களைத் துலக்கினாலும் பற்கள்
வெண்மைமலாக இருக்கும். எலுமிச்சை
தோலால் (பழம் பிழித்தபின்பு தோலை

அப்படியே பற்களைத்துலக்கினாலும் பற்களில் உள்ள கறை போதும். சாதாரண உப்புடன் எலுமிச்சை சாறு கலந்து பல் தேய்ப்பதும் கறைகளைப் போக்கும். ஆனால், சிலருக்கு இந்த முறை பற்களைக் கூச வைக்கும்.

கிரதயிருத்து பட்டினி சிப்பங்கு பற்களுக்கு மிகவும் நல்லது. சண்டில் வித்தியாசம், சத்திக்காத சண்டை பற்களைப் பாதிக்கும். பால், பூசை, மலர், மிச்சி, பழம், சீனி, காயசரி இவைகளுடன் தேய்வதும் மாத்திரமாகவையும் தேவை யானால் சண்டைமாம். சிவனக் குந்தை கருத்துப் பற்கள் முளைக்கும் போது - பற்களில் கறை ஏற்பட்டு எதையாவது கடிக்க வீழப்படுவது அப்போது பால் போன்ற கடினமான மிக்சைடுகளை கொடுத்தல் நல்லது. 'போ' போன்ற செல்லும் கொடுக்கலாம். பல் ஆரோக்கியமே காட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு வழி வகுக்கும்.

பல் டாக்டர் பி. வி. ஜனார்த்தனன் என்ன கூறுகிறார்?

விவரமாக ஆழ்க்குள் பற்கள் இறை

கையாகவே அமைவக் காரணம் பாரம்பரியம். தான். தாயோ, தந்தையோ அழகிய பற்களைப் பெற்றிருந்தால், பிள்ளைகளுக்கும் பற்கள் ஒழங்காக அளையும். ஆனால் கோணல் மாணலான பற்களையும் முன் தூக்கிய மற்றும் தெற்றுப் பற்களையும் கிளிப் போடுவதால் நோக்க முடியும். 12 வயதின்பேரில் கிளிப் போடுவது நல்ல பலன் கொடுக்கும். சிலருக்கு 25 வயது க்குத் தின்பும் பலன் இடைக்கலாம்.

ஆறு மாதங்களுக்குக்கொருமுறை பல் வைத்திய நிபுணரிடம் சென்று பற்களைச் சுத்தம் செய்வது அவசியம். இந்தப் பழக்கத்தை சிறு குழந்தையிட இருக்கும் போதே ஆரம்பிப்பது மிகவும் நல்லது.

வைத்தியரின் ஆலோசனையப்படி பற்களை போஷ செய்க வேண்டும். காண்ட எழுந்த வுறும். இவ் பருக்கப் போதுமுன்புப் பிடிச் செய்க வேண்டும்.

அதிகமாக இனிப்பு வஸ்துகள் உண்ணாதல், சாதாரக் குறைவு, இனிப்புகள் உண்டின்பு போன்ற செயல்கள் இந்தக் குழிய வைகளினால் பற்களில் கலியும், சோதாவத யும் உண்டாகும்.

சிலருக்கு இனம்வழியேயோ பற்கள் வீழ்ந்து விடுகின்றன. சில கயதாவலரினாருக்குப் பற்கள் கறுதியாக இருக்கின்றன. இவற் கையாகவே அளையும் மாம்பன் பற்கள தான் இதற்குக் காரணம். இவ்மகையான உடல் அமைப்புப் போன்றுதான் இதுவும்.

சுக்கடை போன்ற நோய்களால் தாக்கப் படுப்போது பற்களும் பாதிக்கப் படுகின்றன.



வெற்றிசை போடும் போது உதடுகள் சிவப்பதைத்தான் நாம் அழுது என் எண்ணுகிறோம். வாயில் வறும் புற்று நோய்க்கு 90% காரணம் இந்த வெற்றிசை. பாக்கு, புனையிசை மற்றும் சிகரெட் பழக்கமே, அதுவும் வாயில் வெற்றிசை பாக்கு ஊற வைப்பதுதான் முக்கிய காரணம். அதிக பட்சம் வாயில் வறும் புற்றுநோய் இடது புறம் தான் வரக்கூடுகிறது.

பல்வில் வறும் 'இன்ஃபெக்டியஸ்' - வாய் உபத்திரம் வயிறு பாதித்தல் - போன்றவை வரும் வாய்ப்பு உண்டு.

கத்தம், முறைபாடாபடி பல்விளக்குதல், சின்னவயது முதலே நல்ல புரோட்டின், தாது உப்புக்கள், சேர்த்த உணவு உண்ணுதல்

தல் பற்களுக்கு மிகவும் நல்லது.

குளோரின் அதிகம் சேர்த்த தண்ணீராக இருந்தால் பற்களின் திறம் பாதிக்கப்படும் வாய்ப்பு உண்டு. சிலருக்கு ஈறு சுறுப்பாக இருக்கும். இதை மாற்றுதல் கடினம். 'கம்' ஐ விரவால் தேய்த்து மணாஜ்செய்தல் மிகவும் நல்லது.

சில கேஸ்களில் மிகவும் முன் தள்ளிய பற்களை (ஃபிரெண்டர் சிசிசெய்) முடியார் ஷிட்டால்) அறுவை சிகிச்சை மூலம் குறைப்படுத்த முடியும்.

தொகுப்பு வைதேவி தேசிகன்.

சுவாஸ்தியை சுவாஸ்தியை- சுவாஸ்தியை!



இப்படியெல்லாம் உணவு கண்டேன் என்ற கட்டுரையைப் படித்து வரித்து கட்டி எடுத்தவர்கள் திரையப் பேர். ஆனால் அறிவிக்கும் உண்மையையும் வேதனையையும் அனுபவத்தில் புரிந்து கொண்டவர்கள் சில பேர்தான்.

"குடித்து விட்டு அடிக்கிறாரா, வேறு பெண் கூட போயிட்டாரா?" ஒண்ணுமில்லையென்று கேட்டுறாங்க. அப்படிச் செய்தால் பாக்கறவுங்கனாவது அனுதாப்பப்படுவாங்க. ஆனால் இந்த திணைமையில் மனசு வேதனை, யாரும் கண்டுக்காத மனக்கஷ்டம்... யாரிடம் சொல்வ முடியும்?

பின்னைகளுக்காக, கடவுளுக்குக்காக வாழ வேண்டும் என்று சொல்பவர்களுக்கு ஒரு கேள்வி - அப்படியானால் நமக்காகன்னு ஒரு வாழ்க்கையில்லையா? - நம் மனசும் கஷ்டம் முக்கியமில்லையா? சூழ்நிலைகளை அன்பாக வளர்த்துடறோம் - ஆனால் பெரிசான பிறகு அது அதன் வாழ்வைப் பார்த்துக் கொண்டு போய் விடுகிறது. நமக்கென்று என்ன இருக்கு? கல்யாணம் ஆனதும் சின்னச் சின்ன ஆசைகள் கூட திறைவேறாத ஒரு பெண்ணிடம் இல்லாத

வாழ்க்கையில் உங்கள் கணவன் உங்களிடம் அன்பாக, இல்லையானால் கேட்டால், அன்புக்கு அங்கு அர்த்தமே வேறு. உடலுறவு கொள்ள அன்பு எதற்கு? உடல் போதும் - அதுவும் ஒரு கடமையென்று படுத்தெழும் போது தெரியும் தெருகின் வேதனை.

வெளியில் அமைதியாகத் தெரியும் அவங்க உலகத்தில் நடக்கும் மெனையுத்தம் யாருக்குத் தெரியும்? அனுபவிக்க வேண்டிய வயதில் எழுதாயத்துக்காக நடிப்பே வாழ்க்கையாகும் போது மனசு குமுறாதா? குடித்துவிட்டு வந்து அடிப்பவரானாலும் உயிர்நினைவிலுக்கும் போது அன்பாக நானா வார்த்தைகள் வேணாம் செய்ததெல்லாம் மறக்க முடியும். கடமைக்காக கணவன் மனைவியாக வாழும் இருவரிடம் எப்படிச் சாத்தியம்?

"மயக்கமாய் மலருக்கு இது மெனக்கெட்டு எழுதினதுக்கு ஒரு கடிதமாக இதை எழுதிக் கணவரிடமே கொடுக்கலாமென்று எழுதியிருந்தாங்க ஒரு வரசி. அந்த அளவு தெருக்கம், புரிஞ்சுக்கும் தன்மை அவரிடம் இருந்தால் இவர்கள் இந்தோம் இந்தச் கட்டுரைவே எழுத வேண்டாமே! பெண்கள் மட்டும் எல்லாம் அட்டாஸ்ட் பண்ணுமா? புருஷனைக் கூடையில் தூக்கித்தாவி விட்டுக்கூட கொண்டு போன காலமில்லை இது. பெண்கள் படிக்க நல்லது கெட்டதைச் சிந்திக்கும் காலம் இது. தனக்கு என்று சத்தோஷமான வாழ்க்கை வேணுமென்று திணைக்கறவில் என்ன தவறு?

தனக்கென்று வாழணும்னு திணைக்கக் கொஞ்சம் சத்தோஷத்தை எதிர்பார்த்து அப்பிணைகளை உலக மனைவி கூட அன்பாயிருக்கணு சொன்ன அந்தப் பெண்ணுக்கு இவ்வளவு சாட்டையடிக்கா? அனுபவிக்கற வங்களுக்குத்தான் அபிதாட வலி தெரியும். தெரியாதவங்க துணைக்கு பண்பாட்டை இழுத்துக் கொண்டு வராதீர்கள்.

— சோமியசனா.

இன்றைய மங்கை



அலஞ்சைய நவீன எண்ணங்களின்
பிரதிபலிப்பு சமையலறையை எவத்திருக்கும்
வித்திலும் காணலாம்.

இக்கூறு மங்கை அலஞ்சைய
பெயர்களிலுள்ள அலஞ்சைய
தூதன் எண்ணங்கள்
பிரதிபலிக்கின்றன. எனவே,
பெரிய கண்ணாடி ஜாடிகளில்
அவன் கிடுங்குவது இயற்கையே.
காரணம் பெரிய மடலில்
அலஞ்சைய ப தாத்திர்து
இவை குறித்து

புத்தம் புதுமை
நாம் உத்திரகாமலிப்பதன்
வீடுகள் புன்களிலுள்ள குடிசைகள்
கொண்டு — கைத்திருக்கும்
பொருட்கள் குறி கொடாமல்
புதுமை மங்கையிலும் இருக்க

தூய்மை

கண்ணாடி பொருட்களிலுள்ள
விவிலி பெயர்
அமிலத்தன் எவிலும்
பாதிக்கப்படாது. ஆகவே,
கண்ணாடிகளில் தூய்மை
வரை எவத்திரும்பு
பெரியவை எவத்திருக்கலாம்.

கத்தம்

சித்திரம் கீழ் கிழாமல்
படிவாமல் இல்லாதது,
கண்ணாடி ஜாடிகளை கத்தமாக
பாதுபாடுபாடுகள் எவத்திருக்க
பிண்களையும்.

இன்றைய மங்கை பெயர்
கண்ணாடி ஜாடிகளில்
விருப்பத்தில் ஆக்கியிருக்கலாம்.



சமையலறையின்
பொருட்களை
எவத்திருக்க இதைவிட
காரதாரம் எனது வேறில்லை.

குநஞ்சு மனிதர்கள்

குருநாலை

சென்ற இதழில்...

கிருஷ்ணமூர்த்தி

காதலியே நோந்து வன்மத்தையெல்லாம்
நிரட்டிக் கொழியியே கொடிக்கட்டிப் பறப்
பவன். அதுவரையில் அனைவரையும்
தூக்கிவெறித்து போகவான். பேசுசெய்வாக
அமைதான்.

வினிதா

இவனுடைய ஆசைப்பாட்டங்கள் அடக்
கவிய நயமற்ற ஆய்வகத்திலிருந்து அதுப்
பப்பட்டவன். எம். பி. ஏ. முடித்துவிட்டுக்
கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு உதவியாளராக வரு
கிறான்.

வினிதாவை மட்டும் தட்டி அலைக்கொழிப்
பதில் குருநாத்திருப்பிடைக்கிறான் கிருஷ்ண
மூர்த்தி. பொறுமையுடன் காத்திருக்கிறான்
வினிதா.

இனி.....

(சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி) **4**

வினிதாவிற்கு அந்த ஆயினிருந்த
மற்ற பெண்கள் சிறிது சிறிதாய் நெருக்கமா
ளார்கள். நிர்மலா, ஸ்ரீவித்யா, டெல்பாட்சி
தாரினி...

ஒவ்வொருவரும் சகலாழிவர்களை நன்றா
கவே விமர்சிப்பார்கள். வினிதா கிருஷ்ண
மூர்த்தியைப் பற்றிய அவர்களின் விமர்சனத்
தைக்கர்மைவாகக் கேட்டுக் கொள்வான்...

"அவன் அப்படி இப்படி என்று வேறன்
கிட்ட அசடு வழிவிற டைப் இல்லை."

"சொல்லப் போனா வேறன் கிட்டே
மென்மையாகவே நடத்துக்கத் தெரியாது."

"மோகனா என்று இருந்தா. ஒரு
ஸ்டெடெனோ... ஒரு டிக்கேஷன் குடுத்திருக்
கான்... ஏதோ தப்பா அடிக்கட்டா... இவன்
பிடிக்க 'ஓ' என்று கத்தினதும் பப்பத்துகிறானே
பண்ணிட்டான்..."

"ஆமாப்பா... அவன் கிட்டே ஆம்பிளைக்
கவே சமாளிக்க முடியாது... கொஞ்சங்கூட
தூக்கியே இல்லாம எல்லார் முன்னாடியும்
கிட்டாவான்..."

"கல்யாணமாயிருக்கா இவனுக்கு?"

"ஓயென்... போன வருஷத்தான் ஆகிக்...
பொண்ணை இவனை செலவுக்' பண்ணி
னான். அது ரொம்ப வேடிக்கை தெரி
வுமா?"

"என்ன வேடிக்கை?"

"பொண்ணு பார்வைக்கு ரொம்பச் சுமா
ராக இருக்கணும் என்கிறதான் இவனோட
கண்டிக்குறான்."

"தமாஷா இருக்கோ?"

"ஆமா... அதிகம் படிச்சிருக்க வேண்
டாம்... வேலைக்குப் போக வேண்டாம்...
அழகா இருக்க வேண்டாம்... இன்ஃபாக்ட்
சுமாரா இருக்காணு யாராவது ரிஜக்ட்
பண்ணின பொண்ணா வேணும்னு
சொல்லி விட்டிருக்கானாம்... என் ஸ்ரீரண்
டோட மாமாதான் இவனுக்குப் பொண்ணு
பார்த்துக் குடுத்தாரு."

வினிதாவுக்குக் கொஞ்சம் விளங்குகிற
மாதிரி இருந்தது.

"ஏதோ வித்தியாசமான கார்ப்பென்கள்னு
றனைக்கிறேன்." குரணைத் தாழ்த்திக்
கொண்டு ஒருத்தி சொல்லுவாள்.

"காலேஜில படிக்கும் போது ரொம்ப
அழகா யாரோ ஒருத்தி... கவிதாவோ என்
னியோ... அவகூட ரொம்பப் பழகினானாம்.
இவன் வசதியான ஆள். அவ கத்தற வரை
கத்திட்டு டாட்டா கா மி த் க ட் டு ப்
போயிட்டான்..."

"இவன் கரியான கரிக்கட்டை மாதிரி
இருக்கானே... யாருக்குப் பிடிக்கும்?"

"அதனால்தான் பெண்கள்ளாவே ஒரு
காம்பென்க் போல இவனுக்கு... கொஞ்சங்
கூட யாரிடத்திலேயும் மென்மையா நடத்
துக்க மாட்டான்... இடிவட்டி"

வினிதா தன் இடம்பாண தல்ல குணத்தின்
காரணமாய் அவனுக்காக அனுதாபப்பட்
டான்.

'இதுதான் என் வலி... இதுதான் உன் வேதனை...? அட, முட்டாளே... அழகான பெண்கள் எல்லாருமே ஏமாற்றுக்காரிகள் என்று முடிவு செய்துவிட்டாயா...?

ஆர்.கே. பத்மா

அவனுடைய நோயைக் கண்டறிந்த பிறகு அவன் மேல் அனுதாபம் பெருகியதே தவிர கோபம் வரவில்லை.

எந்த மன நோயாளியையுமே ரூணப் படுத்தியிட முடியும் என்று அவன் நம்பி வான்.

பொறுமையும் காலமும் கிடைத்தால் போதும். கிருஷ்ணமூர்த்தியின் அரக்கத் தனத்தை உகரணப்படுத்தி அவனிடமிருந்த தல்வ விஷயங்களை மட்டும் காண ஆரம்பித்தான். அவனுடைய பஸ்ஸிஸ்களையும் கண்டு கொண்டான்.

கொப்புகளையும், கடிதங்களையும் வைத்த

துக்கொள்வதில் அவனுக்கிருக்க ஒழுகலும் அவனைக் கவர்த்தது. எந்தா னாலானாலும் இவ்வாமல் இயல்பான தன் சோம்பலும் காரணமாய் அவன், கொப்புகளைச் சரியாக வைக்க மாட்டான்.

அடுத்த சில வாரங்களில் கிருஷ்ண மூர்த்தி வழக்கம் போல் குர் போனதும் அவன் பொறுப்பிலிருந்த கடிதங்களும் கொப்புகளும் ஒழுங்கு பெற்றன.

காகிதங்களை வரிசையாக நகரும்படி மாற்றினான். முக்கிய கடிதங்கள் அவன் பார்வைக்குச் சென்றபின் தனக்கு உரும்படியும், சாதாரணக் கடிதங்கள் தன் நேரடிப்



பார்வைக்கு வருமானம் வேலையில் போக்கை அடியோடு மாற்றினான்.

ஒர் முடித்து வந்திருக்கிறார் இந்த மாறுதல்பல மகிழ்ச்சி போனான் என்றாலும் வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

முக்கிய விஷயங்கள் மட்டும் தன்னிடம் வருவது = 1. இதை நடவடிக்கை எடுக்க வசதியாய் இருந்தது.

சாதாரண வேலைகளை அவன் சரணமாகக் கவனித்ததில் ஒரு கவனம் ஒழுங்கு தென்பட்டது.

தன்னுடைய கோபத்திற்கு அஞ்சியே வாரும் நெருங்கி வராதிருந்ததை அவன் கவனித்தான். கேட்காமலேயே உதவிக்கரம் நீட்டுகிறானே இவன்...

முதல் முறையாக ஒரு தவறு உதவியானர் கிட்டத்தட்ட பத்தரை அவன் உணர்ந்தான். டிவிஷனல் மாணேஜர் எத்தக் கேள்வி கேட்டாலும் பதில் சொல்ல கோப்புக்காக இப்போது அவன் அவனிடத்தில்தான் ஓட வேண்டியிருந்தது.

அந்த ஒரே காரணத்திற்காக அவனை அடிக்கடி வார்த்தையால் காயப்படுத்தும் வகிபுத்தைச் சிறிது சிறிதாகக் குறைத்துக் கொண்டு விட்டான். அது அவனுக்கே தெரியவில்லை.

ஆனால் வினிதா இதைக் கவனித்திருந்தான். தன்னுடைய முதல் மருத்து வேலை செய்திருப்பது அவனுக்குக் கிட்டத்தட்ட அந்த அனுபவத்தில் பிடிப்பு ஏற்பட்டது. நாட்கள் கரைந்தன.

வினிதா பம்பாய்க்குப் போயினான். ஊர் அவனுக்கு ஏதோ ஒரு முக்கிய வேலையைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

அதை முடிக்க அவன் மட்டும் போயினான். ஆபீஸ் கவகலத்துப் போனது. வேலையில் சேர்ந்த ஒரு வருடத்திற்குள் யாருக்குமே இவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாதே இவ்வளவு அந்தக் கம்பெனியில்...

மார்ச்சுக்குள் எப்படி பொருளில் விற்றவைகளைப் பெருக்கும் உத்தி அதற்கே உரிய சாகசங்கள் பல உண்டு. முக்கியமாக... விளம்பரங்கள்!

கம்பெனி அகில இந்திய அளவில் ஒரு பெரிய தொகையைச் செலவழித்து அதிரடி நடவடிக்கை போல விளம்பரங்களைக் கொண்டு வரத் தீர்மானித்தது.

டெல்லியிலிருந்து வந்த உத்தரவுப்படி தென்னிந்தியாவில் கம்பெனி உற்பத்தி செய்த பொருட்களுக்கு பம்பாய் லிட்டர்ஸ் நிறுவனத்தோடு பேசி விளம்பரங்களைத் தயாரிக்க ஓர் அதிகாரியை அனுப்பும்படி செல்வராஜ் வினிதாவை அனுப்பினார்.

அவனுடைய படிப்பு சொல்லிக்கொடுத்த விஷயங்கள் தேரிடையாக அங்கே உபயோகமாகின.

விளம்பரம் என்பதுதான் எத்தகைய சாகசம்! அவர்களுடைய விளம்பரங்கள் எ. வி. யில் வந்தன. கவர் கவராய் நாளேடு கனீஸம், மயூன்ட் ரோடினும் கன்சுமிட்டின.

"பரவாயில்லையா... உங்க மார்க்கெட் யில் எக்ஸ்சுடிடில் ரொம்ப நல்லார் செய்கிறுக்காங்கனே..."

வினிதாவைக் குறித்த பாராட்டுக்கள் தாராளமாகவே வந்து குவித்தன.

"இருப்பாங்க இருப்பாங்க" இருஷண மூர்த்தி பொருமினான்.

"பொம்பனை ஒரு காரியம் செஞ்சா ஒரு கூட பூசணிக்காயாய்த் தெரியுமே இவர்களுக்கு... வட்சக்கனக்கிய செலவு செய்தால்தான் பரமெல்லாம் கவர் கவராய்த் தான் வரும்... இதை வச்ச எந்த ஆர்டரைப் பிடிக்கப் போறாங்கன்னு பார்க்கிறேன்... நான் வேலையிலே சேர்ந்த இரண்டாவது வருஷமே ஆர்டர் பூக் பண்ணி இரண்டு மடக்காய் பெருக்கிக்! அப்பல்லாம் இவன் களுக்குக் கண் தெரியாது!... செலப்பா ஒரு பொம்பனை வந்ததும் தன்னிலே தூக்கி வச்சக்கிட்டு ஆடறாங்க!"

இருஷணமூர்த்தியின் பொருமல்கள் சத்த மின்றி உன்னைவே வெடித்தன.

ஆனால் அதற்குள் ஜான் முப்பது வந்து விட்டது. இருஷணமூர்த்தி தவித்துப் போனான். தேற்று சேர்ந்த பெண் வெகு விரைவில் பெயரெடுத்து விட்டாளே!

மேலிடம் பாரபட்சமின்றி நடந்து கொண்டது. வழக்கம் போல அவனுக்கு உதவி யுவிஷனல் மாணேஜர் பதவி பற்றி எந்தச் செய்தியுமே இல்லை.

வினிதாவை விரைவில் ஒழித்துக் கட்ட வில்லை என்றால் பெரிதாக வளர்ந்து விடுவான் என்று தோன்றியது.

ஆர்டரை வாய்வித் தருவதில் அவைக் குறிப்பது எல்லாம் மிகவும் சாதாரணமான உத்தியாகப் பட்டது.

போட்டிக்காரியை ஒழித்து விட்டால் கிட்டே தெருங்க ஆனே இவ்வாறு பட்சத்தில் ஆர்டர் தரும் பார்ட்டிகளை மடக்கி விட வாம். அவர்களோடு சேர்ந்து நானே ஒரு இண்டஸ்ட்ரி ஆரம்பிப்பதாக அதிரடி கொடுக்கலாம்.

இந்த நுழை பணிக்காகக் கிட்டம் விரைத்து நிரம்புகின்றது. அந்த நுழை கோப்பைத் தவித்து, பணிப் பணி 1 கப், பச்சரி 1/2 கப், வெ துண்டு கப், இரண்டு கப், அல்லது ஒரு துண்டு கப், சாதாரண மஞ்சள் போட்டுப் பொடித்து குவியில் சலித்து, ஒலித்துப் பாருங்கள். சருக்க வெடிப்பு விட்டது.



வினிதாணைப் பற்றி யோசித்து ஒரு முடிவுடன் அவளை நெருங்கினான்.

"எனக்கு மிகவும் வசுத்தமாக இருக்கு வினிதா" என்றான் சிபேகமான பாவனை யில்.

முதலைக் கண்ணீர் வடிப்பது போன்ற சமாசாரங்கள் அவனுக்குக் கைவந்த கலை. 16 சாப்பிடும் போதும், ஆயிஸ் வேலைக்கு இடையிலும் மேலோட்டமாய் அவனிடம் பிற விஷயங்களையும் பேச ஆரம்பித்திருந்தான்.

என்ன வசுத்தம்?"

"உங்களை நினைச்சுத்தான்" என்றான். வினிதாவுக்கு வியப்பில் கண்கள் விரிந்தன.

"உங்க படிப்பு படிச்சவங்க எல்லாம் வெளிவே என்ன சம்பளம் வாங்கறாங்க தெரியுமா? உங்க மார்க்கெட் வால்யூ உங்களுக்கே தெரியலைய... போயும் போயும் இந்தச் சாதாரண சம்பளத்துக்கு ஒத்துக்கிட்டீங்க."

வினிதா மெனமமாகச் சிரிப்பாள். இவனுக்கு என்ன இத்தனை கரிசனம் என்மேல்...

"வேற எங்கேயுத்தம் அப்பளை பண்ணி மிக்குக்களா இல்லைமா?" அவளையே உற்றுப் பார்ப்பான்.

"இல்லைன்னா வசுத்தப்படுவீங்க. திரும்பிப் பார்க்கிறதுக்குள்ளே சரவீஸ் ஓடினும்... நல்ல நல்ல விளம்பரங்கள் எல்லாம் வருதே. உங்க படிப்புக்கு... பார்க்கிறதே இல்லைமா. நீங்க...?" அவள் சலனப்படாமல் புன்னகைத்துக் கொண்டிருக்கப் பட்டென்று அவன் எரிச்சல் வெளிப்படும...

"எனக்கென்ன...? நல்லது சொன்னா..."

இடையிலும் மேலோட்டமாய் அவனிடம் பிற விஷயங்களையும் பேச ஆரம்பித்திருந்தான். என்ன வசுத்தம்?"

"உங்களை நினைச்சுத்தான்" என்றான்.

வினிதாவுக்கு வியப்பில் கண்கள் விரிந்தன.

"உங்க படிப்பு படிச்சவங்க எல்லாம் வெளிவே என்ன சம்பளம் வாங்கறாங்க தெரியுமா? உங்க மார்க்கெட் வால்யூ உங்களுக்கே தெரியலைய... போயும் போயும் இந்தச் சாதாரண சம்பளத்துக்கு ஒத்துக்கிட்டீங்க."

வினிதா மெனமமாகச் சிரிப்பாள். இவனுக்கு என்ன இத்தனை கரிசனம் என்மேல்...

"வேற எங்கேயுத்தம் அப்பளை பண்ணி மிக்குக்களா இல்லைமா?" அவளையே உற்றுப் பார்ப்பான்.

"இல்லைன்னா வசுத்தப்படுவீங்க. திரும்பிப் பார்க்கிறதுக்குள்ளே சரவீஸ் ஓடினும்... நல்ல நல்ல விளம்பரங்கள் எல்லாம் வருதே. உங்க படிப்புக்கு... பார்க்கிறதே இல்லைமா. நீங்க...?" அவள் சலனப்படாமல் புன்னகைத்துக் கொண்டிருக்கப் பட்டென்று அவன் எரிச்சல் வெளிப்படும...

"எனக்கென்ன...? நல்லது சொன்னா..."

உங்களை நினைச்சுத்தான்" என்றான்.



பிரான் பர்னர் சில சமயம் கரி அண்டிக் கூழப்பாவிலும், இதற்கு எதிர்து கட்டெலின் ரிமுவர் (ஆனிட் போன் துவை) பூசிச் சற்று நேரம் ஊறிய பின் நேயத்துவிட்டால் பண்பனப்பாடு விடும். — டீர்த்தி.

ஐயுற்று அவசியம் இல்லை..." ஆழமாக அவன் மூகத்தை ஊடுருவியபடி அவன் சொன்னான்.

"ஆனா... இப்போ இந்தக் கம்பெனியை விட்டுப் போகணும்னு எனக்கே தோணலை... தான் ஆவ்."

சுருஷ்ணமூர்த்தி யோசிக்க ஆரம்பித்தான். இவன் பிடிவாதக்காரியாய் இருக்கிறான். எனக்குப் போட்டியாய் இங்கே வேறுன்றத் தீர்மானித்திருக்கிறான் போலத் தோன்றுகிறது.

அடுத்த ஆயுத்ததைப் பிரயோகிக்க வேண்டியதுதான். அது கொஞ்சம் கஷ்டமான, கூரான ஆயுதம்.

சுருஷ்ணமூர்த்தி கச்சிதமாகத் தன் திட்டத்தை வகுத்துக் கொண்டான்...

"வாப்பா... சுருஷ்ணமூர்த்தி... என்ன சொன்னான்..."

பிரான் பர்னர் சில சமயம் கரி அண்டிக் கூழப்பாவிலும், இதற்கு எதிர்து கட்டெலின் ரிமுவர் (ஆனிட் போன் துவை) பூசிச் சற்று நேரம் ஊறிய பின் நேயத்துவிட்டால் பண்பனப்பாடு விடும். — டீர்த்தி.

ஐயுற்று அவசியம் இல்லை..." ஆழமாக அவன் மூகத்தை ஊடுருவியபடி அவன் சொன்னான்.

"ஆனா... இப்போ இந்தக் கம்பெனியை விட்டுப் போகணும்னு எனக்கே தோணலை... தான் ஆவ்."

சுருஷ்ணமூர்த்தி யோசிக்க ஆரம்பித்தான். இவன் பிடிவாதக்காரியாய் இருக்கிறான். எனக்குப் போட்டியாய் இங்கே வேறுன்றத் தீர்மானித்திருக்கிறான் போலத் தோன்றுகிறது.

அடுத்த ஆயுத்ததைப் பிரயோகிக்க வேண்டியதுதான். அது கொஞ்சம் கஷ்டமான, கூரான ஆயுதம்.

சுருஷ்ணமூர்த்தி கச்சிதமாகத் தன் திட்டத்தை வகுத்துக் கொண்டான்...

"வாப்பா... சுருஷ்ணமூர்த்தி... என்ன சொன்னான்..."

பிரான் பர்னர் சில சமயம் கரி அண்டிக் கூழப்பாவிலும், இதற்கு எதிர்து கட்டெலின் ரிமுவர் (ஆனிட் போன் துவை) பூசிச் சற்று நேரம் ஊறிய பின் நேயத்துவிட்டால் பண்பனப்பாடு விடும். — டீர்த்தி.

ஐயுற்று அவசியம் இல்லை..." ஆழமாக அவன் மூகத்தை ஊடுருவியபடி அவன் சொன்னான்.

"ஆனா... இப்போ இந்தக் கம்பெனியை விட்டுப் போகணும்னு எனக்கே தோணலை... தான் ஆவ்."



துவரம் பருப்புடன் இரண்டு கல்பூன் கடையைப்பருப்புச் சேர்த்து வேக வைத்து ரசம் செய்தால் உணவியோ உணவு!

— ரமணி சத்திரசேகர்.

எதிர்பார்த்திருந்தது. அதுவும் 'தீ எனக்கு ரொம்ப முக்கியம்'ப்பா...' செல்லராது சம்பவம் விடைக்கும் போது செல்லவில்லாமல் சந்தைம் பூகவாரி.

"நானும் அதைத்தான் சார் சொல்வ வந்தேன். தமிழ்நாடு பிராஞ்சு வேலைவை யினிதாவிட்டே ஒப்படைக்கலாம்னு நோலுவது" என்றான்.

"இவீடீ... வெளிரூட். உனக்கு செலட் விடைக்கும். அப்படித்தான் துறியியானை முன்னுக்குக் கொண்டு வரணும். உன் பொறுப்பை இது காமிக்குது. தட்... தான் அதை வைக்கிறேன்."

கிருஷ்ணமூர்த்தி சிறிது நேரம் வம்படித்து விட்ட வெளியேறினான்.

தன் கேடுகளுக்குப் போது முன் வினிதா வின் முன்பு போய் தின்றான். அவன் அன்று அனுப்ப வேண்டிய டெண்டர் ஸ்பாரத்தில் முத்திரிவிருந்தான்.

"என் அறகான எதிரியே. உன்னை முக்கத் தினைக் கொலை செய்கிறேன் பார். வேலையில் பரமும் கஷ்டமும் தாங்காமல் தீ ஓட்டம் பிடிக்கப் போகிறாய் பார். அதை யும் மீறி தீ வேலை செய்கு விட்டால் உன் னுடைய தவறுகள், தோல்விகளையே காட்டி உன்னை ஒழித்துக் கட்டுகிறேன்" கிருஷ்ணமூர்த்தியின் உதட்டில் குரூரம் பின்னியது.

"என்ன விஷயம்?" என்றான் வினிதா சட்டென்று நிமிர்ந்து.

"ம்ம் கிருஷ்ணமூர்த்தி தினைத்தான். 'வந்து... உங்களுக்கு ஒரு ஸார்ப்பான் இருக்கு பாருங்களை'."

கிருஷ்ணமூர்த்தி அகன்றான். அந்த நிமிஷம் தான் செய்த தவறை அவன் உணர வில்லை!

ஒவ்வொரு முக்கிய தகரத்தினும் அந்தக் கம்பெனியின் செல்ஸ் சூப்பர்வைசர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் மேே உதவி யாளர்கள்.

சென்னை, திருச்சி, செவம், மதுரை. கோவைப்புத்தூரில் இருந்த சூப்பர்வைசர்கள் வினிதாவின் கட்டுப்பாட்டின் கீழே கொண்டு வரப்பட்டார்கள்.

புதிதாகப் பதவி உயர்வு ஏதும் கொடுக்

கமம், பதவியின் பெயரைக் கூட மாற்றா மல். வேலைவைப்ப பொறுத்தமட்டில் கூடுதல் பளு அவன் மேல் கமத்தப்பட்ட போது அவன் அனைதும் சாதாரணமாக ஏற்றுக் கொண்டான்.

கொஞ்சம் சீரமைப்பாக இருந்தது. திடீரென்று மனிதர்கள் அவனை நோக்கி வர ஆரம்பித்தார்கள்.

ஒப்பந்தங்களுக்கு அவன், சந்தேகங் களுக்கு அவன். அவன் கராவிட்டால் வேலைவெல்லாம் தேய்கி விடுவது போல அவனைத் தூத்தி வந்தார்கள்.

மிகவும் முக்கியமாகி விட்டதில் கர்வ மில்லாத சந்தோஷம் ஏற்பட்டது.

தன்னுடைய அறிவாணையால், உவனக் குறைவால் தவறு ஏதும் நேரித்து விடக் கூடாதே என்று உணவையும் சேர்த்து கொண் டது.

அவனுடைய அப்பா வயதில் இருப்பவர் கூட அவளிடம், "அப்புவல் கொடுக்கிறீங் கனா மேடம்?" என்று வந்து தின்ற போது அவன் கூசிப் போனான்.

அதிகாரம் செய்வதற்கு தனக்கு எந்தத் தகுதியும் இல்லை என்று தோன்றியது.

தனக்குக் கீழே இருப்பவர்கள் ஒன்றாக வேலை செய்து அதனால் தனக்கு நல்ல பெயர் விடைப்பதால் தன்னிடம் வேலை பரக்கிறவர்களை தினைத்து அபரிமித மான பரிவு உண்டாவிற்கு.

இவர்களுக்கெல்லாம் திறை தன்மை செய்வ வேண்டும் பாவம் இவர்கள்.

இரவு கிடு திரும்ப பெரும்பாலும் எட்டு அல்லது ஒன்பது மணி ஆவிற்கு.

விடு எப்பது மறந்தே போனது.

"என்னடி, ராத்திரியெல்லாம் ஆபீஸ் பேச்சையே தூக்கத்தில் உளறுகிறாய்?" என்று தங்கை கேசி செய்யுமனவிற்கு ஆபீஸ் அவன் தலையில் புகுத்து கொண் டது.

அந்தப் பாரம் கம்பப்பதற்குச் சந்தோஷ மாய் இருந்தது. சேலத்திற்கும், மதுரைக்கும் போய் வாடிக்கையாளர்களோடு பேசி, கெல்கஷன் குறைவான இடத்தில் சூப்பர்வை ஸர்களை முடுக்கி விட்டு, புதிய ஆர்டர் களைப் பிடித்து, ஏராளமான பாராட்டு களில் வினிதா சந்தோஷத்தில் குளித்தான்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி இரண்டு மாத விடுப் பில் வெளியூர் போய் விட்டான். வினிதா சைவகாமாய்த் தன் வேலை முறைமை ஒழுங்குபடுத்தினான்.

வெளியூர் சூப்பர்வைசர்களை அழைத்து அவர்கள் குறைகளைக் கேட்டுக் கொண் டான்.

கம்பெனியன் அவனின் தொகையை அவர்கள் பெறுவதில் அக்கவுண்ட்ஸோடு போராட வேண்டியிருந்தது.

வினிதா செல்வராஜனுடன் வந்து பேசி நேரான வழிமுறைமைப் புகுத்தினான். அவனின் எல்லாருக்கும் நடங்கலின்நி லை...த்தது.

கிருஷ்ணமூர்த்தியிடம் இப்பறி சண்டை செய்து வந்த துபாவலர்கள் தன்னிடம் என் என்றதும் எண்ணையால் மாநிலது புரிந்த போது வினிதாவுக்குத் திருப்தி போய்க் கொழு.

கிருஷ்ணமூர்த்தி விடுமுறை முடித்து வந்த பிறதும் கூட அவன் வழியில் துறக் கொடாமல் இருந்தான்.

வினிதாவுக்கு இது கொஞ்சம் அதிகவயதாகிவ இருந்தது.

இப்பொழுதெல்லாம் அவன் அடிக்கடி செல்வராஜனிடம் ஒப்புதல் பெற்று நேரிடையாகவே இயங்கிவருகிறான். தொழிற்சாலையில் கிருஷ்ணமூர்த்தியின் மேலிருந்த காதப்பூணிரிவோடு சிலர் அவனையும் அளக்கிறார்கள் கொண்டிருந்தனர்.

அவன் கிருஷ்ணமூர்த்திக்காக இயங்கவில்லை. தனிமாக இயங்குகிறான் என்பதைப் புரிய வைக்கவே பல நாட்கள் ஆகின.

அவருக்காக என்ற போது எல்லா அதிகாரிகளுமே முழு ஒத்துழைப்பைத் தந்ததை அவன் கவனித்தான்.

எட்டெட்டில் வித்தியாசமில்லாமல் அவன் பங்கு துணைங்கள், குடும்ப நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு கொண்டான். எந்த இடத்திலும் அவன்தான் ஒரு அதிகாரி என்று



காட்டி முறுக்கித் கொள்ளாமல் எளிமையாக இருந்தது பலருக்கு அவன் பிடித்த மதிப்பை உயர்த்தியது.

வினிதாவிற்கு 'உரிமையின் நிலையுள்ள' என்பதும் மனித உறவுகளைப் பற்றிய வித்தாந்தங்கள் விபரமற்றவை. மனிதர்களின் தன்மைகளை விபரம் கொண்டான்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி கூட தல்வணாவின் விட்டானே இப்போதெல்லாம்... எப்படி இது சாத்தியமாகிற்று? ஏன் அவன் வழிகேடு வரலாறுகளைப் பரிசீலனை செய்வதில்லை?

அவனுடைய நெருக்கிக்குக்கெல்லாம் விளையாடவே விடாத கிடைத்தது.

வினிதா தனிவாக இவங்குவது போன்ற பிரமைவில் சில சிக்கல்களிலும் தனிவாகவே மாட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் ஆர்டர் பிடித்த உள்பெனிகளுக்கு சப்ளை அனுப்பியும் பணம் வராமல் தாமதமாகிக் கொண்டிருந்தது.

கலெக்ஷனை அதிகரிக்க வினிதா உற்சாகமாகக் கலெக்ஷன் தொடர்பான ஊக்க போஸ்டல் டிட்டம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்தான்.

டெல்லி நிறுவனம் செலவுக் குறைப்புத் டிட்டம் என்ற தோற்றத்தில் ஓவர் டைம் மற்றும் ஊக்க போஸ்டல் போன்றவற்றை நிறுத்தி விட்டது.

கலெக்ஷன் மிகவும் குறைத்து விட அந்தத் தவறு வினிதாவின் மேல்தான் பிரதிபலித்தது.

"வேண்டாத வம்பாய் ஊக்க போஸ்டல் டிட்டத்தைக் கொண்டு வந்தாய். டெல்லி நிறுத்தி விட்டது. இப்போது பார் ரூபரீ எய்ஸர்கள் வேலைவே செய்வார்களே கலெக்ஷன் குறைத்து விட்டது. இனி இவர்களைப் பழையபடி வேலை செய்ய வைக்க உன்னால் முடியுமே முடியாது" என்று கடுமையாகச் சாடினார் செல்வராஜன்.

வினிதா தவிக்க கிருஷ்ணமூர்த்தி இருப்பி யாகச் சிசித்துக் கொண்டான்.

"...அந்திருந்தான் சார் நான் இந்த மாதிரி வரம்பு மீறி ஊக்க போஸ்டல் மாதிரி டிட்டத்தைவெல்லாம் முயற்சித்தே இல்லை" சத்தர்ப்பமாக வினிதாவை செய்வராஜனின் முன்பு மட்டும் நட்புணர்வு.

"வெறும புத்தகக் கல்வி மட்டும் பயன்படாது. பிராக்டிகலாய் என் மாதிரி அனுபவம்தரக்களைக் கேட்டிருக்கலாம். இப்போது பாருங்கள். டெல்லிக்கு வார்பதில் சொல்வது?"

சொழுக்கட்டைக்கு மாவு கொண்டு போது தீருடன் சரிவாதி பரஸும் ஊக்கி. அநியை சிசித்து ஏவக்காய்ப் பொடிவையும் கைத்து மாவு கொறினாய். கொழுக்கட்டையின் வெளிமாவு எப்பென் நிவ்வர்க்க கணவனாகவும், வாசனையாகவும் இருக்கின்றது. -உமர

"அதுதானே?" என்று அவனைக் கேட்ட. செய்வராஜனைப் பார்த்த வினிதாவுக்குப் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

ஊக்க போஸ்டல் டிட்டத்தை அவன் அறிமுகப்படுத்தலாம் என்று சொன்னதும் அதைப் பாராட்டி, ஒப்புதல் அளித்தார் அவர்.

டிட்டம் வந்த புதிதில் கலெக்ஷன் இரண்டு வந்த போது காலரா உயர்த்தி தல்வ பெயர் வாங்கிக் கொண்டதும் இவர்தான்.

இப்போது கலெக்ஷன் குறைந்ததற்கு காரணத்தை ஆராயாமல் கிருஷ்ணமூர்த்தி போடு சேர்த்து அவனையே குற்றவாளி என்விராரோ...

வினிதா அதிர்வில் அமிழ்த்தான்.

கிருஷ்ணமூர்த்தியின் டிட்டம் அவளுக்கு ஒரளவுக்குப் புரிந்தது.

"உங்களுக்கு ஒரு ஸர்ப்பளன் இருக்கு" என்றானே. அப்படியென்றால் உருதல் பொறுப்புக்களை எதைக்குத் தா வைத்தவன் இவன்.

பொறுப்புக்களைச் சுமத்து தான் தடுமாறக் காத்திருப்பவன் இவன்.

ஓ! இது வணக்கப்பப் பரப்பி அதன் மேல் தெய்வத் துணி பட்சிகளைப் பிடிக்கும் தன்...

என்ன ஆனாலும் சரி, தான் தோற்று விட்டேன் என்று வேலைவை ராஜினாமா செய்து விட்டு ஓட மாட்டேன்.

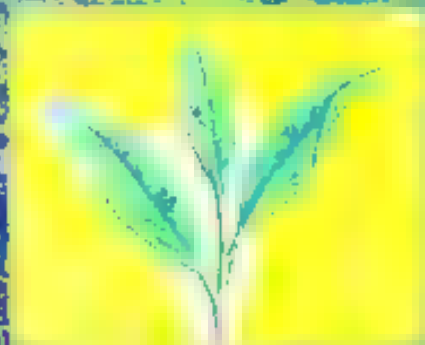
பொறுப்புக்களைக் கூட்டினோம். நாக்ஷத்ர பிடிக்க முடியவில்லை. ஓடி விட்டான் என்று கேள்விக் கண்ணைப் பற்றித் தொல்ல முடியாது. வினிதா உறுதியாய் இருந்தான்.

திகைமையைச் சீர்படுத்த கால அவகாசம் கோரினான். ரூபரீ எய்ஸர்களை அழைத்து நினைவணையத் தெளிவாய் எடுத்துச் சொன்னான்.

அவர்களுக்கும் அவளை உன்னப்படி புரித்து கொண்டார்கள்.

"நர்சமயம் எல்லாம் தொழிலுக்குமே பணமுடைய ஏற்பட்டிருக்கு மேலும், இது ஒரு பிரிவட. அவ்வளவுதான்... இந்த பிரிவட தகர்த்ததும் மறுபடி பணம் புழங்க ஆரம்பிக்கும். இப்போ தளவிறா தின்னாலும் கலெக்ஷனை சீராகக் முடியாது. கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொடுங்க. எங்களுக்கு ஊக்க போஸ்டல் கிடைக்காமல் போயிருச்சேனா துனிக்கட வகுத்தமில்லை. தல்வயங்க... உங்க பேரு கெடுதென்னுதான் கட்டமா இருக்கு. பொனிகன் இப்போது ஆவட்டும். அப்படியே பிச்செகிட்டு வந்து கொண்டேறும் பாருங்க" என்று அவனைத் தேற்றிய போது தெரிவித்து போனான்.

கடவுளே... தல்வ மனிதர்கள் ஏதாவது ஒரு வகையில் என்னுடன் இருக்கிறார்களே. உனக்கு தந்தி.. அவன் பொறுமையாக இருந்தான். தன்னைக் காலப்படுத்திய விமரிசனங்களையும் உதாரணப்படுத்திப் பொறுமையாக இருந்தான்.



இயற்கையின் படைப்பில் மிகுந்த ஆற்புருக்களில் ஒன்று. ஒர் அரும்பெரு
கையவ்வுதம்—இது கண்ணன்-தேவன் மனச்சாறவகளுககு மட்டுமே
உரித்தான தனிப் பெருமை. கண்ணன்-தேவன் உ, விஷயிட்டம்
தொன்கிந்தியான்வ கண்ணன்-தேவன் சொழுமனைச் சார்—அங்கே...

இயற்கையின் மாவடி கரங்குளம் இவட்டிய கிளறவாக கவலை
செய்யப்பட்ட தேவனைச் சொல்வம்...இதற்கனிக்ந்த சீதோஷன் குழலும்
பனி ஸாந்த தலையும் மறைத் தொடரின் பகையும், பொன்வெயலில்
குளித்த மண்களும் ஒருவ்வினைத்த இயற்கை கரம் ..

விஷயுதே அதில் இணையினா விரிவ திடலும் மனமும் பூரிக்கும் இயற்கை
கலவைத் தேவனை, குப்பற கண்ணன்-தேவன் ஒன்றுதான்.

பறித்த தோட்டத்திலேயே பகையோடு உடனுக்குடன் அடக்கமிட்ட
வருகுது தேவன் உட்கவனிட்டப்பதின்கீதே காட்டினில் வருகுது.
அப்படியே மூழுமைவான் புத்தம்புது மன குசி ததும்ப—உறுதி தரும்
கண்ணன்-தேவன் ஒன்றுதான்.



கண்ணன்-தேவன்

இயற்கை செய்திட்ட கலவை,
டாட்டா செய்திட்ட பொதிவு.



டாட்டா டீ லிமிடெட்



அவனுக்கு எல்லாமே ஒரு பாடமாகத் தொன்றியது. தன்வ பெயர், கெட்ட பெயர் எந்த நிலையிலும் அதிக சலனமில்லாமல் இருப்பதே உயர்ந்த நிலை என்று தொன்றியது. அவன் பக்குவப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

5

கிருஷ்ணமூர்த்தி திடீரென்று விழியின் வலிய கரங்களால் அடிப்பட்டுப் போனான். நிறைமாத கர்ப்பினியான அவன் மனைவி ரமாவைக்கு மஞ்சள் காயாவை என்று டாக்டர் சொல்லி விட்டார்.

தர்சிய் நேரம், வீடு, ஆய்ன் என்று மாற்றி மாற்றி அடைத்து அவனுக்குப் பித்துப் பிடித்த மாநிலி ஆகி விட்டது. குழந்தை தல்லபடியாகப் பிறக்க வேண்டுமே, ரமா தல்லவந்தமாய் பிறகுத்து வர வேண்டுமே என்ற கவலையும் அச்சமும் அவனைப் பாடாய்ப்படுத்தின.

தன்னுடைய கர்ப்பத்திற்கும் திமிருக்கும் ஏதாவது தண்டனை கிடைத்து விடுமோ என்று அஞ்சினான்.

"நாம எந்தப் பெண்ணுடைய வயத்தெதிர்தலையும் கொட்டிக்கொல்லியோ. ரமாவை என் கடவுள் இப்படி சோதிக்கறான்?"

அம்மா புலம்பிய போது அவன் மனத்தில் கருக்கென்று சட்டி குத்தியது.

வினிதாவின் சோர்வான முகம் அவனுள் எட்டிப் பார்க்கும். திருப்பித் தாக்காத எதிரியே ஒருவனுக்குத் தண்டனை எவ்வளவு கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு அப்படியே அமைந்து விட்டது.

தர்சிய் நேரமுக்கு வினிதா தானாகவே வந்ததும், உண்ணமயான பரீட்சை ஆறுதல் சொன்னதும் அவனை வெட்டிப்பட வைத்து விட்டன.

வாழ்க்கையில் எது சாண்வதம், எது அற்பம் என்று முதல் முறையாக அவன் யோசிக்க ஆரம்பித்தான்.

"என்னுடைய பாட்டி மஞ்சள் காமாவைக்கு மந்திரிப்பாங்க. அவங்களை நானையிலேயிருந்து அழைக்கட்டு வரேன்" என்ற வினிதாவை கிருஷ்ணமூர்த்தி தம்பிக்கையில்லாமல் பார்த்தான்.

அவனுக்கு மந்திரிப்பது போன்ற விஷயங்கள் படு இலக்காரம்.

வேறு சமயமாகிருந்தால் வினிதாவைப் பரிசாகச் செய்திருப்பான். ரமாவைப் பற்றிய கவலையில் பாதிமாகக் குறைந்து விட்டிருந்தான்.

"பாவம்.. எதுக்கு உங்களுக்குச் சிரமம்" என்றான் மேலோட்டமாய்.

வினிதா தன் பாட்டியைத் தவறாமல் அழைத்து வந்தான். வினிதாவின் மேலேபட்ட தர்சிய் நேரமூலக்கே திணும்து இரண்டு வேளை வந்து பதினாந்து நிமிடம் மந்திரித்து ஆய்ன் செல்லான்.

மருத்தோ, மந்திரமோ ரமாவின் மஞ்சள்

எல்லா பூரண உருண்டைகளையும் அரிசி மாவினாலே கொழுக்கட்டை செய்தால் மிஞ்சிய கொழுக்கட்டைகள் களர்ப்போய் விடுவது கொழுக்கட்டை வரும். எனவே, பாதி விதி எறிய வேண்டிய வரும். எனவே, பாதி உருண்டைகளை மைதா மாலைப் பூரிக்காக இட்டு அதில் வைத்து முடி. என்னென அல்லது டால்பாவில் பொரித்து வைத்துக் கொண்டால் ஒரு வாரம் கூட வைத்திருந்து சாப்பிடலாமே! - உமர்

காமாவை கரைத்தது, பிரசவ நாளும் தெருவி விட்டது.

கிருஷ்ணமூர்த்தியின் கல் மனதும் களர்த்தது. அவன் முதல் தடவைபாக கடவுளை வேண்டிக் கொண்டான். ரமாவின் மேலும், முகம் தெரிவாத குழந்தை மேலும் தனக்கு தித்தனை பரமோ என்று அவனுக்கே விவர்பாக இருந்தது.

ஆபரேஷன் செய்து குழந்தையை எடுக்கக் கீர்மாவீதர் அன்று கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு சொல்லினிருந்து தந்தி வந்தது. சர்க்குகன் சில வித்பனை வரி சம்பந்தப் பட்ட குற்றத்தில் சிக்கிக் கொண்டு விட்டான்.

"உ. பீன் வதுக" என்று தந்தியைப் பார்த்ததும் கிருஷ்ணமூர்த்தி இடித்து போனான்.

தாமதப்படுத்தும் ஒய்சொரு மணி நேரமும் வேலைக்கே ஆபத்து. மனைவரிக்குப் பிரசவம் என்றெல்லாம் காரணம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் பெய்லி அவனை மன்னிக்காது.

"தான் போகிறேன்... போய்ப் பார்க்கிறேன்" வினிதா கிண்பி விட்டாள்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி தன் தவறுகளுக்குக் கல் தண்டனை மாநிலி அந்த ஹதாவி தாகத் தவிப்பை அனுபவித்த விட்டான்.

பொழுது விடிந்த போது குழந்தை தல்லபடியாக ஆபரேஷன் முடிந்து பிறந்தது.

சர்க்குகனை மீட்டு அதுமயி விட்டு வினிதா கிணைத்திச் சொன்னை திரும்பினான்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி கல் குழந்தையைப் பார்த்தான். கருட்டையால் கருக்குவென்ற தலை மலிருடன் செக்கச் செவ்வம் என்று... ரமாவைப் போலவே... பெண் குழந்தை!

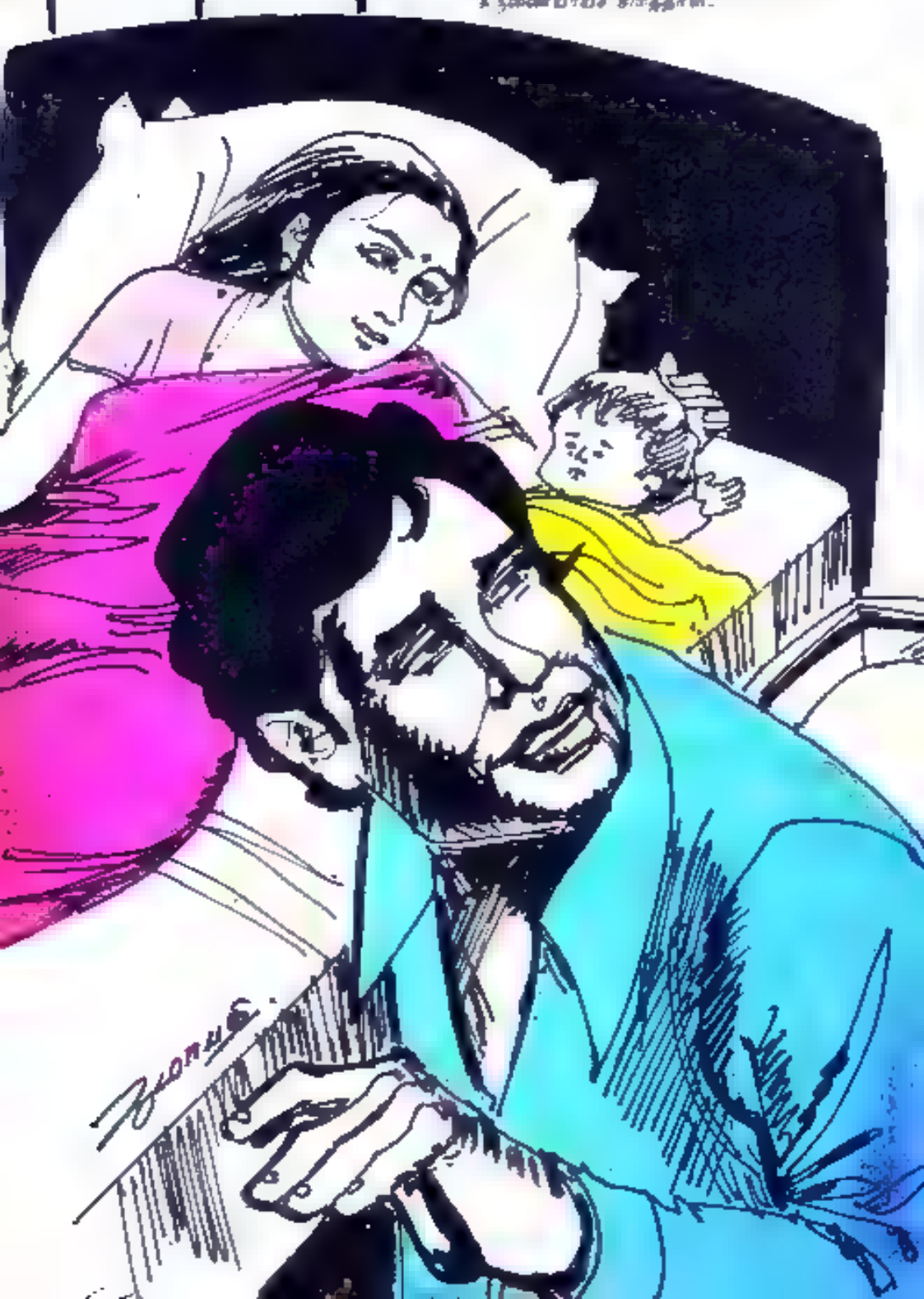
பெண்... சிவப்பாவை பெண் புஷ்பம்... அவனுடைய பெண்... கிருஷ்ணமூர்த்திக்குத் தன் ஆறுதலா கிணைத்திருந்த மீதோ மூலம் மனதாது அழிந்தது.

சிவப்பாவை பெண் எதிரி என்ற பிரமை அந்தத் குழந்தையைப் பார்த்த சந்தோஷத்தில் கரைந்த போய் விட்டது.

கண்ணை மிதிந்த ரமா சிரித்தான். குழந்தையைப் பார்த்த களிப்பில் முகம் சந்தோஷத்தில் துத்தது.

"தன் வேளை... குழந்தை, கண்ணை மாநிலியே சிவப்பா இருக்கு ரமா." கிருஷ்ணமூர்த்தியின் குரல் தழதழத்தது.

அடி மனத்தில் தன்னுடைய திறத்தினைப்
பற்றிய ஆற்றாமை அவனையும் மீறி
வெளிப்பட்டதும் தமர் அவனைப் பார்த்து
உதனையாய்ச் திகித்தாள்.



"புத்திராவித்தனத்தில் உங்களை மாற்றி இவ் குந்தகம்தான்." அதுவே பெரிய பேச்சு மாற்றி களையில் 7ம் உறங்கிப் போனாள்.

சிந்தனாழாத்தி பொருள் பாரம் இறங்கிய தி நய்தியில் அறையை விட்டு வெளியே வந்தாள்.

அந்தமையே கட்டிடத்தில் திரையினை வென்று விட்டதான மனதை தனக்குள் புகுத்திவிடுகிறது என்பதை நினைத்துப் பார்த்தாள்.

என்ன மாத்தவம்... கார்த்திகையில் இன்றுதான் முதல் முறையாக அவனுக்கு வெற்றியே கிடைத்திருக்கிறது. இதில் மட்டும் தோற்றுப் போயிருந்தால் வேறு வெற்றி எதுமில்லிடுக்குமா?

அவளுடைய எண்ணங்களைத் தடை போட விவீதம் எதுவும் வந்து தின்றால், கையில் பூக்கொத்துடன் புகல் கொள்ளாத கிப்பாராயம்... "வாழ்த்துங்கள்" என்றபடி...

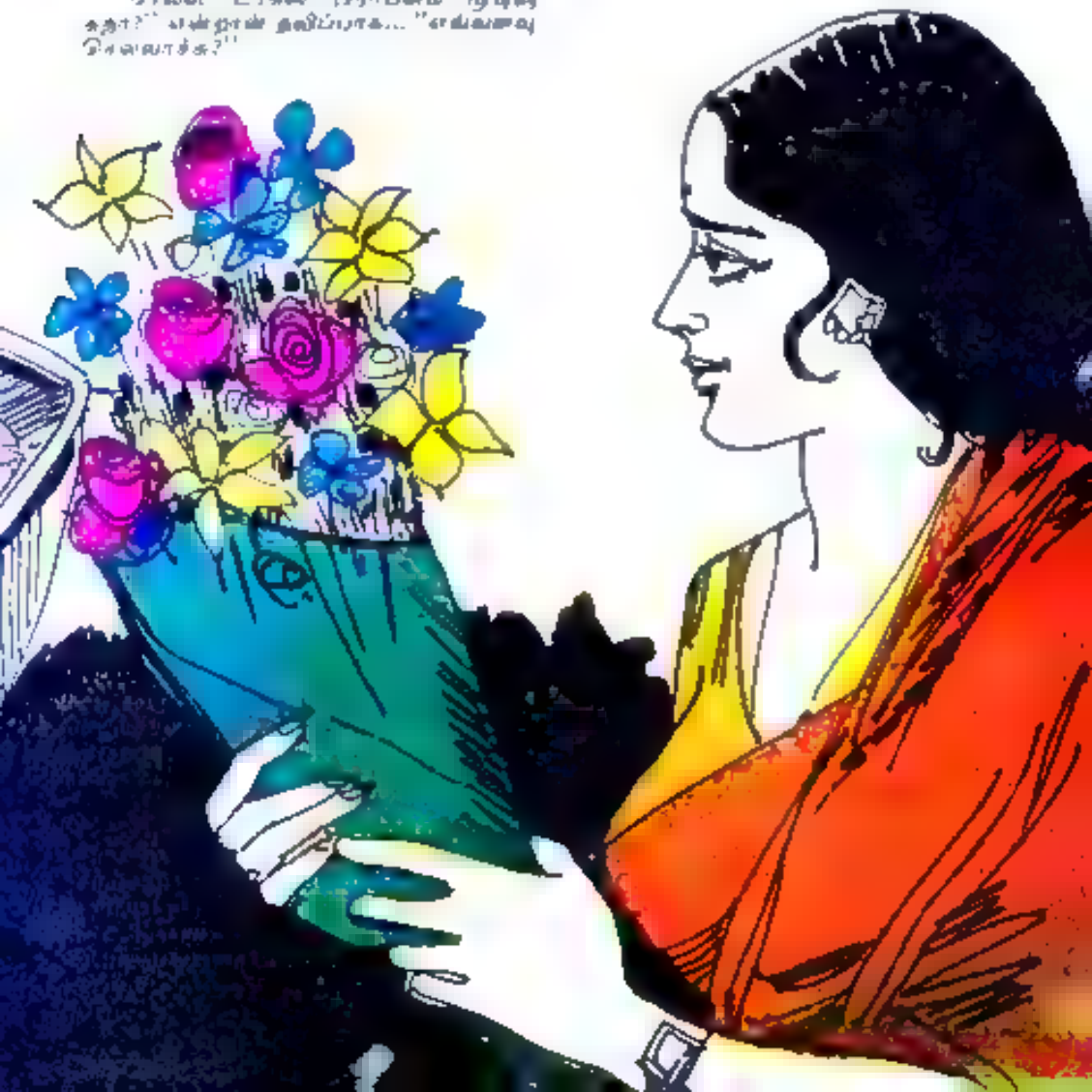
"மேலும் டாக்டர் பிரபன்ம முடிவுகூறா?" என்றான் தவிப்பாக... "எவ்வளவு செலவாகக்?"

"எழாதிருந்து முடிக்கட்டேன்" என்றான் சாதாரணமாக.

செய்யுண்டிருந்த முதல் முறையாக அசத்து போனான்.

இதே போல ஒரு சிக்கல் முன்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. அனுபவமற்றவன் அவனான மேலே பந்தாரிம் சூபாய்க்குக் குறைத்து வதம் செய்வ முடியவில்லை.

முதல் அனுபவமே இதுதான் இவனுக்கு. குறைவாகவே முடித்து விட்டான். இவன் போனானாக இருந்தாலும், உடல் வலிமை குறைந்து இருந்தாலும், அனுபவமற்றவன் இருந்தாலும், ஆண் போல கட்டித் திண்டுகா மேல் எந்த தக்க இயலாமைகளும் இருந்தாலும்... இவன் எந்த விதத்திலும் தனக்குக் குறைத்தவனாகிய என்ற சம உணர்வு அந்த நிலைம அவனுக்குள் நோக்கியது.





சார். பஞ்சாபந்த்

“தழ்ந்தை திறத்திட என்னை மாதிர் இதுக்க?”

புத்திராவித்தனத்தில் உங்களை மாதிர் இதுக்கட்டும்.

என் தழ்ந்தை எப்படி இடுப்பான்? அழகாய், புத்திராவிதாய்... என் இவனை மாதிர் இடுப்பான்!

இவன் கூட ஒரு தழ்ந்தைதான்! நன்னை விட எழெட்டு வயது சிறியவனான வினிதா முதல் முறையாக ஒரு பள்ளிக்கூட தழ்ந்தை வாங்கத் தொன்றினான்.

கூட பிவிவாத தழ்ந்தை... எரிந்து விழுந்தாலும், மறைவில் கடித்து கொண்டாலும் ரோதரப் பூனைப் பறித்து நம்பியே நீடு என்ற தழ்ந்தை இவன்.

எனக்காக ஒரு வேலையைவைத் செய்து விட்டு, அனாதை நற்பெருமை கொண்டாய், அந்தமே சாக்காய் என்னைப் பாராய்ப் படுத்தி வைக்காமல், கொச்சி என் எரோதாடே, நீயே பார் எவறு துடாற்றிக் விடாமல்... இவன் இத்திவித்ததாய் தானே அவ்வாறு செய்திருப்பான் என்று அவனுக்குத் தொன்றியது. இவன் எத்தத் தந்திரமும் இல்லாமல் பூங்கொத்தை நீடு கிராடே...

கிருஷ்ணபூர்த்தி அவசியத்தில் தான் நடந்து கொண்ட வக்கிரமான முறைகளை ஒரு விதிக் குறப்பப்படுத்திக் கொள்ள அவன் கண்கள் தளர்ந்தன.

“இவன் என் இப்படிப் பாவப்பான்” ஒப் பிபுட வேண்டிப் பன்னு தினைக்காய் இதுக்கட்டும்.”

என் தழ்ந்தை எப்படி இடுப்பான்? அழகாய், புத்திராவிதாய்... என் இவனை மாதிர் இடுப்பான்!

இவன் கூட ஒரு தழ்ந்தைதான்! நன்னை விட எழெட்டு வயது சிறியவனான வினிதா முதல் முறையாக ஒரு பள்ளிக்கூட தழ்ந்தை வாங்கத் தொன்றினான்.

கூட பிவிவாத தழ்ந்தை... எரிந்து விழுந்தாலும், மறைவில் கடித்து கொண்டாலும் ரோதரப் பூனைப் பறித்து நம்பியே நீடு என்ற தழ்ந்தை இவன்.

எனக்காக ஒரு வேலையைவைத் செய்து விட்டு, அனாதை நற்பெருமை கொண்டாய், அந்தமே சாக்காய் என்னைப் பாராய்ப் படுத்தி வைக்காமல், கொச்சி என் எரோதாடே, நீயே பார் எவறு துடாற்றிக் விடாமல்... இவன் இத்திவித்ததாய் தானே அவ்வாறு செய்திருப்பான் என்று அவனுக்குத் தொன்றியது. இவன் எத்தத் தந்திரமும் இல்லாமல் பூங்கொத்தை நீடு கிராடே...

பாதாள திவழித் தழ்ந்தை திறப்பது என்பது... அது ஒரு மனிதனை இவ்வளவு மாற்றமா... வினிதா வியந்தான்.

வினிதா அவன் அரைபுத் வந்தாய் புனைத்து கொண்டிருக்கும் சிகரெட்டை அணைத்து விட்டு மனம் திறைப்பி புன்னையோடு அவனைத் தொத்துவிட அவனுக்குப் புது அனுபவமாய் இருந்தது.

வேலை செய்தும் பரணிலும் அவனிடம் மாறுதல் தென்பட்டது.

தன்னிடம் வேலை பார்க்கிறவர்களிடம் பொறுமைபோடு நடந்து கொண்டான்.

“உங்களை மாதிர் காக்கப் பிப்பினா வேலை என்னமா நடத்து” என்று வினிதாவுக்கே அந்தப் புகளையும் சேர்த்தான்.

சிரமமான பணிகளை அவன் சொல்லாமல் அவன் வலித்து ஏற்றுக் கொண்டான். அதிக தொத்தாவு அவனுக்கு வராமல் ஒரு வித பாதுகாப்பு அான் போக அவன் ஆகி விட்டது அவனுக்கு நன்றாகப் புரிந்தது.

வல்லாவற்றிற்றுக் கொள்க அவ்நூலைய வேலைத் திறனை வெதலாகப் புகழ்த்து, அகரிப்படைத் சேல்க் மாணேஜராய் பிரியோஷன் கொடுக்கலாம் என்று காண்கிறா. அடியில் சிப்போட்டியும் கிருஷ்ணபூர்த்தி வினிதானையும் பற்றி எழுதியதும் செல்வராஜன் விழித்துக் கொண்டான்.

“என்ன சொல்றீங்க செல்வராஜ் ஜீ. வினிதா இனி தமக்குத் தேவைமில்லையா?” ஷாவின் தூலில் விப்பப் தட்டியது. வறக்கம் போலத் தன் விட்டிவிடுத்து ஷாவிடம் சிப்போனில் பேசினார் செல்வராஜன்.

“ஆயாம் மிஸ்டர் ஷா... உங்களுக்கு நூபகம் இருக்கும்னு நினைக்கிறேன். தமக்கு அதிகமான ஆப்கர்கள் தேவையே இல்லை. அதுவும் ஒரு வேலு உத்த வேண்டி நாம அவனைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன் ஷாத்தினைக் கொஞ்சம் அடக்கி வைக்கத்தான். அவன் ஆயாம் போட்டா அவனை மேலே கொண்டு வந்திருப்போம்னு ஒரு எச்சரிக்கை மாதிரிதான். இப்போதையன் கத்தமா அடங்கிட்டான்.

இந்தவகுஷம் நாம கொடுத்த சாதாரண இன்க்கிமெண்டின் மூலமுதலுக்காம வாங்கிக்கிட்டான். இப்போது அங்கிலை உங்க

விட்டது அவனுக்கு நன்றாகப் புரிந்தது.

வல்லாவற்றிற்றுக் கொள்க அவ்நூலைய வேலைத் திறனை வெதலாகப் புகழ்த்து, அகரிப்படைத் சேல்க் மாணேஜராய் பிரியோஷன் கொடுக்கலாம் என்று காண்கிறா. அடியில் சிப்போட்டியும் கிருஷ்ணபூர்த்தி வினிதானையும் பற்றி எழுதியதும் செல்வராஜன் விழித்துக் கொண்டான்.

“என்ன சொல்றீங்க செல்வராஜ் ஜீ. வினிதா இனி தமக்குத் தேவைமில்லையா?” ஷாவின் தூலில் விப்பப் தட்டியது. வறக்கம் போலத் தன் விட்டிவிடுத்து ஷாவிடம் சிப்போனில் பேசினார் செல்வராஜன்.

“ஆயாம் மிஸ்டர் ஷா... உங்களுக்கு

“உங்க திட்டங்கள் எனக்கு பிரமிப்பா இருக்கு செல்வராஜ் தீ” என்றார் ஷா.

“எல்லாம் உங்கப்பாலேயே பதில்தொன் மில்டா ஷா” என்றார் செல்வராஜ். மனடயா... கொடையவராஜுக்கு ஒரே மகனாய்ப் பிறந்ததைத் தவிர வேறு எந்தத் தகுதியும் இல்லாத மனடயா... உனக்கு எல்லாமே பிரமிப்பாய்ந்தான் இருக்கும்.

“அவனை ஸ்டீடுக்கு அனுப்பிரலாம். கிருஷ்ணமூர்த்திக்கும் ஒரு அடி போல இருக் தும். ஒகே” செல்வராஜன் ராஜதந்திரியின் கிரிப்போடு கிப்போனைக் கீழே வைத்தார்.

6

கிருஷ்ணமூர்த்தி அரைவந்து இருத் தான். செல்வராஜ் சொல்லுது கையா என்றே அவனுக்குப் புரியவில்லை.

“மார்ட்டிகெட்டிங்கு” என்ற துறையே அளாவியும் என்று ‘டெ.கலி’ கருதுகிறது. அதனால் அந்தத் துறையை இருந்து ஸ்டீப் போகிறார்கள். அதனால் வினிதா இனி நமக்குத் தேவையில்லை!

“வினிதா சேவல் பீரீவுக்கு அவசியம் தேவை என்று தீ எழுதிக்கொடுத்தால் உன் திறமை கத்தமாய்க் குறைந்து விட்டது என்று ஷா எடுத்துக் கொள்ளான். ஏதோ ஒரு பொய்யான பிடித்துத் தரும் ஆட்டரால் தான் தீ காலத்தை ஓட்டுகிறாய் என்று.. அப்படி ஒரு பெயர் தேவைவரா உனக்கு?” என்றார் அவனிடம்.

செல்வராஜ் தன் கையாலேயே தன் கண் ணைக் குத்துவது கிருஷ்ணமூர்த்திக்குப் புரிந்தது.

அந்தப் பெண் என்ன சொல்ப அவசியமா இந்தக் கம்பெனிக்கு?” என்ற செல்வ ராஜனை கிருஷ்ணமூர்த்தி வெறித்தான்.

“உன்னை விட அவசியமா?” “சட்டையை இறக்கினார். வினிதாவைக் கூப்பிட்டார். மழுப்பலாய்ப் பேசினார்.

மார்ட்டிகெட்டிங்கு துறையை ஷா விரும்ப வில்லை. கம்பெனி செலவுகள் பெருகி விட்டன. பல இடங்களில் ஆட்குறைப்புத் திட்டங்கள் வந்து விட்டன.

வினிதா மொனத்தைக் கடைத்துப் பனிச் சென்று பேசினாள்.

“என்னைப் பொறுத்தவரை கவலை வில்லை சார். எனக்கு சிலில் சர்வீஸ் பர்ட் சையில் செலக்ட் ஆகி விட்டது. நானே ஒரு மாதத்தில் வேலையை ராஜினாமா செய்ய தினைத்திருக்கிறேன்.”

கிருஷ்ணமூர்த்திக்குக் காதில் தேன் பாய்ந்தது. செல்வராஜன் முகத்தில் களையே இல்லை.

அசட்டுப் பீசட்டென்று அவனிடம் ஏதோ உதறி அனுப்பி வைத்தார்.

கிருஷ்ணமூர்த்தியும் வினிதாவும் அன்றைய விட்டு வெளியேறினர்.

“கொஞ்ச நேரம் என் கேபினுக்கு வந்து என்னோடு பேசிட்டிருக்க முடியுமா?” என்று மிருதுவாகக் கேட்டவனை வியப் போடு பார்த்தான்.

மொனையாக ரூமில் நுழைத்து வினிதா பிஸ்தொடர அன்றைக் கதவை நாகீரமாகப் பிடித்துக் கொண்டு பிறகு மெய்கலக் கதவை மூடி உன்னே வந்தான்.

தன் சீட்டில் அமர்ந்து எதிரே உட்கார்ந்த வினிதாவை ஏறிட்டான்.

தான் முதல் நாள் அன்றைக் கதவை தடா வென்று திறந்து கொண்டு நுழைத்து ஓர்ப கம் வந்தது. அப்போதும் இதே போலத் தானே அமைதியாய், சாந்தமாய் உட்கார்த் திருந்தான் இவன்...!

எனக்கு... எனக்கு... என்ன சொல்ற துன்னே தெரியலை. இந்தக் கிழத்துக்கு மன சாட்சியே இல்லை பாதீதங்களா?” அவன் அதற்கும் புன்னகைத்தான்.

அந்த ஆள் மேல உங்களுக்குக் கோபமே வரலையா?” வியத்தான். “அறிவு கெட்டதனமா எதுக்கு புதுசா ஒருத்தங் களை நியமிக்கறும். பயிற்சி தரறும்.. மார்ட்டிகெட்டிங்கு துறை வேண்டாம்னு அப்போ புத்தி இல்லையாமா?” ஏதோ நனக்கே திகழ்ந்த மாதிரி அவன் கொதித் துப் போனது அவளுக்கு வியப்பாய் இருத் தது. எனக்கு அறிதி என்றால் இவனுக்கு என்ன வரிச்சல்..

“உங்களுக்குப் பரவாயில்லை வினிதா, எத்தனையோ வாய்ப்புகள் இருக்கு. குடும் பக் களையுள்ள ஒருத்தனுக்கு இப்படி ஆயிரத்திற்குள்ளா அவன் என்ன செய் வான்? தீங்களை சொல்லுங்க” கொதித் தான்.

“கவலைவாதினிடம் வேலை பார்த்தா இப்படிப்பட்ட முடிவுகள் தான் நமக்குக் கிடைக்கும்” என்றான் வினிதா அமைதி யாக.

திட்டும் போது கூட இவன் கோபம் எல்லை மீறாது அவனுக்கு விடப்பட்டி யது.

“எனக்குப் பெரிய இழப்பு வினிதா.. நீங்க போறது எனக்குப் பேரிழப்பு” என் தான் குரல் கம்ம.

சூர். பத்மாவதி



"என்... துபர்வைசர்கள் எல்லாம் இப்ப நீங்க வெண்மையா நடத்துக்கிறதைப் பூர்த்தி உங்களுக்கு முழு ஆதரவா இருக்காய்க்கிண... வெண்மையா உங்களுக்கு எந்தச் சிரமமும் இருக்காது" என்றான்.

"சூ... வெண்மைக்குச் சொல்லலை" அவனுடைய தவிப்பு அவனுக்குப் புரியாது என்று பட்டது.

"எனக்குள்ள அந்த வெண்மை வந்ததுன்னா யாரு காரணம்... நீங்கதான்... எனக்குள்ள ஒரு அனாதையை, சாத்தத்தை, ஏதப்படுத்தினது உங்களை... வரவுதான்... அவனுக்கு வெளிக்கத்திலும் உச்சத்திலும் தொண்டை அளவு துக்கி கொண்டது.

காட்டுக்குளம் மாநிலி இருந்தவன் இன்று மாங்குடி போல வெண்மையாகி விட்டது யாரால்... கண்ணாய்தானே... உன் பாதிப்பு தானே என்று சொல்ல வந்தது தொண்டை மிஸேயிய நின்று.

"நான் உங்களுக்கு தொம்பை கடமை பட்டிருக்கேன்" மீண்டும் அவன் கண்கள் தளம்பின.

"எனக்கு சொல்லத் தெரியலை, நான் உங்ககிட்டே பலமுறை அனாவசியமாகக் கடுமையா நடத்துகிட்டதுக்கெல்லாம்... பதில் பார்டன் மீ."

"ஓ, சீமோ... இதெல்லாம் தெனையே இல்லை இருக்கிறாந்தி. நாம நண்பர்கள்" வினிதாவின் தூள் பட்டுப் போன ஒலித்தது.

"இந்த அலுவலகப் பணி என்விறதே ஒரு மானம்... அது பல சமயம் நம் கண்ணைக்

உப்புப் போட்டுந்து. உகவெய்துதுப் போட நது. சாங்குன் பண்ணது. பவிஷ்டொண்டி தடுக்கது. சாதிச்சதா நினைக்கிறது. தப்பு பண்ணிட்டதா புலம்பறது எல்லாமே நாம அளவுக்கு மீறி செய்வறோம். காவிரிமா, அதிக வந்ததெமா அனாவசியமனு நினைக்கிறேன். நாம வெறும் கருவிகள்தான். எதுவுமே தம்ம தனி பவந்திரி: ந: க்கனல. நாம தவிசா எதைதும் செய்க முடியுமனு நினைக்கிறதே ஒரு தவறான மீறமை. எதாலயோ இயக்கப்பா ந கருவிகள் நாம. தா'க் ஆக.

இதுவ ணை விரிய எஞ்சி நிற்கிறது எது தெரியுமா... மனித கறவுகள்... இதமான தெருக்கமான சிறைகள் பத்தின ஞாபகங்கள். நல்ல மனக்கண்கள் பத்தின நினைவுகள். நாம ஒரு நானைக்கு சாகிது போது மிஞ்சி நிற்கிறது வெறும் ஞாபகங்கள்தான். இதை நீனைவுல வச்சுக்கிட்டீர் வாந்தந்த மி'னல. உலக்கமி'னல.

நான் இன்னொரு ஆய்ஸ்ல. இன்னொரு சூழ்நிலையில இயங்கப் போறேன். முடிந்த போலிடப் போறதில்லையே..." சிரித்தான் மிதுதுலாக.

ஒக்கே... இன்னும் ஒரு மாதம் வந்திட முடியுமென, தின்று பேசலாம். ஸா'றமா" வாத்லலம்பலம் அவனைத் தேற்றி விட்டு அவன் மழுத்து போக அதுவரை இருக்கண பூர்த்தியின் விழிகளின் தளம்பி நின்று தீர்க்கோடு உச்சமில்லாமல் கண்ணத்தில் இறங்கியது.

(முற்றும்)

ஐயம்பிரம் வரும் பேப்பர் கம்புகளை எறியாமல் கழுவி கத்தப்படுத்தி அதன் மேல் வெண்ணிற பேப்பரை கற்றி ஒட்டவும். சின்ன எம்மி கொஞ்சம் வாய்க்கி கற்றிலும் குண்டு கொண்டு குத்தி வைக்கவும். அழகாகக் கப் தயார்.

இனி தேவைகளை அளவு கம்பிவை எடுத்துக் கொண்டு 4, 5 துண்டுக்காக நறுக்கி, பக்கா பெயிண்ட் பூரியோ, பக்கா பேப்பர் ஒட்டியோ கிண்கள் போன்று தொற்றம் தரும்படி குறுக்கி கம்புக்குள் கொடுக்கவும். (உங்களை நிறைவு குண்டுக்கிள் முதலாக இருப்பதால் கம்பிகள் சாலாமல் இருக்கும். தேவை வெளிக், கப்பில் முக்கியம் பாகம் கண்கையோ, ஸரத் துணையோ போடலாம்) கம்பிகளின் முனைகளில், பூ டுசனலில் ரோஸ் கலர் கம்பாக்க் கட் செத்து ஒட்டவும். இவை டுசனலில் கலாட் கிரீஸ் கலர் கம்பாக்க் கட் செத்து கம்பிகளில்

ஒட்டவும். இதை ஐதையாக வைத்தால் தந்தாக இருக்கும்.

கம்பாக்க் கட்செத்து ஒட்ட விருப்ப மிக்கவெனலில் கலாடனில் மிளகாய்க்குப் பூக்களை வாய்க்கி செருகி வைக்கலாம். கப்பின் காலினை, திவினாட் தயர் கொண்டு, குண்டுக்கிள் தெரியா வண்ணம் ஒட்டினால் இன்னும் அழகாக இருக்கும்.

— செத்தி.

பொட்டு கடலாலை மி'னலில் எதலாக அரைத்து அத்துடன் தேவைக்கெற்ப உப்பு, பெருங்காயம், என் சேர்த்து இரண்டு மஸ்புன் நெல் விட்டு எய்வா வந்தறவும் அரிசி மாவுடன் சேர்த்து தங்கு பிசையவும்.

எண்ணெயைக் காய வைத்து தேன் குழல் அச்சில் மிதித்து சாப்பிட்டால் மொறு மொறுவென்று கணையாக இருக்கும். குழந்தைகளும் விரும்பி சாப்பிடு வார்கள். அதிக நாம் கொடாமல் இருக்கும்.

— தங்கம் நாகேஷ்.

புழுங்கல் அரிசி 3 ஆறாக்கு எடுத்து கத்தம் செய்து களைத்து இரண்டு மணி தேரம் கறவைத்து பின் கிரைண்டர் (அ) மி'னலில் தங்கு மாவாக அரைத்துக் கொண்டவும். பின் ஒரு ஆறாக்கு

nutrine

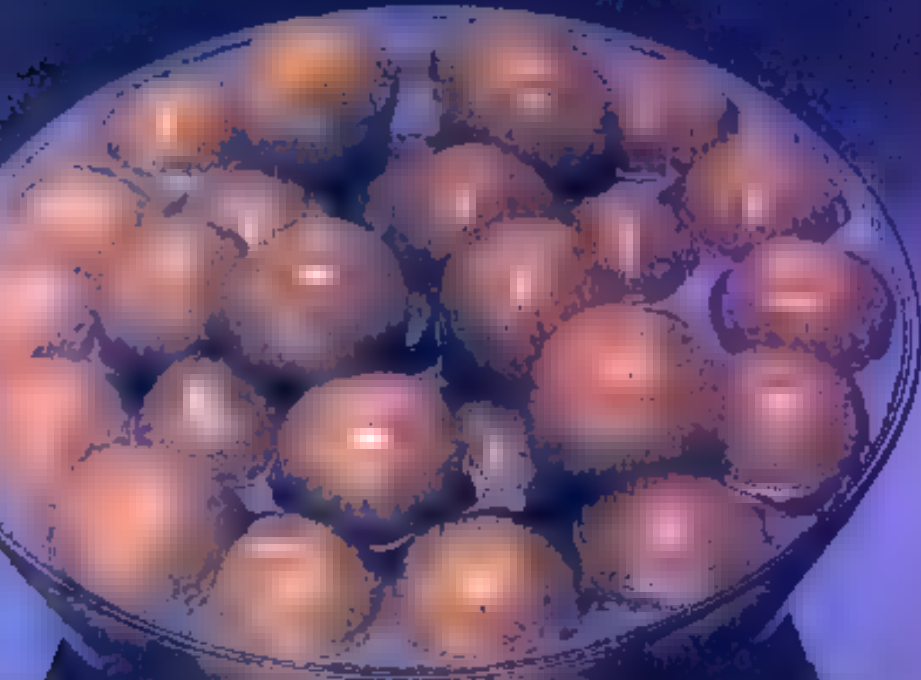
நியூட்ரின் குலாப் ஜாமுன் மிக்ஸ்

ஒரு 200 கிராம் பேக் கொண்டு 50 கவைமிகு குலாப் ஜாமுன்கள் தயாரிக்கலாம். வெளியே பார்ப்பதற்கு பொன்னிறம். உள்ளே மிருதுவான ரச நயம். இந்தப் பண்டிகையிலே, உங்கள் மிட்டாய்க் கடைக்காரர் பொறாமையடைப்பதும், நீங்கள் நியூட்ரின் இன்ஸ்டன்ட் குலாப் ஜாமுன்களை ருசித்து மகிழுங்கள்.

COLEMAN'S

ஒவ்வொரு 200 கிராம் பேக் நியூட்ரின் குலாப் ஜாமுன் கொண்டு 50 கவைமிகு குலாப் ஜாமுன்கள் தயாரிக்கலாம்.

**பொறாமையடையச் செய்யுங்கள்.
உங்கள் மிட்டாய்க் கடைக்காரரை.**



ஆகை தமிழ்நாடு, ஆந்திரா, காநாடகாவில் மட்டுமே கிடைக்கிறது.

சூண்டு மண் வெய்யல் தாங்க வில்லை!

அதிமேகச் சைத்திய குதறலில் மூண்டு கொடுப்பதில்லை. மாத்திரை கொடுப்பதில்லை. பத்தியம் மதும் கடைப் பிடிக்க வேண்டியதில்லை. மாற்றுத் தொல்லைகள் (side effects) ஏதும் இல்லை. ஆனால் நோய்களிலிருந்து நிவாரணம் அளிக்கும் குணம் மட்டும் உண்டு. அம்ப முடிவலியில்லையே! என்று மனத்தை அமைக்கச் செய்துக் கொண்டு, குத்தம் எண்ணற்ற மக்களில் செல்விக் குத்தித் திழித் திழி வளிக்கக் கூடாமைப் நினைவோம்.

இந்த உலகம் ஆரம்பத்தில் உயிரினங்கள் அற்ற வெறுப் கொளாமகத்தால் இருந்தது. ஆனால் உயிரினங்களை உற்பத்தி செய்யக் கூடிய சக்தியைத் தன்னுடைய ஒவ்வொரு அறுவடியும் உள்சூழம் (inner core energy) புற சூழம் (outer core energy) கொண்டுள்ளது. இந்த ஒரே சக்தியானது பல அமைப்புகளிலும்.

வடிவங்களிலும் காணப்படுகின்றன. அவை யாவன: 1. நெடுப்பு. 2. தீ. 3. காற்று. 4. மரம். 5. செடி. தாவர வகைகள். 6. நிலம். மேற் கூறப்பட்ட பல்வேறு பூதங்களும். (Five elements) அவற்றிற்கு இடைவில் எற்படுத்தும் சேர்க்கைகளும். மாற்றங்களும் (interactions) பல வகையான உயிரினங்கள் உருவாக வழி வகுக்கிறது. ஜீவராசிகளில் மனிதன் மட்டுமே பல்வேறு பூதங்களையும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கொண்டு உருப்பெற்றுள்ளான். இந்த ஒரே காணத்திறமாதான் மனிதன் உயர்த்த படைப்பினமாகக் கருதப்படுகின்றான். மற்ற ஜீவராசிகளின் மீது அதிகாரம் செலுத்த முடிகிறது.

பல்வேறு பூதங்கள் மனித உடலின் முக்கிய



மான ஐந்து பகுதிகளைக் காட்டுப்படுத்துகிறது.

1. நெடுப்பு - சிறுகுடல், இதயம், பெரிசுடையம் (Pericardium - இதயத்தைச் சூழியுள்ள மேலுறை) ஆகியவற்றைக் காட்டுப்படுத்துகிறது.

2. நிலம் - வயிறு, மண்ணீர், ஆகியவற்றைக் காட்டுப்படுத்துகிறது.

3. காற்று - பெருங்குடல், நுரையீரல் ஆகியவற்றைக் காட்டுப்படுத்துகிறது.

4. தீ - சிறுதீர்ப்பை, சிறுதீரகம் ஆகியவற்றைக் காட்டுப்படுத்துகிறது.

5. மரம் - மீத தீர்ப்பை, கல்லீரல் ஆகியவற்றைக் காட்டுப்படுத்துகிறது. ஆகவே மரத்தம் உடலிலுள்ள 11 முக்கியமான உறுப்புகளை இப் 'பல்வேறு பூதங்கள்' காட்டுப்படுத்துகின்றன. இதில் ஒவ்வொரு மூலப் பொருளின் தன்மைகளைப் பற்றியும், அவை எவ்வாறு ஒவ்வொரு மூலப் பொருளில் காட்டுப்பாட்டில் உள்ள மனித



டாக்டர் சித்திக் குமார்.

டாக்டர் பஸ்ஸுர் சத்யமான்.

உறுப்புக்களில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துகிறது என்பதையும் சற்று தெரிந்து கொள்வோம்.

1. நெருப்பு: (இதயம், நிறுதல், பெரிசாடிபயம்)

வெயில் காலம் இதற்கு இடையூறு ஏற்படுத்தக்கூடிய சீதோஷை நிலையாகும். வெயில் காலத்தில் இதயம் சிக்கித்திட்டு சோர்வடைகிறது. இதனால் 'விவரீணவ' அதிகமாகும். (நெருக்க வலி ஏற்படும் போதும், இரத்தக் கொதிப்பினால் மயக்கம் வரும் போதும், மாரடைப்பின் போதும் - உடல் பூராவும் வியர்த்துக் கொட்டுதலையும் சான்றாகக் கொள்ளலாம்) இதயம் உச்சி வெயிலில் அதிகமாக இயங்க வேண்டும். ஆனால் அது நன் பலம் இழந்த சூழ்நிலையில் அல்லாது இயங்க இயலாது; வியர்வையும் அதிகமாகக் கரக்கிறது. நிறுதலும், நெருப்புடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் வெயிலில் காலங்களில் அதன் பலனினம் காரணமாக 'வலிற்றுப் போக்கு' போன்ற வற்றை ஏற்படுத்துகிறது. விவரீணவப் போக்கின் போது வியர்த்தும் கொட்டும், நிறுதல் அதிகமாக இயங்கும் நேரம் பிற்பகல் 3.00 மணி. அதன் இயக்கம் சீரடையும் நேரம் பிற்பகல் 3.00 மணி. நிறுதல் பலதரிசுமாக என்னவாகும், உச்சி வெயிலில் இறங்கிய நேரம் 1.00 அல்லது 3.00 மணி வரையிலும் வெயிலின் உஷ்ணத்தையும், அதன் பாதிப்பினையும் உணர்வார்கள், இவர்கள் சச்சிடுகளையின் வேகத்தை தாங்கிக் கொள்ளுவார்கள். ஆனால் 1.00 மணியிலிருந்து மாலை 3.00

அதற்காக அளவுக்கு மீறி இந்த சூழ்நிலைகளைச் சேர்த்துக் கொள்வதும் பாதகமாய் முடியும். எனவே பாகற்காய் போன்ற வற்றை ஓரளவு சேவகளை உணவு வகைகளின் சேர்த்து உண்ணுதல் இதயத்தைப் பலப்படுத்தும்; நிறுதலில் பூச்சி, கிருமிகள் பற்றாமல் பாதுகாத்து பலப்படுத்தும்.

மகிழ்ச்சியும், சத்தோஷமும் நெருப்பு மூலப் பொருளுடன் தொடர்புள்ள உறுப்புக்களுக்கு உணவளிக்கக் கூடியதாகவும், ஊட்டமளிக்கக் கூடியதாகவும் உள்ளது. அளவுக்கு அதிகமாக சத்தோஷப்படுவதும், மகிழ்ச்சிக் கடலிலே நனைத்திருப்பதும், இதயம், நிறுதல், பெரிசாடிபயம் உறுப்புக்களுக்குச் சேட்டை விளைவிக்கும். அற்ப விஷயத்திற்கும் புனகாங்கிதம் அடைகிறவர்களைக் கண்டதுமே கூறி விடலாம் அவர்களுக்கு இதயப் பலவீனமானது என்று! "அளவுக்கு மீறினால் அபிர்வமும் நரிக்"



என்ற பழமொழிக்கு முழு ஆதாரமளிக்கிறது. இந்த அக்ருபச்சி வைத்திய முறை!

2. திலம்: (வலியு, மன்னீரல் இயற்றைக் கட்டுப்படுத்துகிறது) முதுவெயிற் காலம் இதற்கு இடையூறு விளைவிக்கக் கூடிய காலமாகும். கடினமான உணவுப் பொருட்களையும், எளிதில் தீர்மானமாகாத உணவுப் பொருட்களையும் தவிர்த்தல் பொதுவாக தீரண சக்திக்கு நலவது பவக்கும். தீர்ப் பதார்த்தங்கள் சரப்பிடுவது அவசியம். பழங்கள், பழச்சாறுகள் போன்றவற்றிற்கு அதிக மூக்கியத்துவம் கொடுத்து உண்ணுதல் உடல் நலனுக்கு ஏற்றதாகும். இயற்கையிலே தூ நாம் இதனை அறிந்ததுதான். அதாவது கொண்டக்காலங்களில் பரிணயக் கட்டினும், நாகம்நாள் அதிகம் எடுத்தும், இயற்கை யாக நம் உடலுக்குத் தேவைப்படுவது என்ன என்பதை உணர்ந்து அத்தத் தேவையை தீவிரத்தி் சேய்நோமானால், வெயில் காலங்களில் நீரும், பழங்களும், பழச்சாறுகளும்நாம் அதிகம் தேவைப்படுகும். கடினமான உணவுப் பொருட்களுக்கு அவ்வளவாகப் பரி எடுக்காது, மாறாக,



மணி வரையிலும் வெயிலைத் தாங்கிக் கொள்ள மாட்டாமல் மிகவும் கஷ்டப்படுவார்கள்.

கசப்பு உணவு வகைகள் (பாகற்காய், வேப்பங்குச்சி, கண்டக்காய் வத்தல்) நெருப்பு மூலப் பொருளுடன் சம்பந்தப் பட்ட உறுப்புக்களைப் பலப்படுத்துகிறது.

நீர்ப் பதார்த்தங்களைக் குறைத்து, கடின உணவுப் பதார்த்தங்களை அதிகப்படுத்துப் போது, அமைத்து அதீரணத் தொல்லைகளும், வாய்வுத் தொல்லைகளும் உருவாக எதுவாகின்றன.

ஒவ்வொரு மூலப் பொருளுக்கும் இயன்ற இயைபுகள் உள்ளன. ஒன்று: உடனடிபயன்களையப்பது. இரண்டு: மனத்தை இயங்க வைப்பது. ஆக வறியும், மண்ணீரலும் ஸ்ரீரணத்தாகக் கட்டுப்படுத்துவதோடும் வாயும், மனத்தில் ஏற்படக்கூடிய கவலைகளையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. உதாரணமாக, ஒருவனுக்கு நல்ல பசி, சாப்பிடக் காத்திருப்பான். ஆளவோடு முதல் கவலையை வாயில் எயப்பதற்கு முன் ஒரு துவாரமான நிகழ்ச்சி அவனிடம் சொல்லப்படுகிறது. அந்தக் கனியை அவனுடைய பசி அடிவோடு அடக்கிப் போகிறது. வாயில் உணவு இருந்தால், தொண்டைக் கழிவில் விதிநிக் கொள்கிறது.

கவலையும, ஒது திகழ்ச்சியையே திரும்பத் திரும்ப நினைத்துக் கஷ்டப்பாடும் மனநிலைகளாலும் வறியு, மண்ணீரல் உறுப்புக்களில் பலவினத்தினால்தான்! இதன் காரணமாக, வாயுத் தொல்லைகளும் வறியில் அல்சரி போன்றவைகளும் தானையில் ஏற்படுகின்றன. எவ்வாறெனவோ அதீரணத் தொல்லைகளும், அவ்வி உபாதைகளும் வலிகறையும், மண்ணீரலையும் உறுதிப்படுத்துவதின் மூலம்தான் அக்குப்பச்சரி தணப்படுத்துகிறது. அடியோபதி முறை பேப்புக் அச்சுத்த

முக்கியக் காரணம் கவலையும், மனப் புழுக்கமும் தான் என்று கூறுகிறது.

அதற்காக பயன்படுத்தும் இரு முக்கிய மருத்துவம்: 1. Anxiolysis: வறியும் புண்ணைச் சீவரக் க பயன்படுகிறது. 2. Anti-anxiety drugs: மன உணர்ச்சலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குப் பயன்படுகிறது. என்னும் இந்த முறையில் அவ்வைத் தணப்படுத்த இயலாமையுக்குக் காரணம் மன உணர்ச்சலைக் கட்டுப்படுத்துப் பாதி மூளையில் இருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டு அங்கே முழுக் கவனத்தையும் கொண்டு வைத்தியம் புரிகிறதுதான்! கவலையையும், மனநிலைச் சைகளும் கட்டுப்படுத்துவது வறியும், மண்ணீரலும்தான் என்பதை அறிவாத்து முதல் காரணம். அறிந்தாலும் இவ்வறுப்புக்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதை அறிவாத்து இரண்டாவது காரணம். எவ்வெதால் இவ்வறிண்ணையும் அறிந்த அக்குப்பச்சரி முதறமூலம் அவ்வி போன்ற தொந்தரவுகளை 'ஆப்பிராஷன்' ஒன்றுதான் வழி என்ற நிலையிலும், வெகு கவலமாக, எளிமையான முறையில் தணப்படுத்த முடிகிறது.

இனிப்பு வகை உணவும் பொருட்கள் வறியு, மண்ணீரல் அதிகவலற்றுக்கு ஊட்ட மளிக்கிறது. இவ்வுறைய அநிக அளவில் உட்கொள்ளும் போது இவ்வறுப்புக்களை வெகுமூலம் பாதிக்கிறது. மண்ணீரலும், கவலையும ஒன்றோடொன்று தெருக்கிவ தொட்டியை மனமாவைவோ, அநிக இவ்விப்புக் கவை உணவத்தையும் பாதிக்கிறது. இதன்

இயற்கை அன்னைக்கு



காரணமாகவே தீர்ப்பு நேரவும் கருவாமி
றது. மண்ணீரலை விரப்படுத்துவதில்
அறவும் கண்ணபத்தையும் பயன்படுத்தி
‘உயபம்ஸ்’ (தீர்ப்பு நேரம்)வை ஓரளவு
கட்டுப்படுத்த முடியும்.

வானில் அதிகமாக உயிழைந்த கார்த்தம்
மண்ணீரல் நேரின் அறிகுறியாகும்.
மண்ணீரலில் சத்தி குறைவினால் பாதிக்கப்
பட்டுள்ளவர்கள் பார்வைக்கு வெளியே
மஞ்சள் நிறமுடையவர்களாகத் தோன்று
வார்கள்.

3. தீர்: (சிறுதீர்ப்பையும், சிறுதீரையும்
தீர்ப்பையும் பொருளின் கட்டுப்பாட்டில்
உள்ளது)

இதற்குப் பாதகமான சிதோஷ்ண நிலை
குளிர் காலமாகும். சிறுதீரையும், சிறுதீர்ப்
பையும் சாதாரண நிலையில் இவங்கும்
போது குளிர் காலத்தில் தாகமும், விவரணை
வும் குறைவும், சிறுதீர் அதிகமாக வெளி
யெழும். தாகம் குறைந்து, பசியை
அடிகப்படுத்தும், சீக்கிரமாக நீர்வைச்
சூகம். இதற்கு மாறாக எது நடத்தாலும்
இந்த உறுப்புக்களில் ஏதோ கோணாறு
ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை ஊகிக்க வேண்
டும்.

உப்புச் சுவை சிறுதீரகத்திற்கும், சிறுதீர்ப்
பைக்கும் ஊட்டமளிக்கக்கூடிய உணவுச்
சத்தாகும். அதிக அளவில் உணவில் உப்புச்
சேரும் போது, அது இந்த உறுப்புக்களைப்
பாதிக்கிறது. தண்ணீர் தாகம் குடுக்கிறது.

உடல் கணமாக உண்மது போன்ற உணர்வு
ஏற்படுகிறது. கால்களில் தீர் வடியாமல்
நெக்க ஆரம்பிக்கும். சிறிது தூரம் நடத்தா
லும் தீர் நெக்கம் கால்களில் ஆரம்பமாகி
விடும். எனவே உப்பைத் குறைக்க நேரிடும்.
உப்பு சுவையானது இயல்புறுப்புக்களுக்கு
ஊட்டமளிக்கக்கூடிய உணவாகவாகும், எக்
காரணத்தைக் கொண்டும், ஒட்டுமொத்த
மாக, முழுமையாக நிறுத்தி விடக் கூடாது.
ஒரு தாளடைக்கு ஒரு சிட்டிகை உப்பு போது
மானது. நமது சிறுதீரகத்தைப் பேணிப்
பாதுகாத்துக் கொள்ள இதற்கு அதிகமாகப்
போடும் போதுதான் இயல்புறுப்புக்கள்
சம்பந்தமான அனைத்து நோய்களும்
ஆரம்பமாகின்றன. இரத்தக் கொதிப்பு
உட்பட!

உடலின் நோய் பகுதியில் ஏதாவது ஓர்
இடத்தில் திறம் கருப்படைகிறது என்றால்,
இவ்வறுப்புக்களைச் சார்ந்த நோய் கரு
வாக ஆரம்பிக்கிறது என்று கொள்ளலாம்.
உதாரணமாக உண்கணச் சற்றிலும் கருப்
புப்பட்டுத் தன், கால்களில் கருமைபட்டு
தல் போன்றவை.

சிறுதீரகத்தின் பவந்தானத்தினால் பவந்த
உபரகம் ஏற்படுகிறது. சிந்தாவத்தில் இவர்
கள் நரம்புத் தளரிச்சி, எக, கால்களில்
நடுக்கம் ஆவியவற்றினால் பாதிக்கப்படக்
கூடிய வாய்ப்புக்கள் அதிகம். சிறுதீரகத்
தைப் பவப்படுத்துவதில் ஸூலம் இக்
குறைவை எளிதில் போக்கி விட முடியும்.

அஞ்சல்!

உறவினரோடும் நண்பரோடும் ஒன்
தாகக் கூடக் கூவித்து, விருந்துள்ள வட்டி
யில்லாமல் இவற்றைக்கும் மனிதனுக்கும்
ஒர் இணைப்பையும் ஏற்படுத்துவின்றன
வெ பண்டுகளாகக்.

எத மாதத்து அறுவடைவைத் தவிழ்
கள் பொக்கலாகக் கொண்டாடுவது
போல ‘சீராவண’ மாதத்தை வசந்தத்
தின் வருசைகளாகப் போற்றுகின்றனர்
தென் காசாரணவச் சேர்ந்த செக்களில்
இதைத் மாதங்கள். அங்கு மலையாளிக்கு
களில் உணர்வியிடும் மஞ்சள் நிற ‘மடிப்
பு’க்கள், அரவி, அருகம்பு, சந்தாகத்தி
போன்ற பூக்களைத் தாழம்பு மடவாகப்
செய்த துளசிக்குப் பூவை செவின்றனர்.
பின் வீட்டு வசார்படியில் அந்தப் பூக்
கொத்துக்களை வைத்துப் பூவி வாதா
வுக்கு அர்ப்பணிப்பின்றனர். பின்னர்
அனைத் குங்குமத்துடன் அக்கம் பக்கத்து
வாதாவுக்குக் கொடுத்து ஆடு பெருளில்

தனர். வேண்டிய உறவினர் வேற்றாள்
இருந்தால் அச்சிறு கொத்தைத் தபாலில்
அனுப்புவதும் உண்டாம்.

வேல்வ அலுவலரோடு கூடிய விருத்தில்
முக்கியமான ‘துட்டம்’ ‘சன்னா கங்கி’
எனப்படும் நேசை, ‘சன்னா’ கடவை
சேர்ந்த கூட்டு. அந்தச் ‘சன்னா’ வேக
வைத்த நீரை விளக்காகமல் சிறிதுப்
புளிக் களதாகப், பச்சை மிளகாய், உப்பு
சேர்த்துப் பொக்களிட்டு தெய்விய கடுகு,
காய்ந்த சிறியேப்பியை, பெருக்காயன்
தாவித்து சமமாகக் கிணுவிதார்கள்.
அதற்கு இவர்கள் அளிக்கும் பெயர் ‘சாறு’.

என்னென இவ்வாத இவர்களுகடவ
வாறுகாயும் ஒரு கம்பெனாவியு. காலி
யினைவர், கசாட், இஞ்சி, எலுமிச்சை
இவற்றை அகித்து உப்பில் 1½ மணி
நேரம் வார வைத்துப் பின் எடுத்துக்
காய்ந்த மிளகாய், பச்சைக் கடுகு, உப்பு,
பெருக்காயன் அளத்துக் கலந்தால் வார
காக் தெரு. ஆனால் இதன் ஆறுக்காயன்
ஒருவாரமே எந்த எந்த சிச்சுவையுக்கடவெ
கொட்டிற்று!

— திருவாரூர் செல்வசுந்தரி.

முதல் பரிசு:

குழப்ப வடை

செய்முறை:

நான் சப்பாத்திகுருமா செய்வதற்கு வாங்கிய, பச்சைப் பட்டாணி 100 கிராம் பாக்கெட், இரண்டு பாக்கெட் உபயோகப்படுத்தப்படாமல் இரண்டு நாட்களாக இருந்தது. அது சிறிது முளைவிட்டு இருந்தது. அன்று மதியம் சமையலுக்கு உபயோகித்து மீதியான வெங்காயம் 200 கிராம் இருந்தது.

குழந்தைகள் டிபன், டிபன் என அரித்கெடுத்ததால் சரி, ஏதாவது செய்து கொடுக்கலாம் எனச் சமையலறையில் போய்ப் பார்த்தால், பச்சைப் பட்டாணியும், உரித்து வைத்த வெங்காயமும், எங்களை இன்றைக்குள் எப்படியாவது உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்' என்றது.

பச்சைப் பட்டாணியை மிக்ஸிவில் போட்டு தீர் விடாமல் ஒன்றிரண்டாகக்

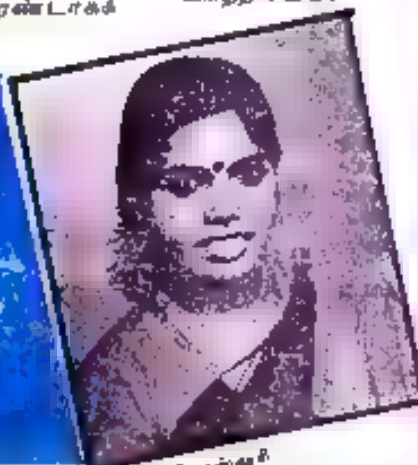
பூரி போட, கோதுமை + சோயா பின்ஸ் 4:1 என்ற விகிதத்தில் கலந்து அரைத்து வைத்துள்ள மாவில் ஒரு கைப்பிடி அளவு எடுத்துப் போட்டேன். சிரகப் பொடியில் 2 ஸ்பூன், தெய் 2 ஸ்பூன் தேவையான அளவு உப்புத் தூள் இவற்றையெல்லாம் ஒன்றாகப் போட்டுக் கலந்து வடை தட்டுவது போல் பிசைத்து கொண்டேன்.

எண்ணெயைக் காய வைத்து நான்கு நாட்காகப் போட்டு எடுத்தேன். ரொம்பச் சுவையாக இருந்தது.

இதற்குத் தேவையான பொருட்கள் என எப்படி எழுதுவது என்றே தெரியவில்லை. (இவையெல்லாம் அன்றைக்கு வீட்டில் இருந்தன. இருப்பினும் வரிசைப்படுத்தி எழுதுகிறேன்.)

தேவையான பொருட்கள்:

பச்சைப் பட்டாணி - 200 கிராம்,
உரித்த வெங்காயம் - 200 கிராம்,



கரகரப்பாக அரைத்து வழித்தெடுத்து ஒரு விண்ணத்தில் போட்டேன். உரித்து வைத்துள்ள வெங்காயத்தையும் மிக்ஸிவில் போட்டுப் பூலாக்கினேன். பின்பு பச்சை மிளகாய் 2, கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லித் தழை, இஞ்சித் துண்டு சிறிது, பூண்டு 2, 3 பற்கள் இவற்றையெல்லாம் மிக்ஸிவில் போட்டு மைய அரைத்துப் பட்டாணிக் கலவையில் போட்டேன்.

அன்று மதியம் செய்த தேய்காய் அரைத்துச் செய்த புதினாக் கீரை சட்னி 2 ஸ்பூன் அளவு இருக்கும். இரவு ஆனால் ஊசிப் போய்விட்டும், சரி, "இதை வினாக்குவானேன்?" என அதையும் பட்டாணிக் கலவையில் கலந்தேன்.

பிறகு பஜ்ஜி போட வாங்கி வைத்துள்ள கடலைமாவில் ஒரு கைப்பிடி அளவு, ருசுப்பதற்காக அரைத்து வைத்துள்ள பாசிப் பரிசு பொடியில் 1 கைப்பிடி அளவு, சப்பாத்தி,

பச்சை மிளகாய் - 2,
இஞ்சி - சிறு துண்டு,
பூண்டு - 4, 5 பற்கள்,
கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லி - 5, 6

இனுக்கு,
கடலை மாவு - 1 கைப்பிடி அளவு,
பயத்தம் பருப்பு மாவு - 1 கைப்பிடி,
கோதுமை, சோயா கலந்து அரைத்து - 1 கைப்பிடி,

தெய் - 2 ஸ்பூன்,
சிரகப் பொடி - 2 ஸ்பூன்,
புதினா சட்னி - 2 ஸ்பூன்,
தேவையான அளவு உப்பு,
பொரிக்க எண்ணெய்.

— கஸ்தூரி ஜெயபாலன், சிதம்பரம்.

இரண்டாம் பரிசு:

மோதன பாயஸம்
துவரம் பருப்பு வடை

அன்று ஏதோ பண்டிகை. சிம்பிளாக மோதன பாயஸம் தயாரித்துக் கைமையால் முடித்துத் தருணம். வரப் போகும் சம்பந்தி வீட்டினர் திடீரென்று எதிர்பாராமல் வந்து விடவும் கையும் இட வில்லை, காலும் இட வில்லை, அட்வைட். ஒரு வடைபயிர். பிறகு ஏதாவதுச் செய்தாக வேண்டும். பதற்றத்தில் வடைக்குப் பருப்பு ஊற வைத்து விட்டு மோதன பாயஸத்தைப் பாதாம் ரோகமாற்றி விட்டு வடைக்குப் பருப்பை அரைப்பதற்கு எடுத்தால் கஷ்டம். பருப்புக்குப் பதில் துவரம் பருப்பை ஊற வைத்து விட்ட தவறு புரிந்தது! பறுப்பு ஊற வைக்க நேரமில்லை, மூளைக்கு பாலிஷ் செய்ததில் உருவான எதிர்பாராமல் செய்த கவையான வடை யும் பாயஸமும் இதோ:

முதலில் மோதன பாயஸம் செய்யும்

முறை:

தேவையான பொருட்கள்:

உடைவ மாவு - $\frac{1}{4}$ அழாக்கு.
நெய் - ஒரு பூல் கரண்டி,
சர்க்கரை - $\frac{1}{2}$ அழாக்கு,
கேஸரி கவர் பவுடர் - $\frac{1}{2}$ டிப்டிகை,
ஏலக்காய் - 4,
பால் - $\frac{1}{2}$ லிட்டர்,
சாரப் பருப்பு - 1 மல்டன்.

இதையே பாதாம் ரோக மாற்றுலதற்குத் தேவையான பொருட்கள்:
முந்திரிப் பருப்பு - 1 கைப்பிடி,

ஆல்மண்ட் எஸன்ஸ் - 3 (அ) 4 துளிகள்.

செய்முறை:

கனமான உருளி அல்லது கடாயில் நெய் விட்டு மாஸல் சிவக்க வாசனை வரும் வளையில் நன்கு வறுக்கவும். பிறகு ஒரு தம்ளர் நீர் சேர்த்து நன்கு கொதிக்க விட்டுப் பின் சர்க்கரை சேர்த்து ஏலப்பொடி, கேஸரி பவுடர் போட்டு $\frac{1}{2}$ லிட்டர் மாஸல் சற்று நன்கு காய்ச்சி பாயஸத்தில் விட்டு இரண்டு கொதிவந்தபின் இதக்கிச் சற்று நேரம் ஊற வைத்த சாரப்பருப்பைப் பிழிந்து போட்டு மூடி வைக்கவும். இதே மோதன பாயஸத்தில் முந்திரிப் பருப்பைப் பச்சையாக மிக்ஸரில் கரகரப்பாகப் பொடி செய்து போட்டுக் கொதித்தபின் இதக்கிச் சற்றுப் பொறுத்துப் பாதாம் எசன்ஸைச் சிறிது துளிகள் விடவும். அருமையான பாதாம் ரோக ரெடி. நாம் என்ன கொன்னாலும் விருந்தினர் பாதாம் ரோக எண்பாரிகள்.

மாற்றி ஊற வைத்துவிட்ட துவரம் பருப்பை, வற்றல் மிகாமல், உப்பு சேர்த்துக் கரகரப்பாக அரைத்து எடுத்து 4 பச்சை மிகாமல், 2 துண்டு இஞ்சி, சுறிபெய் பிஸை, கொத்துமல்லி எல்லாம் துக்கிப் போட்டுப் பெருங்காயம் பொடி செய்து அரைத்த மாவை வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு இதைக் கொட்டி நன்கு கிளறி இதக்கிச் சிறுசிறு உருண்டைகளாக உருட்டி வைத்துக் கொள்ளவும்.

எமதா மாஸல் சிறிது டால்டா விட்டுப் பிசிறி, ஒரு கூல் உப்புப் போட்டுத் தண்ணீர் விட்டுக் கெட்டியாகப் பிசைத்து வைக்கவும். இதைச் சிறு உருண்டைகளாக எடுத்துப் பூரி மாநிரி செய்து அதில் துவரம் பருப்புப் பூரி ஊத்தை வைத்து மூடிச் சின்னச் சின்ன வட்ட மாக இட்டு வைத்துக் கொண்டு என்ன



— ஆஷா.

செய் காய்த்ததும் போட்டுப் பொன்னிற மாக எடுத்துப் பரிமாறுங்கள். கனவ மிகுந்த புது மாதிரி உடைகள் நாலில் மணக்கும்!

துவரம் பருப்பு வடைக்குத் தேவையான பொருட்கள்:

துவரம் பருப்பு - $\frac{1}{4}$ படி,
சிவப்பு மிளகாய் - 3,
மெருங்காயம், உப்பு - திட்டமாக,
மஞ்சள் பொடி - சிட்டிகை,
பச்சைக் கொத்துமல்லி, சுறிவேப்பிலை,
பச்சை மிளகாய் - 3 (அ) 4,
இஞ்சி நறுக்கியது - 2 மல்பூன்,
சைதா மாவு - $\frac{1}{2}$ ஆழாக்கு,
மாவில் கலக்க டால்டா - 1 மல்பூன்,
(அ) நெய்
எண்ணெய் - பொரிக்கத் தேவையான அளவு.

— ஜெயலட்சுமி, சென்னை - 28.

மூன்றாம் பரிசு:

ஸைப்பர் ஆம்லெட்

தேவையான பொருட்கள்:

அளவுக்கதிகமாக வெந்து கூழான உருளைக் கிழங்கு - $\frac{1}{2}$ கிலோ,
பாம்பே ரவா - $\frac{1}{4}$ கிலோ,
உடைத்த மணிவர்க் கொட்டை - 1 கப்,
கனாவல் - $\frac{1}{4}$ கப்,
ஐய்லரிசி - $\frac{1}{4}$ கப்,
பச்சை மிளகாய் - 10.

வெங்காயம் - தேவையான அளவு,
மஞ்சள் பொடி - சிறிதளவு,
உப்பு - தேவைக்கேற்ப,
கடுகு - 1 மல்பூன்,
துருவிய தேங்காய் - 1 கப்,
எண்ணெய் - பொரிக்க.

செய்முறை:

சமைப்பதற்காக வேக வைத்த உருளைக் கிழங்கு அளவுக்கதிகமாக வெந்து கூழான போது, அதைக் கொட்ட மணம் வராமல், அதிலிருந்து தோலை அகற்றி விட்டு, அதில் ரவை, நிலக்கடலை, பொடியாக நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், தேங்காய்த் துருவல், மஞ்சள் பொடி, உப்புப் பொடி போட்டு, அவலையும் ஐய்லரிசியையும் நீர் விட்டுக் களைந்து, டடனேயே நீரை ஒட்ட இறுத்து அளையும் கூழுடன் கலந்து, கடுகு வெடிக்க விட்டுப் போட்டு, ஆம்லெட் செய்வதற்குத் தகுந்த பதத்தில் மாவு தயாரித்து, அடுப்பில் தோடைக் கல்லைப் போட்டு எண்ணெய்

விட்டு, சிறிய அளவில் மாவைச் சற்றுக் கனமாகவிட்டு அதன்மீது வெங்காயவில்லைகளை வைத்துச் சற்று அழுத்திவிட்டுச் சுற்றிலும் எண்ணெய் விட்டு, சிவந்த மண் திருப்பிப் போட்டு மீண்டும் சிறிது எண்ணெய் விட்டு மொறு மொறுப்பாக ஆன மீன் எடுக்கப்பட்ட ஸைப்பர் ஆம்லெட் கூடுதலான கனவைய மட்டு மின்றிப் பண்டம் விஷமாகாத மனிதனுடைய உயிர் கொடுத்தது.

— டி. பத்மா, ஹைபர்.

ஆறுதல் பரிசு:

மோகன வாடு

தேவையான பொருட்கள்:

ஊறு வைத்த கடலைப் பருப்பு - 2 கப்,
சர்க்கரை - 2 கப்,
ஏலக்காய் - 4,
முத்திரிப் பருப்பு - 10,
திராட்சை - 10,
நெய் - 100 கிராம்.

செய்முறை:

பண்டிகை நாட்களில் வடைக்கு ஊறுவைக்கும் போது பருப்பு அதிகமாகத் தோன்றினால் அதிலிருந்து இரண்டு கப் பருப்பைத் தனியாக எடுத்து உரலில் சுத்தமாக அலம்பிப் பருப்பை ஒன்றிரண்டாக அரைத்து எடுக்கவும். அடுப்பை மூடி வாணலியைப் போட்டு முத்திரிப் பருப்பைப் பொன்னிறமாக நெய் விட்டு வறுத்து எடுக்கவும்.

அதே வாணலியில் மீதம் உள்ள நெய் முழுதும் விட்டு அரைத்து எடுத்த கடலைப் பருப்பு விழுதைப் போட்டு அடுப்பை நிதானமாக எரிவிட்டுக் கிளறவும். அடிபடிக்காமல் இருக்க கைவிடாமல் கிளறவும். (தேவைப் பட்டால் 2 நிமிடம் மூடிப் போட்டு மூடலாம்). சர்க்கரையையும் சேர்த்துக் கிளறவும். பொன்னிறமாகவும் பக்குவமாகவும் கிளறியபின் கையில் ஒட்டாமல் இருந்தால் வெந்து விட்டது. பக்குவம் சரி, இப்பொழுது இறக்கி விடலாம்.

தேவையான வவங்கப் பொடி கேசரிப் பவுடர் தூவித் தேவையான அளவுகளில் வாடுகளைப் பிடித்து வைக்கவும். எதிர்பாராமல் செய்த எந்தப் பண்டங்களும் கனவாகவே இருக்கும். அதைவிட மகிழ்ச்சியும் உண்டாகும்.

— என். டி. பத்மாகுடி, தடியாத்தம்.

ஆறுதல் பரிசு:

நவீன கட்லெட்



NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (REGD)

NEAR SHANKARMUTH NORTH MADA ST., PO. TIRUMALA
VIA - TIRUPATI. PIN - 517504.

ஸ்ரீ காளீசி ஆசார்ய ஸ்வாமிசுவரின் விசேஷ அனுக்ரஹ ஆலோசனையுடனும் (Under Jona Kalyan Scheme), கருணையுள்ளம் புடைத்த வரகார்களின் விசேஷ உதவியுடனும் "நவ ஜீவன் சேவாசனத்திரம்" விநியற்றோர் மற்றும் ஆதரவற்றவர்களுக்குக் கடத்த 10 வகுடக் கணாகப் பலவிதங்களில் உதவி வருவது குறித்து வரகார்கள் அறிந்ததே.

உதவிகள் வழங்கப்படுகிறது:- கண் தானத்தின் சிறப்பு குறித்துப் பொது மக்களிடையே பிரசாரம் செய்து வரும் தனி ஒரு தபர் அய்வது சமூக சேவா நினைவத்திற்குப் போதிய ஆலோசனை மற்றும் உதவி வழங்கப்படும். தவிரவும் வேதம், சங்கீதம் போன்ற கலைகளில் பயிற்சி பெற்ற விநியற்ற கலைஞர்களுக்கும் தவிர 1000/- அளித்து ஸன்மானம் வழங்கப்படும். மேலும் விநியற்ற ஆண் அய்வது பெண்ணை மணக்க முன் வரும் உயர்ந்த உயரம் கொண்டவருக்கும், வரதட்சிணைக் கொடுமையின் காரணமாக நீண்ட காலமாகக் காத்திருக்கும் மிகமிக ஏழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணை மணக்க முன் வரும் அன்புள்ளம் கொண்டவருக்கும் ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் ஆசியாகத் தங்கத்தில் திருமாங்கல்யம் அளிக்கப்படும்.

ஒரு வேண்டுமோ:- கலியுகத்தில் கண் கண்ட தெய்வமான, வேண்டுமோருக்கு வேண்டியதை அளிக்கும் ஸ்ரீ ஏழுமலையான் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் இந்தத் திருப்பதி புண்ணியக் கோத்திரத்தில் எந்த ஒரு தொண்டு செய்கிறாலும் அதற்கு ஆவிரம் மடங்கு அதிகம் புண்ணிய பலங்கள் கிடைப்பதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. திருப்பதி புண்ணியக் கோத்திரத்திலிருந்து செயல்பட்டு வரும் எமது நவஜீவன் சமூக நலத் திட்டங்களுக்கு நீங்கள் கருணை உய்வதுடன் உதவ நினைத்தால் வகுடம் ஒரு முறை ரூ.100/- (ரூபாய் நூறு) காணிக்கையாக அனுப்பலாம். இந்த மரபேரும் உதவிகளாக நங்கள் உங்கள் சார்பாக உன் தொண்டுகளைச் செய்கிறோம்.

1. நீங்கள் குறிப்பிட்டு எழுதும் ஒரு நன்னாளில், அதாவது உங்கள் குழந்தைகள் பிறந்த நான், உங்களது பிறந்த நான், அய்வது திருமண நான் போன்ற ஒரு கப்பதினத்தில் (அய்வது பெரியோர்களின் வகுடத்திர திதி போன்ற முக்கிய தினத்திலும்) உங்கள் நவஜீவனக் ஸ்ரீ வெங்கடாசலபதி பெருமானுக்கு விசேஷ பிரசாதத்தைச் செய்கித்து, உங்கள் சார்பாக உன் டியில் காணிக்கையும் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

2. விநியற்றவர்களுக்கு நீங்கள் குறிப்பிடும் அந்த நன்னாளில் உங்கள் சார்பாக அன்ன நான் அய்வது இனிப்புடன் வழங்கப்படும்.

3. ஸ்ரீ வெங்கடாசலபதியின் விசேஷ பிரசாதத்துடன் ஒரு போட்டோவும் கப்பாதப் புஸ்தகம் ஒன்றும் ஆசீர்வாதமாக அனுப்பப்படும்.

4. நீங்கள் முன் குறிப்பிட்டுத் திருப்பதிக்கு யாத்ரிசெய்யாக வருகையில் தேவையான ஆலோசனைகள் வழங்கப்படும்.

தவறு செய்து உங்களது டொனேஷனை The Secretary, Nava Jeevan Blind Relief Centre என்கிற பெயரில், Crossed cheque/DD அல்லது Mo மூலமாக மேற்குறிப்பிட்ட எமது திருமண அட்ரஸ்-க்கு அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.

OUR SERVICES:

1. Daily free meals for Blind Children.
2. Monthly aid for Blind Students and aged Blind.
3. Yearly financial help for Blind Aries each 1000/ ₹.
4. Free distribution of eye glasses for poor patients.
5. Sri. Jayendra Free Eye Clinic.
6. Conducting Free group Marriages.
7. Propaganda for Eye Donation.
8. Free Hostel for orphan women and aged (Proposed).
9. Free Eye Hospital and Eye Bank. (Proposed).
10. Special Prayer for Donors welfare.



தேவையான பொருட்கள்:

விருத்தினர்கள் வருவார்கள் என்று சாதம் செய்து, அவர்கள் வராமல் சாதம் வீந்து விட்டது. என்ன செய்து? அன்று தோன்றிய திரி தடியை எகுகொடுக்கிறது. பழைய அமுதில் செய்தது 'தனின் கடலே' ஆகிவிட்டது.

தேவையான பொருட்கள்:

பழைய அமுது - 2 கப்,
கடலை மாவு - 2 கப்,
பிரெட் கிஸ்கஸ் - 4 (அ) 5,
கிராய்வு - 3,
வருணைக் கிழங்கு - 1/4 கிலோ,
பச்சைப் பட்டாணி - 50 கிராம்,
பச்சை மிளகாய் - 4,
வெங்காயம் - பெரியது ஒன்று,
உப்பு - தேவையான அளவு,
எண்ணெய், கடுகு, கடலைப் பருப்பு,
கூத்தம் பருப்பு தானிக்கம்.

செய்முறை:

பழைய அமுதைத் தண்ணீர் இல்லாமல் ஓட்ட எடுத்துக் கொண்டு கடலை மாவு, பிரெட் கிஸ்கஸ் எல்லாவற்றையும் துழைப்பினைத்து கொள்ளவும். கிராய்ப்பப் பொடி செய்து போடவும் உப்புப் போட்டுக் கலந்து கொள்ளவும்.

வருணைக்கிழங்கை வேக வைத்துத் தோல் உரித்துக் கொள்ளவும். பச்சைப் பட்டாணியை வேக வைத்துக் கொள்ளவும். அடுப்பில் வாணலியைப் போட்டு எண்ணெய் ஊற்றிக் கடுகு, உப்பு, கூது

பரிகப் பொருட்கள்:

தம்புருப்பு தானித்துக் கொண்டு வெங்காயத் தைப் பொடிப் பொடியாக நறுக்கி வதக்கி வருணைக்கிழங்கு பட்டாணி வேகவைத்ததையும் கலந்து உப்பு தேர்ந்து வதக்கி ஆறியபின் மரித்துக் கொள்ளவும். பச்சை மிளகாய் நறுக்கிப் போடவும். வருணைக்கிழங்கு கசையவை வருண்டைகளாக எதுட்டிக் கொள்ளவும்.

வருணைக்கிழங்கு வருண்டைகளை நய் வொன்றாகப் பழைய சாதம், மாவுக் கசையவில் புரட்டி தோசைக் கல்லில் எண்ணெய் தடவி வட்டமாகத் தட்டி, இருபுறமும் பொல் வீறமாகும்படி இரண்டு கீழில் எண்ணெய் வீட்டு அடைபோய் செய்து எடுக்கவும். புளிப்பான கி'வெட்' ரெடி.

— ஏன், அங்குதா, சென்னை - 33.

'எதிர்பாராமல் செய்த உணவு'ப் போட்டிக்கு எதிர்பாராமல் அருமைவான உணவுக் குறிப்புக்கள் நிறைய வந்தன. பரிகக்கு துத்து குறிப்புக்கள் தவிர, மேலும் சிலவற்றையும் பிரகரித்திருக்கிறோம். அவை நய் கொள்ளும் ரூ. 25 பரிக பெறுகின்றன.

வெஜிடபிள் புளியோதரை

ஒவ்வொரு தடவையும் காய்கறிகளை எண்ணதான் கணக்காக வாங்கினாலும்

பூப்போன்ற மேனியை
இயற்கையாக பராமரிக்க
“தேவியின்”
இயற்கை மூலிகை
சிகிச்சை !!

❀ முடி உதிர்தல், முடி வளர்ச்சியின்மை,
பொருகு, முடி வளமின்மை.

❀ முகப்பரு, எண்ணெய் வழிதல்,
மங்கு, உதடு வெடிப்பு,
தோல் வறட்சி,

❀ கை கால்களில் கருப்பு புள்ளிகள்,
தோல் வறட்சி, வெயில் அலர்ஜி,
கால் வெடிப்பு

மற்றும் பல பிரச்சினை
களுக்கு முழுக்க முழுக்க
மூலிகைகளைக் கொண்டு
சிகிச்சை அளிக்கப்படும்

❀ தயால் மூலமாகவோ தேரிகளோ
தொடர்பு கொள்ளவும்.



Devi
Beauty Clinic
(LADIES ONLY)

No 7, South Street K.K. Puram,
Coimbatore - 641 036
☎ 45395

PERMANENT HAIR REMOVING THROUGH
ELECTROLYSIS SYSTEM



கொஞ்சம் கொஞ்சம் மிதவாடினும், எனக்குத் திடீரென்று ஒரு யோசனை தோன்றியது. புதுவிதமான புளிக் காய்ச்சல் செய்யலாமே என்று.

தேவையான பொருட்கள்:

காபேஜ் - 100 கிராம்,
கேரட் - 100 கிராம்,
காலிபளவர் - 100 கிராம்,
பீன்ஸ் - 100 கிராம்,
கத்தரிக்காய் - 100 கிராம்,
வாழைக்காய் - 2,
கறிவேப்பிலை - 2 கொத்து,
புளி - 150 கிராம்.

வறுத்துப் பொடி செய்வ வேண்டிய பொருட்கள்:

வெந்தயம் - 1 ஸ்பூன்,
மஞ்சள் பொடி - 1 ஸ்பூன்,
பெருங்காயம் - 1 புளியல்கொட்டை அளவு,
தனியா - 4 ஸ்பூன்,
கடலைப் பருப்பு - 4 ஸ்பூன்,
மின்காய் வற்றல் - 10 (அ) 15.

தாளிக்கத் தேவையான பொருட்கள்:

கடுகு - 2 ஸ்பூன்,
நிலக்கடலை - 50 கிராம்,
கொத்துக் கடலை - 50 கிராம்,
கடலைப் பருப்பு - 50 கிராம்,
மின்காய் வற்றல் - 10 - 15,
எண்ணெய் - 1 கப்.

செய்முறை:

வாணலியை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெய் விடாமல் வெந்தயம், மஞ்சளைச் சிலகூக் வறுத்தெடுக்கவும். பிறகு 2 (அ) 3 ஸ்பூன் எண்ணெய் விட்டு முதலில் பெருங்காயத்தைப் பொரித்தெடுத்துக் கொண்டு, தனியா, கடலைப் பருப்பு மின்காய் வறுத்தெடுத்துக் கொள்ளவும். இவைகளைத் தனி தனியாக பொடி செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். பிறகு கப் எண்ணெயை விட்டுக் கடுகு தாளித்து, கடலைக் பருப்பு மின்காய் வற்றலை வறுத்துக் கொண்டு, பொடிப் பொடியாக அரித்த காய்களை அதில் போட்டு நன்றாக வதக்கவும். கொஞ்சம் உப்புப் போட்டு அடுப்பை சிமில் வைத்து மேலே தட்டு போட்டு மூடி நன்றாகக் காய்கள் வேகும் வரை வதக்கவும். நன்றாக வதங்கியதும் புளியைக் கெட்டியாகக் கரைத்துவிட்டு, தேவையான அளவு உப்புப் போட்டு, வெந்தயம், மஞ்சள் பொடி, தனியாய் பொடியைப் போட்டு நன்றாகக் கொதிக்க விடவும்.

எண்ணெய் தனியாக மேலே வரும் வரை கொதிக்க வேண்டும். பிறகு பெருங்காயப் பொடி போட்டு, கறிவேப்பிலையைக் கிளசீப் போட்டு ஒரு கொதிவிட்டு இறக்கவும். நன்கு அலம்பிக் காய் வைத்த பாட்டிலில் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு மாதம் வரை கெடாது.

என் அதுபலத்தில் உப்பு, புளி, மின்காய் அளவு சரியான விதத்தில் அளமந்தால் எது செய்தாலும், எப்படிச் செய்தாலும் குடியாகவே இருக்கிறது.

— ஆர். அகிலம்.

கோல்டன் ஸரஸ் கேக்

எதிர்பாராமல் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்த விருந்து விருந்தாளிகள் வந்து விட்டார்கள். டிபன் பண்ண வேண்டும். கையில் இருந்ததொரு புளித்த இட்டியி மாலுதான். எதிர்பாராமல் ஒரு யோசனை பண்ணி, அந்த இட்டியி மாலில் தான் செய்த டிபனைப் பார்த்தும், குகித்தும், நுழந்தாகளும், பெரியவர்களும் விரும்பிக் காப்பிட்டு, இதை எப்படிச் செய்கிறோம்? எங்கள் வீட்டில் போய் அடிக்கடிச் செய்ய வேண்டும் என்று என்னைக் கேட்டதும், என் கதப் பெருமை தாங்க முடியவில்லை.

தேவையான பொருட்கள்:

புளித்த இட்டியி மாலு (அ) தோசை மாலு - 1/2 விட்டர் (2 கிண்ணம்),
ரவை - 1 கரண்டி (50 கிராம்),
கடலை மாலு - 2 கரண்டி (100 கிராம்),
தேங்காய் - ஒன்று,
பச்சை மின்காய் - 15,
ஞ. கே. ஆலிஸ் - 30 மிளி,
மஞ்சள் பொடி - 1/2 ஸ்பூன்,
பேகிங் பவுடர் - 1/2 ஸ்பூன்,
காரட் - ஒன்று,
பச்சைக் கொத்துமல்லி - ஒரு கொத்து.

செய்முறை:

முதலில் 1/2 மூடித் தேய்காணையும், பச்சை மின்காணையும் நன்றாக மிக்ஸரில் அரைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பச்சைக் கொத்துமல்லியைப் பொடிப் பொடியாக நறுக்கவும், காரட்டையும் மீது 1/2 மூடித் தேய்காணையும் துருவி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு இட்டியி மாலில் அரைத்த தேய்காய் விழுது, ரவை, கடலை மாலு, பேகிங் பவுடர், மஞ்சள் பொடி, கொஞ்சம் உப்பு இவைகளைப் போட்டு, இட்டியி மாலுப் பதத்திற்கே கரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு டூக்கர் உள்ளே வைக்கும் பாத்திரத்தில்

எண்ணெயை நன்றாகத் தடவி 1" உயரத்திற்கு மாணைக் கொட்டி (தேவை யாவால் இரண்டு பாத்நிரங்கலில் மாணைக் கொட்டி ஒன்றின் மேல் ஒன்று வைக்கலாம்) ஆலையில் வேக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு நன்றாக ஆறியவுடன் சிறிய சிறிய வில்லைகளாகக் கட பண்ணி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பிறகு அடுப்பில் வாணலியை வைத்து எண்ணெயை விட்டு, அதில் கட பண்ணி வைத்துள்ள வில்லைகளைப் போட்டு, பொய் நிறத்திற்குப் புரட்டி எடுத்து வைக்கவும். அதன் மேல் துருவி வைத்துள்ள காரட், தேங்காய், கொத்துமல்லி இவைகளைத் தூவி அழுகுபடுத்தவும். இதனுடன் இனிப்புச் சட்னியோ, தேங்காய் சட்னியோ உடன் சேர்த்துச் சாப்பிட மிகவும் குகியாக இருக்கும்.

— திருமதி ஸ்விதா கார்த்திகேயன், மதுரை - 18.

தவல் வடை

தேவையான பொருட்கள்:

தோளை மாவு (அ) இட்டிளி மாவு (புளித் தது) - 2 கோப்பை, கடலைப் பருப்பு - 100 கிராம், பாசிப் பருப்பு - 2 ஸ்பூன், வறுத்த ரவை - 2 ஸ்பூன், மிளகு - 1 ஸ்பூன், இஞ்சி - 1 துண்டு, பச்சை மிளகாய், - 4, தேய்காய்த்துண்டுகள் (பெரியது) - 4 (அ) 3 க.ப்பு, கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லித் தழை - தேனவக்கேற்ப, டாஸ்டர் 1 ஸ்பூன், கடுகு - 1 ஸ்பூன், எண்ணெய் - 400 மி.லி.

செய்முறை:

வறுத்த ரவையையும், பாசிப் பருப்பையும் தண்ணீரில் ஊற விடவும். கடலைப் பருப்பை ஸேசாக வறுத்து ஆற விடவும். இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், தேய்காயைச் சிறு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். ஆறிய கட பருப்பை மிக்ஸரில் ரவையாகத் திரித்துக் கொள்ளவும். 1½ கிணீனம் தண்ணீரைச் கட வைத்துத் திரித்த ரவையைப் போட்டு ஊற விடவும் (10 அல்லது 15 நிமிடங்கள் போதும்).

பின் தோளை மாவு, ஊறிய ரவை, பாசிப் பருப்பு, வெந்தரில் ஊற வைத்த மாவு எல்லா வற்றையும் ஒரு பாத்நிரத்தில் போட்டுக் கொண்டு தேய்காய்த்துண்டுகளைப் போடவும். கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லித் தழை வைக் கிள்கிப் போட்டு உப்புப் போட்டுக்

கரண்டியால் கலக்கவும். கரண்டியால் எடுத்து விடும் பதத்திற்கு இருக்க வேண்டும். பின் வாணலியை அடுப்பில் காய வைத்தவுடன் 1 ஸ்பூன் டாஸ்டர்வை விட்டு, மிளகு, கடுகைப் பொரித்துப் போட்டுக் கவக்கிக் கொள்ளவும். அதேவாணலியில் எண்ணெய் ஊற்றி மிதமான சூட்டில் ஒவ்வொரு கரண்டி மாவாக விட்டு வடை செய்யவும். நன்றாக கப்பிக் கொண்டு கவையாக இருக்கும். தேய்காய் சட்னி (அ) தக்காளி சாஸுடன் சாப்பிடலாம்.

— ஜயா சம்பத், ஸ்ரீவைகுண்டம்.

சேழ்வரகு இனிப்பு & கார போனி

கிணீரென்று கல்யாணம் ஆன புதியதோடி விட்டிருந்து நுழைந்ததும் திளைத்தேன், (வயிறு நிறையக் கூடிய) ஒரு பொருளும் இல்லாதது கண்டு திளைத்தேன். எதலில் கிடைத்தது சேழ்வரகு (பச்சையாக அரைத்து வைத்துள்ள) கஞ்சி மாவு. 20 நிமிடங்களில் தயாரித்தேன் கார & ஸ்வீட் போனியை.

ஸ்வீட் போனி செய்யத் தேவையான பொருட்கள்:

சேழ்வரகு மாவு - 1 கிளாஸ், வெய்லம் - 1 கிளாஸ், தேய்காய்த் துருவல் - ½ கப், ஏலக்காய் - 2, கப்ப - 1, சிட்டிகை, தெய் - ¼ கப்.

செய்முறை:

1 கிளாஸ் வெய்லத்தில் ¾ கிளாஸ் நீர் விட்டு வெய்லம் கரைத்ததும் மண் நீக்கி, உப்பு, ஏலத்தான், தே. துருவல் சேர்த்துக் கொடு வதும் போது மாணைக் கொட்டிக் கிளறி இறக்கவும். ஆறியதும் பெரிய தெல்லிக் காய் அளவு கருண்டைகளாக உருட்டிக் கொள்ளவும். பிளாஸ்டிக் பேப்பரில் போனி போல் தட்டி, இரண்டு பக்கமும் கட்டுவதற்கு வும்.

கார போனி:

தேவையான பொருட்கள்:

சேழ்வரகு மாவு - 1 கிளாஸ், தே. எண்ணெய் - ¼ கப்.



உப்பு - தேவைக்கேற்ப,
தே. துவசம் - 1/2 கப்,
பெருங்காயத் தூள் - சிறிதளவு,
ப. மிளகாய் - 4,
இஞ்சி - 1 துண்டு.

செய்முறை:

தே. துவசம், ப. மிளகாய், இஞ்சி இவற்றை மிகுதியில் அரைத்து, வானாணியை அடுப்பில் இட்டு, 1 கிளாஸ் நீர் விட்டு உப்பு, தேய்காய் எண்ணெய் கொஞ்சம், பெ. தூள் சேர்த்து, நீர் கொதி வரும்போது, தேய்வரகு மாணவக் கொட்டிக் கிளறவும். ஆறியதும் உருண்டை வாய்ப்பளாண்டிக் கொப்பளித்து, ப. மிளகாய் தேய்காய் எண்ணெய் விட்டு இருபுறமும் சுட்டு எடுக்கவும்.

— வடிவா, கோவை - 2.

ட்விஸ்ட் புட்டு!

தேவைவான பொருட்கள்:

ஆப்பத்திற்கு ஊறவைத்திருந்ததை அக்காவின் வாரிக் ஒன்றாய் வைத்து விணைவாடிக் கொண்டிருந்தது. ஒன்றாய்ப் போட்டு அரைத்தால் ஆப்பம் சேவராது என் றெண்ணி சித்கண்ட முறையில் செய்வா ரேன்!

தேவைவான பொருட்கள்:

பச்சரிசி - 1 கப்,
புழுங்கவரிசி - 1 கப்,
வெள்ளை உளுத்தம் பருப்பு - 50 கிராம்,
வெத்தயம் - 1 டீஸ்பூன்,
சிரகம் - 1 டீஸ்பூன்,
மிளகு - 1 டீஸ்பூன்,
தேய்காய்த் துவசம் - 1 கப்,
பெய்வாரி வெங்காயம் - 1

செய்முறை:

அரிசி, பருப்பை சுத்தம் செய்து தன்கு ளுவிட பீன் வெத்தயத்தைவும் சேர்த்து நீரை வடிகட்டி விட்டு ஆட்டுரலில் போட்டு குருணையாய் அரைத்தெடுக்கவும். முழு அரிசிவாகவும் இவ்வாயில் மாவாகவும் இருக் காமல் கரகரப்பாய் இருக்க வேண்டும். இதில் உப்பு நீர் தெளித்து தன்கு சிரை விட்டு நீராவியில் அவித்து எடுத்து ஆற விடவும். மிளகு, சிரகத்தை வேசாய் வறுத்து ஒன்றிரண்டாக உடைக்கவும். வெங்காயம், தான்கு பச்சை மிளகாயை நீளவாக்கில் வைவாக நறுக்கவும். ஆறிய மாணவ தன்கு உதிர்ந்து விட்டுச் சிறிது மஞ்சள் தூள், தேய்காய்த்

துருவம் சேர்க்கவும்.

வானாவியில் கொஞ்சம் உடுதலாக எண்ணெய் விட்டு கடுகு, காயம் தாளித்த பீன் வெங்காயம், ப. மிளகாய் சேர்த்து கருவ வதங்கிய பீன் மிளகு, சிரகம் சேர்த்து மாணவம் கொட்டி தன்கு கிளறி விடவும். கருவேப்பிணை, கொத்துமல்லி கிள்ளிப் போட்டு தன்கு கிளறி விட்டு இறக்கி ரூடாகவே தேய்காய்த் சட்னிபுடன் கணவக் கவும்! தன்றாக இருந்ததாக கணவத்தவர்கள் கூற இதை அலரிப்புட்டு என்னு அந்தக் காலத் தில் செய்வதாகவும் கேள்விப்பட்டேன்!

— எஸ். பத்மா கருமார்.

சரகோ வெஜிடபிள் வடை

தேவைவான பொருட்கள்:

பயத்தம் பருப்பு - 1 கப்,
ஜூவரிசி - 1 கப்,
அரிசி - 1 1/2 கப்,
உருளைக்கிழங்கு - 3,
வெங்காயம் - 4,
பச்சை மிளகாய் - காரத்துக்கு ஏற்றபடி,
எண்ணெய் சோடா - 1 டீஸ்பூன்,
பூண்டு - 2 பல்லை,
உப்பு - தேவைக்கேற்ப,
கொத்துமல்லி - சிறிது,
பட்டாணி - 100 கிராம்.

செய்முறை:

முதலில் பயத்தம் பருப்பு, ஜூவரிசி, அரிசி இவைகளை ஊறவைக்க வேண்டும். உருளைக்கிழங்கை, பட்டாணியை உப்புப் போட்டு வேகவைக்க வேண்டும். வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் இவைகளை பொடிப் பொடியாக நறுக்கிக் கொண்டு ஊறவைத்த வற்றை அரைக்கவேண்டும். உருளைக்கிழங்கு பட்டாணி இவைகளை தன்றாக மாவுடன் சேர்த்து உப்புப் போட்டு கொத்துமல்லி, பூண்டு இவற்றைக் வைத்து வடை போல் தட்டி எடுக்கவும். கொட்டுக் கொடுத்துத் தேய்காய் சட்னி தன்றாக இருக்கும்.

— ரேவதி ராமன்.



போன்:
33437



யாஷகும் விரும்பி
வாங்குவது

மதுரை
மீனாட்சி
அப்பளம்
&
சிப்ஸ்

35, கான்பாளையம் 2 வது தெரு, மதுரை-9
மதுரை மீனாட்சி அப்பள டிப்ளோ, 80, அம்மன்சன்னதி மதுரை.

L.R. SWAMIYER

உஜாலா



வெள்ளை வெள்ளை உள்ள துணிகளுக்கு

- துணிகள் பளிர்ந்து பளிச்சிடும்.
- துணிகள் உறுதியாய் நீடித்து உடைக்கும்.
- தம்பகமானது
- துணிகளை துவைத்தபின் உபயோகிப்பதற்கு

உஜாலா

துணிகளுக்கு கேடு ஏற்படுத்தாது விவசாய குறைந்த இது
நீல திரவங்களிலிருந்து வேறுபட்டதாகும் உஜாலா.
துணிகளை சுத்தப்படுத்த உதவும் இரசாயனங்களை
விஞ்ஞான முறையில் நீக்கும் ஒரு உன்னதமான
தயாரிப்பாகும் உஜாலா.

உஜாலா துணிகளின் ஒவ்வொரு இழையையும்
மென்மையாகப் பாதுகாக்கிறது.

ஜோதி லேபரட்டரிஸின் விஞ்ஞான முறையில் செய்யப்பட்ட
உன்னதமான தயாரிப்பு உஜாலா



JYOTHY LABORATORIES

SHREE KRISHNA NAGAR BOMBAY-400 066.

“உதவிக்காமல்” இருக்கிறது!”

* பெற்றோரை ஆண் பிள்ளையான் காப்பாற்றும். பெண் பிள்ளையான் தொல்லைதான் என்றுதான் சமூகத்தில் வேரோடி போயிருக்கும் கருத்துக்கு “இனி இவர்கள்” கதை நீர் ஊற்றுவதாய் அமைந்துள்ளது. நான்கு ஆண் மக்கள் இருக்கையில் ஒரே பெண்ணாகிய என் தாயார் எந்தவித சொத்தோ, வருமானமோ இல்லாத தன் தகப்பனாரை கை கால் விழுந்தவரை எட்டு வருடங்கள் படுக்கைவிலையே வைத்துக் காப்பாற்றினார். அவரை கரை சேர்த்த ஒரு வருடத்திலேயே தானும் உயிர் துறந்தார். பெண் மக்கள் மனைத புண்படுத்துவதாய் அமைந்த இக் கதைபை பெண்கள் பத்திரிகையான நாங்கள் பிரசுரிக்கலாமா?

விழுப்புரம். நிர்ஜா மகாதேவன்.

* இனி இவர்கள் சிறுகதை மிகவும் அருமையாக இருந்தது. சிறப்பானதொரு சிறுகதை. உண்மை வாழ்வில் இப்படித்தான் நடந்து கொண்டு இருக்கிறது. பெண்களின் பெருமை பேசினாலும் அவர்கள் திருந்துவது கொஞ்சமே!

ஆரணி. வி. இரவிசங்கர்.

* “தெய்வம்மா பேசுகிறார்” பாப்பக்கா நிச்சயமாக பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்தான். இன்று மனித குலத்திற்கு மிகவும் தேவைப்படும் சகமனித நேயம், பரஸ்பர சிதேகிதம் போன்ற குணங்கள் இப்பருகையால் அவசியம் அமைந்தது நாம் பெருமைப்படுகிற போற்றிப்பற்ற வேண்டியது ஆகும். திருச்சி. டி. ரவிச்சந்திரன்.

* “மாற்றாந்தாய்கள்” - ஆய்வுக் கட்டுரை. குழப்பத்தை நீக்கியது. ஏன் இந்த “சித்தி”கள் இப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் என்ற கேள்விக்கு, அப்படி நடக்க வைக்கும் சந்தர்ப்பங்களாகக் கண்டேன். அவளின் ஆழ்மனதைப் புரிந்து கொண்டால் பிரச்சினைவே இல்லை.

தூமி. சி. வு. அம்பப்பன்.

* வீட்டில் இருந்தபடியே சொந்தமாகப் பெண்கள் எவ்வாறு தொழில் தொடங்கி உன்னதமான லாபத்தை அடைவது என்பதைத் தக்க முறையில் கட்டுரை மூலம் விளக்கி இருந்தீர்கள். தொழில் முறைகளையும் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருவது என்

போன்ற இனம் பெண்களுக்கு ஒரு அதி உன்னத “உதவிகரமாக” இருக்கிறது. சர்க்காமி - 10. ஐஸ்வர்யா.

* ஒரு கல்வியில் இரு மாங்காய் என்பது போல சத்தான கதைகள் அமைந்திருந்தன. இன்றைய பெரிவவர்களே ஏற்க மறுக்கும் செல்திகளை யதார்த்தமாக அதே சமயம் நாகுக்காகச் சொல்லிய கமலநாதனுக்கு நன்றி.

கன்னியாகுமரி. தா. துரைநீலகண்டன்.

* சென்ற மாத “மங்கையர் மலர்”-ல் வெளியான “அழகுக்கு அழகு” - லேட்டஸ்ட் ஃபாஷன் பற்றிய செய்திகளும் (தேங்கில்லு நிர்மலா சக்கரவர்த்தி) “மங்கையர் மலரின்” அட்டைப்படமும் உள்ளே இடம் பெற்ற வண்ணப்படங்களும் (தேங்கில்லு லோகா சாரி!) மெய்மீளி குப்பர்!

தர்மபுரி - 2. வித்யா.

* “கண்கண்: தெய்வம்” வரிசையில்.. “கொடுங்கொல்லு” பகவதிலம்மன்” அடையத்திற்குப் பயத்தியாய்ச் சென்று வந்த ஓர் உணர்வினை ஏற்படுத்தி விட்டது வந்தவா ரதூதன் கட்டுரை! அந்த அம்மன் அருளின் அற்புதங்கள் யாவும். கட்டுரை வையப் படிக்கும் போது நம்மையும் சேர்த்து மெய்யருக வைத்து விட்டது.

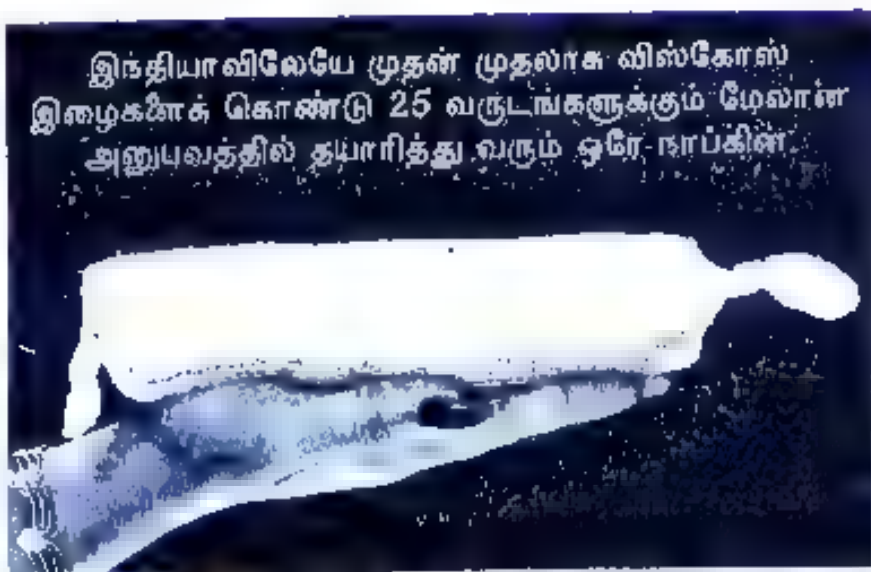
புதுவை - 3. கே. விவாவதி சிறுவனவேலு.

* வெறும் காமக் கவர்ச்சியில் மயங்கிய இளங் காதலர்களின் இனியே தோன்றிய அன்பு, இவ் உலகத்தில் எல்லோருடைய அன்பையும் துச்சமாக நினைக்க வைக்கும் சக்தி வாய்ந்தது. ஆனால் இது கானல் நீரைப் போன்றது. இது ஒரு மாயை. தன் குடும்பத்தைத் தவிர்க்க விட்டு விட்டுச் சென்று வாழ்க்கை நடத்தும் பெண்கள், தன் பிள்ளைகளுக்கு அத்தன. மாமா, தாத்தா, பாட்டி என்ற கவாநீனமான சொந்தங்களை யும் இழக்கச் செய்கிறார்கள். இப்படிப் பல நல்ல கருத்துக்களையும் நல்ல முறையில் அழகாகவும், விழுவிறப்பாகவும் “வலி” என்னிடு கதைவின் மூலம் “மங்கையர் மலருக்கே” மணம் கமழச் செய்து விட்டார் ஆசிரியர்.

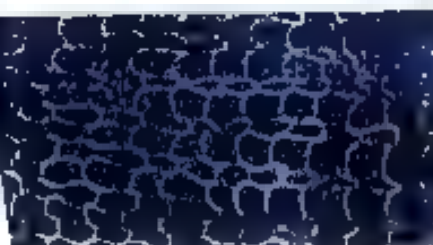
குடியாத்தம். கோ. இலங்கமணன்.

* தேவனாதையே அரக்கியாளான் - தேவையானவை மிகச் சரியாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாமியார், மருமகள் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் படிக்க வேண்டிய கட்டுரை. சரோடு. ரேவதி ஸ்ரீவிவாசன்.

ஹெலனா...ஹெலனா...ஹெலனா...



இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக லிஸ்கோஸ் இழைகளைக் கொண்டு 25 வருடங்களுக்கும் மேலான அனுபவத்தில் தயாரித்து வரும் ஒரே நாய்கின்.



உங்களுக்காகவே 100% ததிரெய்கமாக 100% விஞ்ஞான சித்யான, பட்டுப் போன்ற உயர் ரக லிஸ்கோஸ் இழைகளைக் கொண்டும், அதிக உறிஞ்சும் தன்மையுடைய உயர் ரக பருத்திவிஞ்ஞம் தரக் கட்டுப்பாட்டுடன் தயாரிக்கப்படும் ஒரே நாய்கின்.

உடனடியாகவும், நுழைமயமாகவும் உறிஞ்சும் தன்மையைக் கொண்ட உயர் ரக பருக அடுக்கடுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

உறிஞ்சும் தன்மையற்ற நில நுற பருத்தி இழைகளினால் ஏற்படும் ஓள்ள அலுப்பாகம் உள்ளடைகளை களை படாமல் புரளுகத்திறந் விஞ்ஞவான பிள்ளைப்பட்ட சீண்ட இழை ௧4 பவின் நுழைதும் ஏற்பட்ட புரப்பதால் நாற்றக்கு நுற திருபதிகை அளிக்கிறது.

தரத்திலே உயர்வு, விநையிலே மலிவு.

தயாரிப்பாளர்கள் :

சர்காட் இன்டஸ்ட்ரீஸ் பி. லிட்.,

23, புரவலாக்கம் செஞ்சாலை, சென்னை-600 007.

போன் : 552004, 551982.

சுடும்ப ஆரூர்க்கிங்
வழிகாட்டி



சுடும்ப ஆரூர்க்கிங் வழிகாட்டி
சுடும்ப ஆரூர்க்கிங் வழிகாட்டி

காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகளை
நெசவாளியிடமிருந்து அணிபவர்களுக்கு
தேரடியாக அளிக்கிறோம்!
(WEAVER TO WEARER)

அதிகப்படியான ஷோ-ரூம் செலவுகள்,
இடைத் தரகர்கள் வாயம் இவைகள்
தவிர்க்கப்பட்டு கிட்டத்தட்ட நறி விலைக்கே
விற்கப்படும் ஒரே இடம்:

வரகராம்ஸ் சில்க்ஸ்

VARADARAMS SILKS

88, ஸார்வீசு வீ. ராஸ்,
கோதுவாட்டு, சென்னை 31.

134, டி. 2க, நம்பி தெரு,
காஞ்சிபுரம் 031 503.

SUSWAADன் சுவை இன்றே உங்கள் கதவை தட்டட்டும்!



SUSWAAD

1/2 Venkateswara Street

T. Nagar, Madras-600 017

Phone : 44 23 24 P.P.

SUSWAAD
The delicious Home-made Sweets and Savouries

Deepavali Sweets:

Special orders undertaken

Our Specialities :

புழுங்கலரி கைமுறுக்கு,
தட்டை, சோடா, etc. (Oil free)
கோதுமை அக்வா, போனி,
கட்டு, கைமுற்பாது etc.,
கல்வாணம் மற்றும்
வைபவங்களுக்கான சீர்திரைகள்

• Free Home Delivery For orders above 4 kgs
(within Madras City limits)

Also Available at:

17 Mottial Street, Karmada Plaza, T. Nagar, Madras-17. Phone : 44 45 43

SUPRIYA'S COMPUTER TRAINING

**PROMOTED BY DEDICATED EDUCATIONISTS
TO MAKE COMPUTER LEARNING EASY AND
ENJOYABLE**

**CLASSES FROM
VIJAYADASAMI DAY 10.10.89
SPECIAL COMPUTER APPRECIATION COURSE
FOR HOUSEWIVES**

COURSES OFFERED



**COMPUTER SCIENCE FOR CHILDREN
SHORT TERM DIPLOMAS IN
BASIC/COBOL/DATABASE III+/DATABASE IV
LOTUS 1 2 3 / WORDSTAR**

**ONE YEAR P.G. DIPLOMA IN
COMPUTER STUDIES
OPERATING SYSTEMS/MS-DOS/XENIX/UNIX
AUTOCAD – A SPECIALITY**



SUPRIYA COMPUTER SERVICES (P) LTD.
1 FLOOR, JALKEEL MANSION,
29 ELDAMS ROAD, MADRAS 600 018.
PHONE: 45 73 76 & 45 74 81

VADAPALANI BRANCH
4-A ARUNACHALAM ROAD
SALIGRAMAM (NEAR VADAPALANI BUS TERMINUS)
MADRAS – 600 093.

FIRST MOFUSSIL BRANCH AT VELLORE
C/o. Mada Service Centre Raja Talkies Building
Next to Municipal Office Vellore-1
Phone: 22 668

SHORTLY OPENING BRANCHES IN ALL MAJOR CITIES IN T. NADU

WE DON'T JUST TRAIN, WE EDUCATE YOU, TO BE THE MASTERS

திருமண மலர் பழநியில் விளம்பரக் செலவுக் கட்டணம் ரூ. 50/- தொகையை, 'மக்கள் மலர்' என்ற பெயருக்குச் செலவாகிய உள்ளுதாவது ஒரு வகையில் மாற்றக் கவுசர் VIKIயும்கண்டி உதார்ப்பதே அனுப்ப வேண்டும். அக்கவு மணிகார்ட்டு மூலமாக அனுப்பலாம். பொங்கல் ஆட்டில் ஒத்துக் கொள்வதற்கும், ஒரு விளம்பரத்தினை ஒரு வாரத்து 30 நாட்க்காலத்துக்கும் விளம்பரக் காலமேண்டும். திருமண மலர் பழநியில் விளம்பரம் செலவாகிய விளம்பரக் காலம் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரங்களையும் பற்றி அனுப்புவதற்கும், "விளம்பர தர்ப்பு பெட்டி எண். ... Co. மக்கள் மலர், சென்னை, சென்னை - 600 032 என்ற விவரத்திற்ற அனுப்ப வேண்டும். தனிப்பட்ட கடிதம் போக்குவதற்கு இடமில்லை.

இந்தப் பண்பாடுகள் மீதான கவனிப்புக் கணிசமாகப் பெருகியிருக்கிறது. இதற்குக் காரணமாக நமது தலைநகரில் பெருந்தொகையில் அறிவார்ந்த இளைஞர்கள் வருவதற்கு காரணமாக அமைந்திருக்கிறது. இவர்களை நாம் கவனிப்பதற்குப் பொருத்தமான முறைகளைக் கண்டறிவதற்குப் பண்பாட்டுத் துறைக்கு உரிய அதிகாரம் இருக்கவேண்டும். இவர்களை நாம் கவனிப்பதற்குப் பொருத்தமான முறைகளைக் கண்டறிவதற்குப் பண்பாட்டுத் துறைக்கு உரிய அதிகாரம் இருக்கவேண்டும்.

[illegible][illegible]

4. **பொதுக் கல்வியைத் துரிதப்படுத்த வேண்டும்.** கல்வியைத் துரிதப்படுத்த வேண்டும் என்றும், அதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்றும் அரசு உத்தேசித்துள்ளது. அதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்றும் அரசு உத்தேசித்துள்ளது. அதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும் என்றும் அரசு உத்தேசித்துள்ளது.

* பெண்ணாக்கு வாய் 33
புதுச்சேரி, 2.10.88 : கடலில் 2 அடி நீர்மட்டம் அதிகமாக உயர்ந்ததால், பெண்ணா வாய் பகுதியில் காலாறுகள் பிளவடைந்து வருவது கவலை அளிக்கிறது. இதுவரை 6 நதிவாங்குகள் இதுவரை காலாறுகள் அடைந்துள்ளன. இவைகள் காலாறுகள் அதிகமாக உயர்ந்ததால், பெண்ணா வாய் பகுதியில் காலாறுகள் பிளவடைந்து வருவது கவலை அளிக்கிறது.

பாட்டியிருந்து பதில் எதிர்பார்த்த
பயபடுகிறது. காலையில் காலை
10-க்குள் இருந்தால் நல்லது.
சித்தம் முறையில் இருந்தால்
கெட்டு சைக்கிள் பறக்க
கூடும். 2166

[illegible][illegible]

4. அரு. அ. என். சிவசுப் -
இந்த செப்டம்பர், 18 மாநா-
தையு இடையே கிழக்குப் பகு-
தியை மூலக்கிழக்கு பகுதி என
பிரிக்க 18-19ஆம் அரங்க-
த்தொடர் இது இரண்டு பகுதிக்
கொண்டே நடைபெறும். இது விஷய-
மாக விவரணப்படுகிறது. இது
மற்ற மாநாடு உடல் செப்டம்பர்
மாதத்தில் நடைபெறும்: 3263

4. இராமேசுவரம் துறைமுகம், 22 வது தாங்கிய வளி (ராமபாளையம்) வகுப்பு வகுப்பைப் போற்றி (பி.சு. பகுதி) சேவைகளில் தனிப்பட்ட உள்பொருளில் வேலை பார்த்துப் பெற்றுள்ள அபிமான வகுப்பைப் போற்றி பகுதி திட்டம் வேலை பார்த்து வரும் வேலை துறைமுகம் உள்பொருளில் வேலை பார்த்து வரும் 22-4

* கனம் திரு. என். வி. சுவாமிநாதன் :
மேலும், ஈ. மதுரை, சென்னை நகர
சென்னை, டி.டி.சி. பகுதி, திருச்சி
யில் வந்திருக்கிறார்கள். மேலும்
திரைப்படம் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

பெருங்குடி, திருச்சி அகலாறு
அருகில் உத்தியோகத்தில் இருந்
தும் ஸ்தாபனம் நேரம் படிப்பு.
நேரம் மற்ற விவரங்களுடன்
தொடர்பு கொள்வது. பெருங்
குடி : 2543

“தெற்குப் பிரதேசங்கள் (தமிழ் எல்லைதாண்டி) கொண்டு வந்தும், பொறுத்துக் கொடுத்தும், பதிலாக, அதை வந்திவரும் 3 ஆண்டுகள், அவை அரசு, தெற்குப் பெற்றுத் தந்தால், கம்பெனியினிடம், ரெண்டை, கட்டி, பணமாகக் கொண்டு திருப்பதற்கும், அரசும் 3.3% வந்திவரும். தகுந்த வசதிகளைச் செய்துக்கொண்டு, பெட்டியாகும் 33600.

* துணை, உட்குறை, மாரத்தையு
மொத்தம், மொத்தம், 37 மை
தம், மொத்தம் இவ்வாறு
குறைப்படுகின்றன. பட்டமில்
மொத்தம் மொத்தம்
அது! தம் மொத்தம் மொத்தம்
இவ் மொத்தம் மொத்தம் மொத்தம்
மொத்தம் மொத்தம் 37.67.

[illegible]

* ஊடகங்கள், இலாகா, மொத்த
கொத்திவை. தோண்டிவிட்ட, மரத்த
26. நகரம் 2" 2" பரிசேயாரம்
மருபடி படித்தல் அந்தரம்
நகரம் குறிப்பிட்டு பெயர்ந்த
நித்தரம் கத்திரைகத்தி: கவர்
22 முதல் 40 மரத்தால் மர
கவர் தோண்டி 2500 சங்கடம்
பெயர் மரம் 2350

[illegible]

புதிதானது, 11-17 வயதுள்ள
வாள் நோயை உட்கொண்டிருக்கிற
த. உடலு சலிவ திருமணம்.
பெண் வாள் 1134

4. 22 நாளுக்கு திரும்பின. எம்.கா.க. து.நி. பரக. சென்ற படித்த வேலையிலிருந்து நடுப்பயிற்சி காலம் பெண்மணிக்கு தடம் அது நடைபெற்று வருவதாக அங்குள்ள திரைத் தர்பெனிக். வேலையிலிருந்து மனமடைய வேண்டியது. திரைத் தர்பெனிக். வேலையிலிருந்து மனமடைய வேண்டியது. திரைத் தர்பெனிக். வேலையிலிருந்து மனமடைய வேண்டியது.

சென்னை போத்திரம், வட
மேல், கத்திராடம் (குடும்ப பாதல்).
23 மார்ச் 1933 செ.பி., சனம்,
மாத்திர, எம். ஏ. சிவசுந்தரம்
எனது புகழ்மிகு 1933 சம்பா
தனம் பெற்றுக் கொடுத்த ஆதரவு,
இந்தியா, ஆகிய 1.1.1. சிவசு
ந்திரம் என்னை உருவாகியது.
(இந்த சம்பாதிப்பு 1933 மார்ச் 23
மார்ச், சனம், சிவசுந்தரம் இன்
மார்ச் பெண்) பெண் என்
1933

* **Vedavani Jayaraj** - parents - Bharatnagar, Mysore - daughter from outside
bachelor youth for graduate
daughter * **Swarthi** 24/105/2500
Central Government Medical College
Correspond 2.14. Krishnan 55 Paper
Small Colony Erand. 638 010

* Alliance started for Sanbritt Aultman, Tama her good looking educated affectionate and hearty. Bank employed 32 1/2' who is widowed within a year of marriage having a pretty little daughter two years. Should be well settled and having close family. Reply to Box No. 2332

* Wanted: Iyer bachelors, Engineers, CA's Bank Officers, Company Executives For fair good looking, sharehoolds, Iyer Girl, PG knowing Varnu Computer science, tailoring painting, 3d/153, Meergoodersham Phone 412211 to Box No 2354

* Matrimonial correspondence invited for Karelsite graduates employed Iyer Our Varkana, 34 yrs. \$1 salary for, from educational well placed Iyer grooves Reply with heresoon to Box No. 2253

* Worried citizen for 3 months.
Vandana Athiya, graduate Girl
23/3/4 medium complexion
Fungus on the head. Well
known in domestic activities from
well employed person/professionals.
Write to her No 235.



* **Wanted Hindu Naxal leader** - Doctor, Engineer, Executive preferably settled in Delhi/ Bangalore for smart Hindu Naxal (Medical) Girl, 22/165 doing house surgeon in Delhi. To Box No. 2232

* Wanted kind, recommended, Post Graduate bridegroom for fluent English speaking POC. 33, earning 800! orphan poor Modest Girl with decent reputation. Simple registered marriage in Box No 2358

* Alliance invited from bridegroom for Vadavalli, Vadavalli. fair goodlooking Girl B.Sc. B.Ed. Convent educated, 37 years. Uthiradam. Knows music and dance. Her sister handicapped. Reply to Sex No. 2359

* Bridgetown for Yachting Girl
21/4'1q' Jonrifi Gethram
B.Com first class casting inter,
doing CA also only daughter of
a Capt Accountant owning house.
To Box No 2160

* Alliance for Veterans' Year Old
33 yrs., 5' Fourteen Outhouse.
Miami, 1 Com. to Bus. No.236)

* Alliance awarded the Vantage Plus Award for the Gateway Girl graduate English typing higher pass, age thirty-four, the Barrow, working in Toronto as Typist Private Company Send homecopy and family details to Box No. 2162

* Alliance invited for Tehadu Vaidyanath Brahmin Koushikya Var & Sc., Girl 25/180 Utharathadu Central Government Service at Madras. Sub casts no tax. Reply with horoscope and details to Box No 2363

* Wanted: Stahlschornstein- und
plumbed products/Post products/
professionally qualified for buy
for GfL Pasterm Shohammarhats
B.3c/29.158/1650 hair beautiful
employed Railway Tiruch. Will
accomplished, domestically will
trained Control Box No.2344

* Alliance invited from non-Arroyo bridegroom's Vologator or Thengali for her Gist Uffinal-tathi Mar. 22/153/2000 B.Sc. M.Ed., B.T Assistant Jaha Parmanon, Gergonment High School, transphongha jaha. Corvus Box No. 2145

* Alliance invited from non-Kashyap Marathi speaking Dakhin Brahmin graduates well settled big-droom for good looking bride 30/155 ft(5.8) domestically trained and settled in Marathi. Reply to Box No.2346

[illegible][illegible]

* சென்னை, 24. 12. 1988. சென்னை நகராட்சி, பட்டதாரி காலனி ஆதாரத்திற்கு மேலாக வட்டதாரி, 2000-ம் ஆண்டு முதல் வட்டதாரி என மாற்றித் தள்ளும் திட்டம், அரசு அனுமதி பெற்று, மேலாண்மை அமைச்சர் ஒத்திசைவு வழங்கிய பட்டதாரி மேலாண்மைக்குரிய மையக மேலாண்மை அமைச்சர் இயக்குகின்ற திட்டம், பிப்ரவரி 23-ம்

* பாரததாது கோத்திரம்
கடாரத்தால் ஆய்க்கவர் ஜோசு
பாது. 36 வயது. 183 செ.மீ.
கடவுட. சிகரம் படித்து சென்
கைவல் நல்கியார் கம்பெனியார்
கோவல் பரங்குயப் பெண்ணிந்து
சென்னை மிகு நித்தா சத்தியோ
கருணா பண்டிதா தேவன்
கொ.மீ. 1779 1779

[illegible]

பட்டொளி வீசிட பூவழிமுட்டுத் தீபாவளி!



உள்ளம் கவரும் பட்டுக்கோலை!
எங்கள் கலையோ வண்ணக் கோலை!
உங்கள் தேர்வுக்கென்று எங்களிடம்
எண்ணற்ற வகைகளில், வண்ணங்களில்
காஞ்சிபுரம், பரூர், பெங்களூர், தர்மாவரம்,
மணிப்பூரி, ஆரணி மற்றும் காஷ்மீர்
பட்டுப் புடவைகள் மலை போல் குவித்துள்ளன.

ஹனீபா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

14, 4-ம் தியாகராய சாலை,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.

[illegible][illegible]

* Wanted: attractive bridegroom
about 25 years, dark, Government
employed for a non-Brooklyn
divorcee. Girl 28 years, B.A.,
employed as Superintendent of
School. Sub-act no bar. Divorce
Boys may also apply to Sea
No. 2374

[illegible][illegible][illegible]

* சென்னை துணைநகர் பெருநகரில் உள்ள பி.சி. அமைச்சர் அவர் பணிபுரியும் இடமானதால், பெருநகர் போலீஸார், இடங்களிலிருந்து கைவிட்டும், 25 நாட்கள் 2' 4" உயரங்கள் பெருநகரில், அரசு அமைப்பு கைவிட்டும் திரைப்படத்தில் பணிபுரியும் கைவிட்டும் திரைப்படம் பெருநகரில் 2012.

* Tempore Vedamul between 20 years for accomplished Kural fourth grade graduate typewriting lower 154 cost, employed house training Old. Over marriage. Only Boys in Bank/Govt/Reputed concern need apply. Submit complete. Contact Box No.2378

[illegible]

100% 100% —
100% 100%
100%

[illegible]

* அத்துமீற ஆதிக்கம், 18 வயது, கற்று, முன்பில் கற்று முடிய பெற்றுவிட்டு, மாதிரி செய்து அதற்காக பரந்த மனப்பான்மைடன், குழுவில் மனப்பான்மை கொண்டிருக்கிறார்கள். கற்று 18, நிர்வாகி மனப்பான்மைடன், பெண் கொடுத்த பெண் கற்றுக்கொள். அங்குமிட்டு மனப்பான்மைடன், கற்று கற்று, பெண் மன: 1938

* இதுவரை மொத்தம் வெளியாகி உள்ள 2015-ல் எஸ்.என்.சி., திருவாரூர், தமிழ்நாட்டிலேயே வெளி

விஜய் சுவாமிநாதன் (பிறப்பு: 1973)
 1995-96, 1996-97 ஆண்டுகளில்
 குடியிருப்பதில் அந்த இராஜ்யம்
 காலம் 25 வருடம். இராஜ்யத்தின்
 பெரும்பகுதி காலமாகும். (பெரும்பகுதி
 1995-96).

9. செலுத்த முடியாதவர்களுக்கு
உடல் தேவந்த தனியே அரசின்
மின் துறை தனியே பெருங்குடி
தாது வேண்டி பரக்கும் 36 மாவது
ஆக அமைக்கப்பட்ட அந்த
வாதினும் 3 ஆம் மாவது
தேவை. அந்த வாய்க்காத தேவந்த
அந்த வேண்டி பரக்கும் 36
மாவது ஆக பெருங்குடி மாவது
தாது தேவை. பெருங்குடி எண்
3632.

[illegible][illegible]

* All items offered for 1-yr Auction: 40/153 cm Post graduate's employed OH and Boy P Conn 36"185 widestest doing business. Subject no bar. Reply to Box No. 3035



பரதன் பங்கிடுமேயுங்கள் பிறரோடே விதிவிடல் காட்டாரம் பரதன் அச்சமற்றில் ஆசிரியர் பொதுப்பேரறிவு அச்சமேடு வெளிநிறுபார். வி. குமாரி. தமையா ஆசிரியர்: கருணாசாமி நம்பே.
நினைவாக டாஸியாண்டர். நெய்நெருங்கி கரைய, மெய்யு-500 ரூ.2. பரதன்: 40104, 430137, 430145.
ஆயுதம் பத்தா - கந்தா: ரூ. 80/-; வெளிநாடு: கம்பல் தரம் ரூ. 100/-; விவரம் தரம் ரூ. 200/-.
ஆறு காதல் பத்தா - கந்தா: ரூ. 10/-; வெளிநாடு: கம்பல் தரம் ரூ. 70/-; விவரம் தரம் ரூ. 100/-.



தீயாவளி

உள்ளம் மலித வருவது,
பாம்பே டையிங்
யாவரும் உவந்து அணிவது.

மட்டாசன், மத்தாப்புகன்,
வேழக்கனகன்-ஆனமெல்லும்
அள்ளி இறந்திடும் பூதப்பூத
அழகன் அகலகன், உதகன்
ஆகடனிலும் பிறிடுபவர்கடும்
பாம்பே டையிங் துணி
தகவளாம்.

அட்டிடிக்குகன்,
அட்டிடிக்குகன், அடுண்
மெட்டிடிசுகன், காரிவன்,
துவங்கிவன், தேவதுகன்,
டவகன், தேயின்
விளககன், படுக்கை
விசியுதன்,
பெய்விவிக்குகன்
மேலும்

விளம்படி

அட்டிடி

- மிக நினைவித விலை
- உதவிக்கு உதவலாம்



தமிழ்நாடு, கோவை, மத்தும்
பாண்டிச்சேரிலே உகன்
மங்களுகடைய 1154ஆம் மேற்பட்ட
நேரம்களிலும், 780ஆம்
மேற்பட்ட அகலகன் மேற்
காசனில், குகைகடும்.

மேற்பட்ட

பெருமன் அசோனியேட்டன்
பெருமன்
கோயம்புத்தூர் - 11 மேம்பர் - 19
Bommar The Federation Ltd

பாம்பே டையிங்



(5 - ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

சாதினியையும் விளங்குகிறான் இந்த ஸ்கமி. அருபவர் கமி சொந்தப் படி கமிவாடுறான். இப்படி அன்னைப்பை கற்றிப் படிப்பைக் கண்டுகறும். வரலாற்று நிகழ்வுகளும், இன்றையது, நடக்கின்ற அற்புதங்களும் நிறையவே இருக்கின்றன.

கொயிலில் மகாமேதனையும், சாக மணியை பத்தையும் ஸ்ரீ காமகோடி ஸ்ரீ ஐயேந்திர சாஸ்வதி கவாடிகள் நிறுவி இருக்கிறார்கள்.

சாப்பிடுவதும் அம்மனின் தூய்மையைத் தீவிரம் காணும் முறைகளையும் சாக மணியைக் கொயில்களில் ஸ்ரீ காமகோடி இருக்கிறார்கள். இதுவும் கவாடிகளில் சந்தித்துக்கொள்வோம்.

அமராவரில் சந்திரியை காயத்ரியின் அகநாட்டினால் அனுசரித்து இருப்பது நான் கண்டுகறும் கொண்டு காயத்ரி மணியை பத்தின் அமைத்துள்ளது. அதே போல் சந்திரியின் காயத்திலும். ஒருபுறம் ஸ்ரீ காமகோடி தெனியும் மறுபுறம் வாத்தேனியும் கவாடிக் கருத்தாய்கொடுக்க கொயிலை தருகிறார்கள் அன்னை காமகோடி.

நாஸன் தானத்தில் அன்னைமில் முண்ட ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் சிறிதெனில் செங்க ஸ்ரீ சகரர் அமைத்திருக்கிறது. ஸ்ரீ காமகோடி கொயிலில் அந்த சகைகள் அனைத்தும் ஸ்ரீ சக்திநிறைவு கொண்டிருக்கிறது.

-- மருங்குளா ரமேஷ்.

பட்டினம்: யோகா.

* ஸ்ரீ வந்தி, ஸ்ரீ வாக்நேரி ருடி உந்தவ் ஸ்ரீ காமகோடி

கீழ்மாத கீழ்லத்தாசீ ரீபாட்டி

பொருள்: வேர்க்கடலை

கடைசித் தேதி: 15.10.89.

சமையல் கூப்பன்

..... என்று தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இத்துடன் அனுப்பியுள்ளீர்கள். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

பொம்மைகள்

ஃப்ரான்ஸ்
பொம்மை



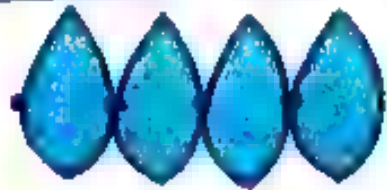
தேவலாசை பொருட்கள்:

குழந்தைகள் விளையாடும் பொம்மை —

ஃப்ரான்ஸ் — $\frac{1}{8}$ மீட்டர் (டார்க் கலர்),
சம்சி — 5 கிராம் (கோல்ட் கலர்),
சிபியி மணி — 5 கிராம் (கோல்ட் கலர்),
எதக்கும் நூல் — ஃப்ரான்ஸ் கலர் நூல்
தொகுசும்,
மெல்லிய ஊசி.

செய்முறை:

முதலில் ஃப்ரான்ஸ் திவகம் வடிவத்
தில் 14 துண்டுகள் வெட்டிக் கொள்ள
வேண்டும். அதன் தீளம் பொம்மையின்
இடுப்பிலிருந்து கால் வரை இருக்க வேண்
டும்.



ஒவ்வொரு துண்டையும்

பா.த்தில் காட்டியபடி ஊசி நூல்
கொண்டு இளனக்க வேண்டும். எதத்த
இடத்தில் சங்கிலும், மணியும் சேர்த்துத்
தைக்க வேண்டும். 15ம் இரண்டாக மடிந்து
மேல் ஓரத்திலும், 16ம் ஓரத்திலும் வலி நூல்
கொண்டு சம்சி, மணி கொண்டு எதக்க
வேண்டும். இது தாமரைப் போன்று வரும்.
அதை பொம்மையில் இடுப்பில் கொடுத்துக்
கட்ட வேண்டும். பின் மீதிலிருக்கும்
ஃப்ரான்ஸில் காட்டியபடி போன்று சுத்தரித்து
அதை பொம்மையின் கழுத்தில் மாட்டித்
தைக்க வேண்டும். கழுத்திலும், எதிலும்
சம்சி வைத்துத் தைக்க வேண்டும். தலை
யில் குவிலாயும் எதக்கலாம்.

ஸ்பயன்ஸ் பெயர்வை

தேவையான பொருட்கள்:

- தெய்வக வடிவ ஸ்பயன்ஸ்து - 1.
- ரஃபர் பேண்டுகள் - 5.
- கறுப்பு கவர் கிடிக்கர் பொட்டு - 2.
- சமிக்கி கொஞ்சம்.

செய்முறை:

ஸ்பயன்ஸ்க் 3இல் ஒரு பக்கிற்கு ரஃபர் பேண்ட் போட்டால் பொம்மைக்குத் தேவையான ரெடி. பின்பு காதுக்கு 2 ரஃபர் பேண்ட் போட்டாலும், அதே மாதிரி கீழ்ப்பக்கம் இருண்டு ரஃபர் பேண்ட் போட்டால் கால் ரெடி. கறுப்புப் பொட்டை கண்ணிற்கு வைத்து சமிக்கி கொண்டு துண்டுகளில் சூக்கி அழகாக அலங்கரிக்கவும். பொம்மை ரெடி.

(மந்திரவாதி வகை)



சிட்டி சிபர்ம்மை



படம் -1



படம் -2



படம் -3



படம் -4



படம் -5

தேவையான பொருட்கள்:

சார்ட் பேப்பர், பாயிங் பேப்பர் அல்லது வெல்வெட் பேப்பர், வேல், சமீக்கி, ஒட்டுவதற்குப் பசை, தெண்ணெய்க்குச்சி.

செய்முறை:

கோன் வடிவில் (படம் 1)ல் உள்ளபடி சார்ட் பேப்பரில் வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும். அதன் மேல் வெல்வெட் பேப்பர் ஒட்டி பிறகு வெட்டவும். அப் பொழுதுதான் சரியாகக் கோணம் இல்லாமல் இருக்கும். (படம் 2)இல் உள்ளபடி முக்கோணமாக இரண்டு சார்ட் பேப்பரில் வெட்டி வெல்வெட் பேப்பர் ஒட்டித் தயாரிக்கவும். இதுதான் வக. (படம் 3)இல் உள்ளபடி செய்வக வடிவில் வெட்டி அதை வட்டமாக உருட்டி ஒட்டவும். (படம் 4)ல் உள்ளபடி வட்டமாக சார்ட் பேப்பர் வெட்டி செய்வக வடிவில் வெட்டி தயாரித்

ததில் ஒரு பக்கம் ஒட்டினால் முகம் ரெடி. கோன் வடிவில் தயார் செய்து இருப்பதை இரண்டு முனைகளையும் ஒன்றாக ஒட்டி பாவாடை போல் செய்வதும். பாவாடை, வக இரண்டிற்கும் வேல், சமீக்கி கொண்டு அளங்காரம் செய்வதும். தலையில் செய்வக வடிவில் தயார் செய்த பகுதியில் தெண்ணெய்க்குச்சி இரண்டு மூன்று சொருகி பாவாடை மீல் பகுதியில் உள்ள ஓட்டைகளில் நுழைக்கவும். (படம் 4)இல் உள்ளபடி இன்னொரு வட்டம் வெட்டி வெல்வெட் பேப்பர் ஒட்டி சமீக்கி கொண்டு அளங்காரம் செய்து தொப்பி ஒட்டவும். தொப்பிக்கு வட்டத்தில் ஒரு பக்கம் (படம் 5)ன்படி வெட்டி இரண்டு முனைகளையும் சிறிது உள்நோக்கி இழுத்து ஒட்டினால் கோன் போன்று அழகாக இருக்கும். பிறகு பொம்மைக்குக் கண், மூக்கு, வாய் இவற்றை ஸ்கெச் பென்ஸால் வரைந்தால் அழகாக பொம்மை தயார்.

— கே. சென்மயலக்ஷ்மி.

மின் நோக்கினால் பெரும் லாபம்!



கிளபான் மற்றும் டிப்பிஸ் ஜாம், சாஸ் மற்றும் ஸ்குவாஷ்
பாண்டில்களின் பின்முதல் கொடுக்கப்பட்ட லேபில்களால்

ரூ 10/- மிச்சம்!

500g லேபான் அடங்கிய டிப்பிஸ் ஜாம், சாஸ் அடங்கிய
ஸ்குவாஷ் பாண்டில்கள் மின் ஸ்கேனில் ஒரு 'இரட்டை
லேபிள்' காண்போம். இந்த 'இரட்டை லேபிள்'
கிளபான் பூமி ஒன்று ஒப்பந்த விதிகளின்
விதிகளையும் மீறல்' இவ்வின் வீது ரூ. 20/-
பிரசுப்படுத்துவது என்பது என்பது பற்றித் தெரிவாக
எடுத்துக் கூறுகிறது. தாத்தில் புகளையில் நீங்கள்
கிளபான் லேபல் ஒன்று (இதுகொடுத்ததே) தேர்ந்த
'மிட செல்'யில் வழி நுழையக் கையாண்டு
தான் புகளப்படுவது இன்று நுகர்வது பிரசுப்
படுத்திக் கொண்டு) கையாண்டு புகளத்தி. இதுதான்
லாபம்! இன்றே மின் நோக்கினால் லாபம்
பெற முன் எடுத்துங்கள்!



ரூ 10/- மிச்சம்!

Kirkan Dipy's

"இரட்டை லேபிள்" அடிப்படையை ஒரு லேபிள் ஒரு
புகள லேபிள் அனைத்துக்கொண்டும் கிளபான் ஒரு லேபிள்
மீறல் புகளத்தின் வீது, ரூ. 20/- மிச்சம், ரூ. 20/- மிச்சம்

Vishesh KPL 8937 Tam

நாரர் ரிபரம்மை



நேலையரன் பொதுகள்:

வெள்ளை சண்டை நார - 30 துண்டுகள்,
சுந்தா சண்டை நார - 20 துண்டுகள்,
பச்சை சண்டை நார - 10 துண்டுகள்,
பந்தக சிறிய கோல் ஒன்று அளவு.

செய்முறை:

வெள்ளை சண்டை நாரை உருண்டைவாக
உருட்டின பஞ்சின் மீது வைத்து ஒரு விரி
தில் கட்டி, வேண்டும். அதற்கு மேல் சுந்தா
வரிசை நாரை தலையில் வைத்து இது பக்க
மும், தனித் தனிவாக வைத்து விட்டால்,
தலையிலும் துண்டை போன்று ஆகி விடும்.

பச்சை துண்டுகளை உழுத்திலிருந்து கட்டி
விட்டால் சண்டை, மாதிடு இருக்கும். இப்
பொழுது பந்தக உருண்டை வரிசை பாகம்முகம்
மாதிடு இருக்கும். இதில் சுறுப்பு வண்ண
வைக்கும் தூள் கொண்டு கண் போன்று
இரண்டு வைத்து போட்டு விட்டு, கிப்பு
தூவால் உதடு போன்று ஒரு வைத்து போட
வேண்டும். இதைக் கழுத்தில் மெல்லிய
சுறுப்பு தூள் கொண்டு காசில் தொங்க
விடலாம். விடுகள் தவறாத்திரி கொழுவில்
மெலிடுத்து நேலையரை போன்று தொங்க
விடலாம். மிகவும் மலிதாக சீக்கிரம் செய்து
விடலாம்.

தூய்மை
தூய்மை

தூய்மை
தூய்மை

தமிழகம் ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் பேசினால் நாமும் அவர்களை ஆங்கிலத்தில் ஏளமாகப் பேச வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். ஆனால் ஒரு தலை ஆங்கிலத்தில் பேசத்தயங்குகிறார்கள்.

இந்தவகையில் ஏன் ஏற்படுகிறது?

உதாரணமாக நாம் ஒரு விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்கு பெற விரும்புகிறோம். அப் போட்டியில் வெற்றிபெற வேண்டுமெனில், அவ்விளையாட்டில் நாம் பயிற்சி பெற்றிருப்பது அவசியமல்லவா?

அதுபோலவே நாம் ஆங்கிலத்தில் ஏளமாகப் பேச முன்வரவேண்டிய முறை அவசியமாகிறது. போதிய பயிற்சியின்மையினால் நாம் நாம் ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதாவது தவறுகள் பேசினாலோமோ, என்ற தவக்கம் ஏற்படுகிறது.

ஆங்கிலத்தில் ஏளமாகப் பேச வேண்டும், வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும், என்ற நமது விருப்பத்தை தயக்கம் என்ற முட்டுக் கட்டை தடை செய்கிறதென்றால், இத்தடைகளைத் தாண்டித்தான் ஆகவேண்டும். இத்தடையைத் தாண்டுவது மிகவும் எளிது.

உங்களுடமுள்ள இத் தயக்கத்தை முதலில் தீக்கி, நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் ஏளமாகப் பேசவும், இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டு விடுமோ என்று பயப்படாமல் வடிதங்கள் வட்டுரைகள் எழுதும் ஆற்றலை அடையவும், தமிழகத்தில் தலைநெந்த கல்வி நிலையம் என்ற தனிப் புகழ் பெற்ற விவேகானந்தர் கல்வி நிலையத்தின் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள்.

விட்டிவித்த படிவே ஓய்வுதேரத்தில் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். "நேரிமுகப் பயிற்சியும் உண்டு"

இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெற விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் இவ்வே தொடர்பு கொள்ளவும்.

விவேகானந்தர் கல்வி நிலையம்
த. பெ. எண். 4988
9, நெட்டிசேரி
தி. த.க.
தொலை - 600 017.

தேவையான பொருட்கள்:

சிற்றிய மணிகள்:

வெள்ளை மணி - 20 கிராம்,
கிரிப்பச்சை கலர் மணி - 10 கிராம்,
ரோஸ் கலர் மணி - 10 கிராம்,
கறுத்த பச்சை கலர் மணி - 5 கிராம்,
வயலட் கலர் மணி - 5 கிராம்,
நீலம் கலர் மணி - 5 கிராம்,
கறுப்பு கலர் மணி - 5 கிராம்,
கிரிப்பு கலர் மணி, மஞ்சள் மணி
கொஞ்சம்,

திலகம் வடிவ மணி

தீலம் - 10 கிராம்,

வெள்ளை - 2 (தந்தம் போன்று)

மணி கொர்க்கும் எதலான் தூய், ஊதி
அடிப்பிடம் போன்று சிற்றிய சதுர அட்டை
உடம்பித்தும், தும்பிக்கைக்கும், கை,
கால், தலைக்கும் பந்த,

மாணவகளுக்கு உள்ளே வைக்க குச்சிகள்,

பூணூலுக்கு தங்கக்கலரி தூய் கொஞ்சம்,

பெரிய பச்சை வண்ண மணி (பழம்

போன்று)

செய்முறை:

முதலில் பித்திற்கு அட்டைவின் மேல்

பந்த வைத்து, மேலே தமக்கு வேண்டிய
நிறங்களில் மூன்று, மூன்று மணிகளாக பி
டும்மாதிரி கொர்த்துக் கொண்டே வர
வேண்டும். மெல்லிய நைவான் ஒவரில்
வரிசையாக மூன்று மணிகளைக் கொர்த்து,
கொர்த்த முதல் மணியில் மீண்டும் ஓவரை
ருண்டித்து இழுத்தால் இதுபோன்ற மேல்
கிடைக்கும். அதே போல மீண்டும் மணி
களைக் கொர்த்து டிசைன் போட வேண்டி
வதுதான்.

பின்பு பந்தை பிள்ளையாரைப்
போன்று வைத்து மேலே, மேலே மணியை
தமக்கு வேண்டிய நிறங்களில் கொர்க்க
வேண்டும். பித்தின் மேல் தீலம் திலகம்
மணிவடிவக் கொண்டு சிற்றிய மண்ணு செய்து
அதன் மேல் பிள்ளையார் ஒரு கால் மடக்கி,
ஒரு கால் தொங்க விட்டுக் கொண்டிருப்பது
போன்று செய்ய வேண்டும், மாலைக்கும்,
கைக்கும், காலுக்கும் ரூச்சி வைத்து, மேலே
பந்த வைத்து அதன் மேல் மணி கொர்க்க
வேண்டும். தந்தத்திற்கு வெள்ளை திலகம்
மணி, பூணூலுக்கு தங்க நிற தூய் போன்று
செய்ய வேண்டும். இப்பொழுது பிள்ளை
யார் மணி பொம்மை ரெடி.



பிள்ளையார்

மண் பொம்மை



மேல்கூர் எலுமிச்சை மரம் பெயர்ச்சி

தேவையான பொருட்கள்:

அகலமான பீங்கான் கிண்ணம் - 1,
தக்கை (பீங்கான் கிண்ணத்தில் புதைத்-
தும் அளவிற்கு தோம்கொல்,
சாடிஸ் ரிப்பன் (பச்சை கலர்) - 1,
கம்பி - 100 கிராம்,
பச்சை, மஞ்சள், பிரவுன், கெப்பு கலர்
பெயிண்ட் கொஞ்சம், எண்ணெய் களிமண்
கொஞ்சம்.

செய்முறை:

பீங்கான் கிண்ணத்தில் தக்கையைப்
புதைக்க வேண்டும். அதில் கம்பியை 20"
நீளத்திற்கு 6 ஆக மடிக்க வேண்டும்.
கம்பியையும் சேர்த்து, கிண்ணத்தின்
தடுவில் தக்கையில் குத்தி விட வேண்டும்.
6" நீளத்திற்கு சேர்த்தாற்போல் கட்டி
விட்டுப் பின் பிதி உள்ள நீளத்திற்குத் தனித்
தனியாக பிரித்து இலைகளைப் போன்று
பரப்ப வேண்டும். கம்பியின் மேல் எண்ணெய்
களிமண்ணை மரத்தின் அடிப்பாகத்திலும்

மரத்தின் தண்டு பாகத்திலும் நன்றாக
பிடித்து வைக்க வேண்டும். கிணையில்
உள்ள கம்பியில் பச்சை ரிப்பனை நன்றாகச்
கட்டி விட்டு, இலைகளுக்கு மெல்லிய
கம்பிகள் அடியில் வைத்து மேலே ரிப்பனை
எலுமிச்சை இலை வடிவத்தில் கத்தித்து
ஒட்ட வேண்டும். அலைகளை பச்சை நூல்
கொண்டு கிணைகளில் கட்ட வேண்டும்.
எண்ணெய் களிமண்ணைக் கொண்டு சிறிய
எலுமிச்சைப் பழ வகையில் 20 உருண்டைகள்
செய்ய வேண்டும். அதில் சிலவற்றிற்கு
பச்சை பெயிண்டும், சிலவற்றிற்கு மஞ்சள்
பெயிண்டும் அடித்து அதையும் கிணைகளில்
கட்டி விட வேண்டும். மரத்தின் தண்டு
பாகத்திற்கும், அடிப்பாகத்திற்கும் சிகப்பும்,
புரேளையும் கலந்து மாற்றி, மாற்றி
பெயிண்ட் செய்வ வேண்டும். தக்கைகளை
மீதும் பெயிண்ட் அடித்து விட வேண்டும்.
இப்போது போன்சாய் எலுமிச்சை மர
பொம்மை மரம் தயார். இம்மாதிரி மாமரம்,
மாதுளைமரம், தென்னன்மரம், வாழை
மரம் எல்லாம் செய்வலாம்.

— ஆர். ராஜலக்ஷ்மி.



பல்லாயிரக் கணக்கான
இல்லத்தரசிகளின்
நம்பிக்கைக்குரியது!

எல்.ஜி

கூட்டுப் பேருங்காயம்



போலி சரக்குகள்
உள்ளன ஜாக்கிரதை!

லால்ஜி கோது & கம்பெனி

கோவை-2, ரெட்லி, கோவை - 600 079.



RAE-2111

மங்கைவர் விரும்பும் மலர்களைத் தருவது "கார்டன்"

கார்டன் மில்லின் துவளிகளை அழகுத் தருவது "ஜிப்ளி"

G
I
P
S



Garden*
VARELI

MILL SHOW ROOM
100, DB ROAD, R.S. PURAM,
COIMBATORE - 2

P
I

மதுவாதிகள் ஜிப்ளி பிரத்தியேக கார்டன் மில் கொள்கும்.

"ஜிப்ளி கார்னர்," R.S. புரம், கோவைப்புத்தூர் - 2.

பேன்: 49081
62333

தேவையான பொருட்கள்:

ஈய போடும் கவனத்துக் கவர் - 1 கனடு.

(800 கிராம்),

செமி - 10 கிராம் (கிசுப்பு செமி),

ஒரு பெரிய மணி - (கழுத்தில் கட்ட),

ஒரு கலிறு.

செய்முறை:

தலைக்கு 110" விதம் 20 துண்டுகள்.
உடம்பிற்கு 103" விதம் 20 துண்டுகள்.

முதலில் தலைவிலிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும். இதற்கு போடும் முடிக்கு பின்னாகப் போட்டால் என்னு பெயர். முதலில் தான்கு பூக்கள் தனித் தனிவாகப் போட வேண்டும். பிறகு அவற்றை ஒன்றாக சேர்க்க வேண்டும். இப்படிச் சேர்க்கும் போது 4, 3, 2, 1 என்ற வரிசையில் பூக்கள் வரும். அதே போல் மறுபக்கமும் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இப்படிப் போட்டால் சதுரமாக வரும். இந்தச் சதுர வடிவில் ஒரு பக்கத்தில், இரண்டு மூலைகளிலும் இரண்டாண்டு வரை கொடுத்து மூலை திருப்பிக் கொள்ள வேண்டும், மூலை திருப்பிய வயரிலிருந்து இரண்டு பக்கமும் 4-5 பூக்கள் போட்டால்

கழுத்துப் பகுதி மிடைக்கும். கழுத்துப் பகுதி விலிருந்து இரண்டு பூ போட்டு விட்டு மூலை திருப்பினால் துடுக்கை வரும்.

உடம்பிற்கு, தலைபாகத்திற்கு போட்டது போலவே சதுரமாக போட்டுக் கொண்டு அதில் வரும் ஒன்றைப் பூவுடன் தலைபாகத்தில் வரும் ஒன்றைப் பூவை சேர்த்தால் உடல் மிடைக்கும். சேர்த்த இடத்திலிருந்து 3 பூக்கள் போட்டால் உடலின் தளம் வரும். அந்த 3 வது பூவின் இரண்டு மூலைகளிலும் இரண்டாண்டு வரை சேர்த்து மூலை திருப்பிக் கொள்ள வேண்டும், மூலை திருப்பிய இடத்தில் இருந்து இரண்டு பக்கமும் ஒன்பது பூக்கள் போட்டு இணைத்தால் வானவரின் வலிற்றுப் பாகம் வரும். பின் தும்பிக்கை போட்டது போலவே தான்கு கால்களும் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். காலு, வால் இரண்டையும் தனித் தனிவாய் போட்டுச் சேர்க்க வேண்டும். கழுத்தில் கலிறு போட்டு பெரிய மணி கட்ட வேண்டும், அம்பாசி போன்றும், தெற்றிய் பட்டம் போன்றும், முகத்திலும், முதுகிலும் கம்பிவைத்து எகக்க வேண்டும். தும்பிக்கையில் சிறிய மானை செய்து கொடுத்தால், தும்பிக்கை தூக்கி வைத்திருப்பது போன்று அழகாக இருக்கும்.

— ஜி. கலாசாமி.

ஆயர் பெரும்மை





மக்கா கோள பெயர்மை

தேவலகாண பொருள் கள்:

ஒரு மக்கா கோளம்,
ஒரு கர்க்குதி (தென்னந் துண்டப்பம்),
ஸ்டிக்கர் பொட்டு கருப்பு & சிவப்பு,
ஜிஜிளா கயிறு - 1 மீட்டர்.

செய்முறை:

முதலில் மக்கா கோளத்தில் வெளிப்புற
இதழ்களை சேகரிக்க வேண்டும். முதலில்
தளவபாகம் தயாரிக்க 4 அல்லது 5 இதழ்
களை தலை போல் மடித்து கர்க்குதியில்

கழுத்தில் பாகத்தில் கட்டிக் கொள்ள
வேண்டும். பிறகு கோளத்தில் மேலே
"முடி" (ரோமம்) போல் உள்ள பாகத்தை
முள்ளூர் பிள்ளும் இரண்டு பக்கமும்
வைத்து உடம்பு தயாரித்து கீழ் பாகத்தில்
கட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு
பெரிய இதழ்களைப் பாதிவாகவெட்டி இடுப்
பீலிருந்து புடவை தயாரிக்க வேண்டும்.
இடுப்புக்கு "ஜிஜிளா" கயிறு கட்டிக்
கொள்ளலாம். ஸ்டிக்கர் பொட்டில் கண்
மூக்கு வைத்தால் பொய்மை ரெடி.

— எஸ். திலகம் மணி.

Kurlopillo

தமிழகம் உருவாக்கம்.

மிருது • சுகம் • அடக்கம்



மிருதுபான - சுகம், தளவிறகு
கட்டுப்படுத்தும் தூய்மை
புதிதில் புகழ் - மிதுன் கலகல

உங்கள் புகழைப்பற்றி நாம்
உங்கள் ஆர்வத்தைத் தூய்மைப்படுத்துகிறோம்.

எல்லா உருவமுள்ள மிதுன் கலகல
உங்கள் புகழைப்பற்றி நாம்
உங்கள் ஆர்வத்தைத் தூய்மைப்படுத்துகிறோம்.
மிதுன் கலகல - மிதுன் கலகல
மிதுன் கலகல - மிதுன் கலகல
மிதுன் கலகல - மிதுன் கலகல
மிதுன் கலகல - மிதுன் கலகல

To beat the heat Wear ...

Cool • Cotton • Fashionable

VEECO

COTTON HANDLOOM

SAREES

CHURIDARSET FABRICS



MANUFACTURING

K.S. VEE & CO.

111, B.O. STREET, Opp. SUGARSHET MARKET,

COIMBATORE - 641 001 PHONE : 45474



எத்ய்வ நம்புக்கை
குறைந்தல்
கிபாச்சு!

உண்ண உணவு

“இவ்வளவோ அருளையான ஸ்ரீட், காரங்களைத் தயாரிக்கிறீர்களே, நவராத்திரிக்கு ஏதேனும் புதுமையான உணவாக வளக்கள்ளிச் செய்துமுகுகோள்.”

எவ்நோர் கொண்டு மிஸ்டர் ஆண்ட் மெக்ஸ் கிளையாண்டித், நாற்பதுவீட்டு, நவராத்திரி என்பது எத்தியூஸ் நவது கலாசார பண்டாண்டிப் போற்று வேண்டிய ஒரு பண்டிகை. நாம் எவ்வாறுத்துலேவுப் புதுமை, புதுமையானது தோற மாதிரி இதிலேவுப் தேடக்கூடாது. சம்பிரதாயமாக எதைச் செய்யணுமோ அதைத்தான் செய்யணும்” என்றார் உறுதியாக.

இன்னொன்று, நாம் எந்த வேலையைச் செய்தாலும் முழு மனசோட, தெய்வ பக்தியோடு செய்யணும். குறிப்பாக மற்றவர்களுக்கு உணவளிக்கும் இயல்புடையவர்கள் கடவே என்றோ, ஐயோ நோம்கி ஸ்டீட் தே என்றோ செய்வாமல் ஆத்மசுந்தனாக, சிரந்தையாக, தெய்வ நம்பிக்கையோடு செய்யணும். அப்பத்தான் அவங்க செய்வது உணவு அற்புதமாக இருக்கும். நம்ம சமுதாயத்துக்கோ, தேசத்திற்கோ பல கஷ்டங்கள் வருதுன்னா, அதுக்குக் காரணமே நம்மிடையே தெய்வ நம்பிக்கை குறைந்து போனதுதான். தெய்வ நம்பிக்கை வளர்ந்தா மனம் பக்குவப்படும். மனம் பக்குவப்பட்டா எத்தனையோ பிரச்சனைகள் தடுப்பதிலேயும் சரி, நாட்டிலேயும் சரி தீரும்” என்கிறார் நடராஜன்.

இவர் சொல்லும் சில கலையான ஸ்ரீட், கார வளக்கள்ளி முழு சிரந்தையோடு செய்து நவராத்திரி கொண்டாடலாம்!



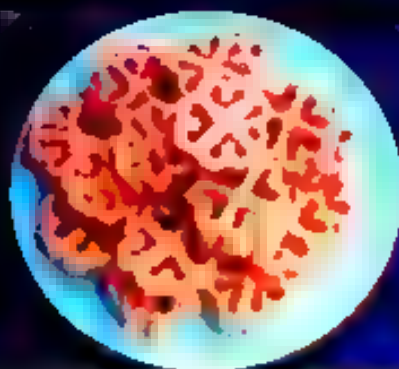
• டாக்டர் ராஜ்குப் அசர்

பொரிவிளங்காய் உருண்டை

அரிசி - 500 கிராம்,
கடலை பருப்பு - 100 கிராம்,
சிறு பருப்பு - 100 கிராம்,
வெல்லம் - 300 கிராம்,
ஏலக்காய் - 3 கிராம்,
கக்கு - 3 கிராம்,

செய்முறை:

அரிசி, கடலை பருப்பு, சிறு பருப்பு ஆன்றையும் வெறும் வாணலியில் வறுத்து அரைக்க வேண்டும். அதில் கக்கு, ஏலக்காய்த் தூள்



ரயில் கட்டிடம், மிகக் கேக், மதுப்பூப் போலி

முத்திரி கத்தி

போட வேண்டும். பிறகு வெல்லத்தை உருண்டைப்பதம் பாது காய்ச்சி அந்த மாலில் வைத்து சூட்டுடன் குடிசை உருண்டை பிடித்து விட வேண்டும்.

வறு பவிறு

பச்சைப் பவிறு - 100 கிராம்.
கருப்பு சனூது - 100 கிராம்.
வவரை 100 கிராம்.
காராமணி - 100 கிராம்.
கொண்டைக்கடமை - 100 கிராம்.
கொள்ளு - 100 கிராம்.
வறுத்த வேர்க்கடமை - 100 கிராம்.
கொப்பரை - $\frac{1}{2}$.
உப்பு, மிளகாய்த் தூள், மஞ்சள் தூள் -
தேவையான அளவு.

செய்முறை:

உய்வா தானியங்களையும் முதல் தானே ஊறவைக்க வேண்டும். பிறகு மறுதான் அதை எடுத்து தவித் தவியாக வறுத்து ஒரு பேனாவில் போட வேண்டும். பிறகு வறுத்த வேர்க்கடமை, மஞ்சள் தூள், மிளகாய்த் தூள், உப்பு முதலியவற்றைப் போட்டு கலக்க வேண்டும். பிறகு கொப்பரைவைச் சிவி போட்டு கலக்க வேண்டும்.

தேவையான பொருட்கள்:

முத்திரி - $\frac{1}{2}$ கிலோ,
சர்க்கரை - $\frac{1}{2}$ கிலோ,
பாக் - சிறிது

செய்முறை:

உய் கிலோ சர்க்கரைவில் தண்ணீர் ஊற்றி கொடுக்க வைக்க வேண்டும். அதில் சிறிது பாலை ஊற்றினால் சர்க்கரைவி லுள்ள அறுத்து பிரித்து விடும். முத்திரியை உப்பிக் கொட்டி பிஷ்லில் அரைக்க வேண்டும். சர்க்கரை பாது கம்பிப் பதம் வந்தவுடன் அடுப்பை அணைத்து விட்டு அரைத்த முத்திரியை அதில் கொட்டி கிண்ட வேண்டும். தானே கெட்டியாகி விடும். பிறகு பெரிய பலகையில் போட்டு அதைத் திரட்டி சிறிது நேரம் கழித்து பீஸ் போட்டு வெட்டிக் கொள்ளவும்.

மில்க் கேக்

தேவையான பொருட்கள்:

கோயர் - $1\frac{1}{2}$ கிலோ,
சர்க்கரை - 500 கிராம்,
திராட்சை - 50 கிராம்,
முத்திரி - 50 கிராம்,
ஏலக்காய்த் தூள் சிறிது.



செய்முறை:

1½ கிலோ கோவாவில் சர்க்கரை, முந்திரி, திராட்சை, உலக்காய்த் தூள் ஆகியவற்றைப் போட்டு அடுப்பிலேற்றிச் சூடாக இருக்கும்போதே இடைவேண்டும். அளவற்றும் ஒன்று சேர்த்து பதமாக வரும் போது தட்டில் கொட்டி ஒரு ½ மணி நேரம் கழித்து தனித் தனியாக கொட்டிக் கொள்ளலாம்.

செப்புச் சிடை

தேவையான பொருட்கள்:

வறுத்த அரிசி மாவு - 1 படி.
உ. மாவு - 1 ஆழாக்கு.
ப. மாவு - 1 ஆழாக்கு.
வெண்ணெய் - 150 கிராம்.
உப்பு - தேவையான அளவு.
தேங்காய் - 2.

செய்முறை:

தேங்காயைத் துருவி பால் எடுத்துக் கொண்டு பானைச் சூடுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதில் அரிசி மாவு, உ. மாவு, ப. மாவு, உப்பு, வெண்ணெய் எல்லாவற்றையும் போட்டுப் பிசைந்து கொள்ள வேண்டும். ரிப்பன் பகோடா அச்சில்

மாலைப் போட்டிச் சம்பந்தம். அதில் அனைத்து மோதிரம் மாதிரி கையில் கட்டிக் கொண்டு எண்ணெயில் போட்டுப் பொசுக்கவும்.

ரவில் கட்டிடம்

கடலை மாவு - 1 படி.
துவரம் பருப்பு மாவு - 2 ஆழாக்கு.
உப்பு, பெருங்காயம், மிளகாய்த் தூள் - தேவையான அளவு.

செய்முறை:

உ. மாவு, து. மாவு, உப்பு, பெருங்காயம், மிளகாய்த் தூள் எல்லாவற்றையும் போட்டு தோசை மாவு பதமாகக் கரைக்க வேண்டும். ரவில் கட்டிடம் (இது கடைவில் இடைக்கும்) அச்சை அந்த மாவில் முக்கி, எண்ணெயில் அந்த அச்சை விட வேண்டும். ஐந்து நிமிஷம் கழித்து அந்தக் கம்பியை எடுத்து விட வேண்டும். தன்கு வெந்த பிறகு எண்ணெயில் இருந்து எடுத்து விட வேண்டும்.

தேங்காய் கோவா

தேங்காய் - 3.
கோவா - 3 கிலோ,
சர்க்கரை - 2.700 கி. (1.500+1.200),

ஏலக்காய் - 5 கிராம்,
சாக்வேட் பவுடர் - 5 கிராம்,

ஏலக்காய் - 10 கிராம்,
குங்குமப் பூ - ½ கிராம்,

செய்முறை:

தேங்காயைத் துருவி அத்துடன் 1½ கிலோ சர்க்கரைவைக் கொட்டி ஏலக்காய், சாக்வேட்டு பவுடர் போட்டு அடுப்பில் வைத்து கிண்ட வேண்டும். சிறிது நேரம் கழித்து நிறக்கி உருண்டையாகப் பிடித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு கோலாவில் 1.200 கிராம் சர்க்கரைவைக் கொட்டி சூட்டுடன் கிண்ட வேண்டும். கோலாவை, வடைக்குத் தட்டுவது போல உள்ளங்கையில் பரத்தி, நடுவில் தேங்காய்ப் பூரணத்தை வைத்து உருட்டி வைக்க வேண்டும். தேர்மாக ஆகக் கெட்டியாகி விடும்.

ரஸமலாய்

தேனையான பொருட்கள்:

பால் - 10 லிட்டர்,
சர்க்கரை - 5 கிலோ,
வெனிகர் - 7 பாட்டில்

ரஸமலாய் செய்முறை

பால் - 10 லிட்டர்,
சர்க்கரை - 400 கிராம்,
பாதாம் - 30 கிராம்,
பிஸ்தா - 30 கிராம்,

செய்முறை:

முதலில் 10 லிட்டர் பாலை நன்கு காய்ச்ச வேண்டும். காய்ச்சிய பாலில் 1 பாட்டில் வெனிகரை போட வேண்டும். போட்ட பிறகு பால் திரிந்து விடும். திரிந்த பாலை துனியில் மூட்டையாகக் கட்டி வடி கட்ட வேண்டும். தண்ணீர் வடிந்தவுடன் பிறகு பால் கட்டியாகி விடும். 3 கிலோ சர்க்கரைவை ஜீராவாகக் காய்ச்சி அதில் இந்தப் பாலை வேக வைக்க வேண்டும். வெந்தவுடன் அதை மீதி 3 கிலோ சர்க்கரைவை ஜீராவாகக் காய்ச்சி அதில் ஊறப் போட வேண்டும்.

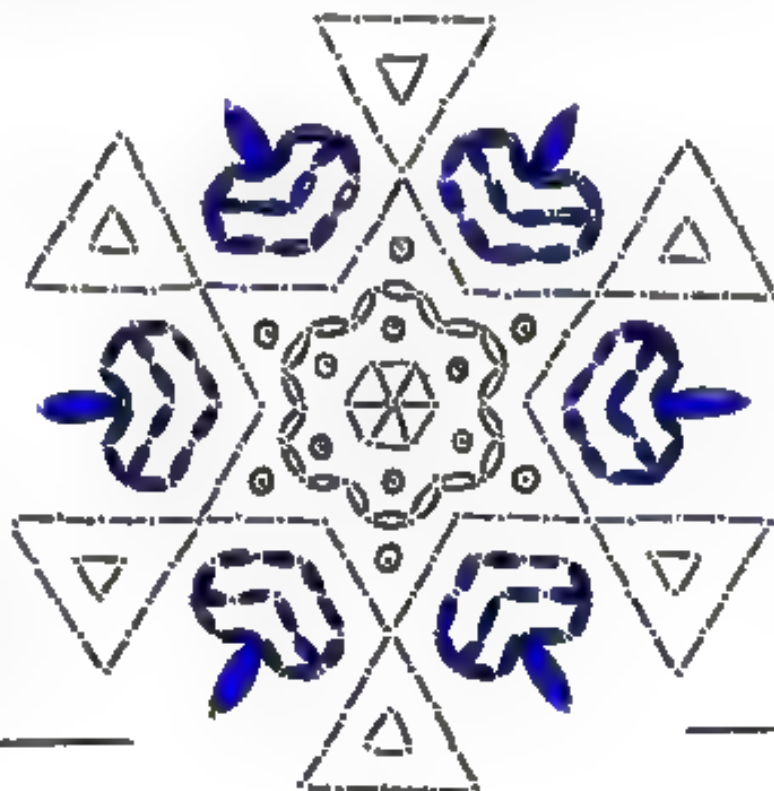
முறான காலையில் 10 லிட்டர் பாலைக் கட வைத்து அதில் ஜீராவில் உள்ள எனை எடுத்து பாலில் பிழிந்து போடவும். பிறகு அதன் மேல் குங்குமப்பூ அளந்து கிட வேண்டும். பிறகு அதன் மேல் ஏலக்காய் தூளை மேலே தூவி, பாதாம், பிஸ்தா சிறிது சிறிதாக கொட்டி தூசி சர்க்கரையைக் கலக்க வேண்டும்.

பருப்புப் போளி

தேனையான பொருட்கள்:

கடலை பருப்பு - 3 கிலோ,

ஆர். பத்மாவதி.



ஆர்னிகிளாஸ்

ஹேர் ஆயில்
உங்களுக்கு
உடனடியாக
ஏன் தேவை?

PREMIUM
QUALITY



WITH
PLEASANT PERFUME

- ஆர்னிகிளாஸ் — ஆர்னிகா மற்றும் ஜாபோராண்டி கெர்ண்டு விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- ஆர்னிகிளாஸின் விசேஷ ஃபார்முலா முடி உதிர்வதை தடுத்து நீண்டு அடர்ந்து வளரச் செய்கிறது.
- எதிரிகரிக்கப்பட்ட தூய தேய்காய் எண்ணெய்யை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- கோத்தை பொருகின்றி ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ளவும், கண்களுக்கு குளிரச்சிவையும் தருகின்றது.
- கண்களையும் முடி அவங்காரத்திற்கு இன்றியமையாதது.
- மணம் சமழும் மெல்லிய நறுமணம் உடையது.

எல்லா முன்னணி கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Marketed by:

BAHOLA AGENCIES, 18, Stringers Street, Madras-600 108.

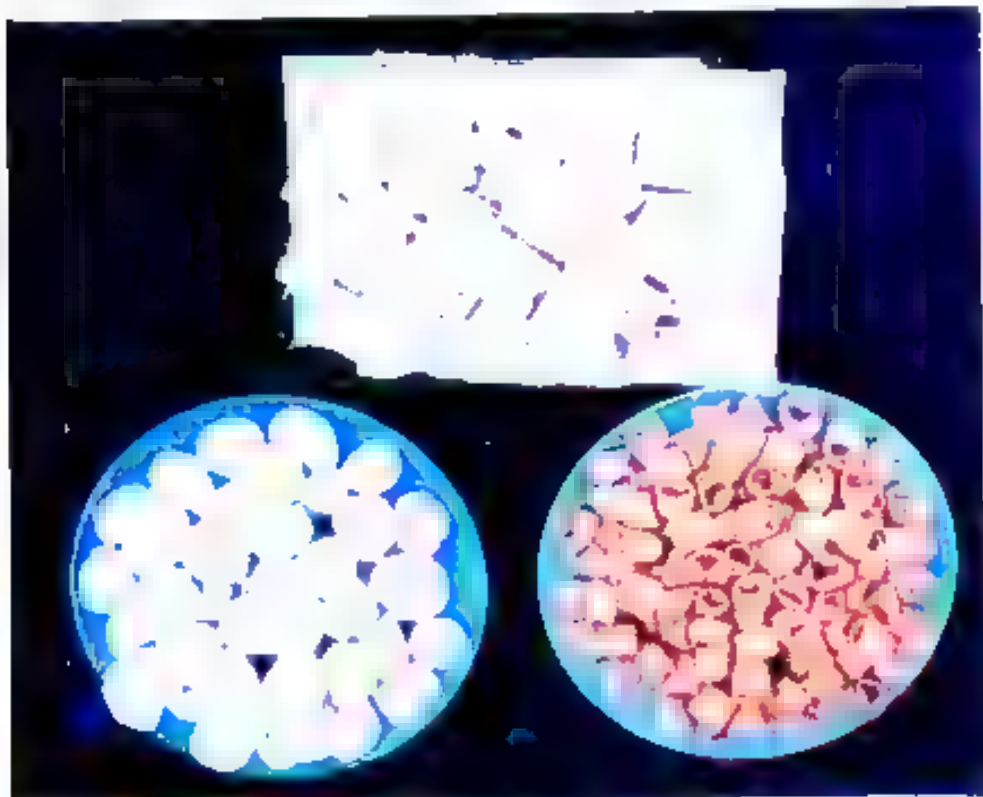
Phone No : 583650

சர்க்கரை - 1½ கிலோ,
 ஏலக்காய் - 30 கிராம்,
 ஜாதிக்காய் - 2,
 மைதா - 2 கிலோ,
 நெயர் - 250 கிராம்,
 உப்பு - தேவையான அளவு.

செய்முறை:

முதலில் கடலைப் பருப்பை வேகவைத்து
 வடிக்கி, வேண்டும், பிறகு அந்தக் கடலை
 பருப்பிடல் சர்க்கரையும் போட்டு அடுப்
 பில் வைத்து நெயர், வேண்டும், பிறகு 9

கொதி வந்தவுடன் அதில் ஏலக்காய்த் தூள்,
 ஜாதிக்காய்த் தூள் போட்டுக் கலக்கி அதை
 இதரக் கடலை அட்டுக்கல்லில் அரைத்து
 உருண்டை பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும்.
 பிறகு மைதா மாடில் வேண்டிய அளவில்
 உப்பு, மஞ்சள் தூள் போட்டுப் பிசைத்து
 நெயர்வேண்டுமெனில் தூவி சுற்றவைக்க
 வேண்டும். பிறகு உருண்டை பண்ணிய
 பூணத்தை மைதா மாவு உருண்டை
 வைத்து அப்பளக் குழலியால் தோர்ப்பு
 தோசைக் கல்லில் போட்டு எடுக்கவும்.
 (தோசை கல்லில் எண்ணெயில்லாமல்
 வெறுமனே போட்டு எடுக்கவும்.)



சிப்பி, சிப்பி, மந்தி, கதல், கதல், கதல்.

கொழுக்கட்டை செய்த பின், கீசுமுன்ன
 வெண்ணை மாணவச் சேவையாகப் பிழித்து,
 ஒரு நிமிடம் ஆவியில் வேக வைத்தெடுத்து
 அதில் சர்க்கரை, தேய்க்காய்த் தூசுவல்
 கவந்தோ, அவ்வது எலுமிச்சம்பழச் சேவை
 யாகவோ செய்து சாப்பிடலாம்.

வாசுதத் தண்டைப் பொடிபாசு
 ஆக்கி, தார் எடுத்துவிட்டு, வாணலி
 யில் எண்ணெய் சுற்றிக் காய்த்ததும்,
 வாசுதத் தண்டைத் தூண்டுதலைப் போட்டு
 வதக்கி, ஆறியவுடன் பச்சை பிளகாய்,
 போட்டுக்கடலை அரைத்துக் கடுகு
 தாவிக்கவும்.
 தேய்க்காய்ச் சட்னி போலவே இதக்
 கும்! ஆண்டுகளுக்கு மிகவும் நல்லது.
 சிறுதீர் சம்பந்தமான நோய்கள் அன்றா
 ளது.

— விஜயா.



எண்ணெய் பாருங்கள்-இன்னும் பத்து ஆண்டுகளில் இவர்கள் எப்படி இருப்பார்கள் என்று.

தங்களை பெருதிப்படக்கூடிய வயதில் ஆரோக்கியத்தின் சின்னமான இவர்கள் திழைக்கவும், ஏனெனில் நாம் என்ற முறையில் உங்களால் முடிந்த எவ்வாறு என்றும் இவர்களின் ஒளியுடைய எதிர்காலத்தைக் கருத்தில் கொண்டு நீங்கள் செலவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறீர்கள்.

தங்கள் கால்கள் அகலும் முக்கிய அம்சம் இவர்களின் உடல் தானாகவே உருவான உடல்பகுதியை முழுமையாகப் பெற்றுத் தருவதற்காக. ஹார்லிக்ஸ் அளிக்கவும் ஊட்டக்கூறு, இவர்களின் வயதும் வயதுக்கேற்ற ஊட்டக் கூறு.



“ஹார்லிக்ஸ் அடக்கியுள்ள முக்கிய ஊட்டக்கூறுகள்- புரோட்டீன், கால்சியம், மினரல் மற்றும் வைட்டமின்கள் ஆரோக்கியத்திற்கும், வளர்ச்சிக்கும் மிக உதவியுள்ளன. இதில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிற உருகக் கூர்நிலை வலுவான

பற்களுக்கும், ஆரோக்கியமான எலும்புகளுக்கும் இன்றியமையாதது.

வளரும் தழைதலின் வயதுக்கேற்ற செம்பு, மூழுமையான ஆரோக்கியமும் அளிக்கும்.



செந்த ஊட்டக்கூறுமிக்க மாணம்

தீர்ப்பெட்டிக்குள் ஒரு புடைவை!

உருக்க உடை

திவராத்திரி என்றாலே விதவிதமாக புடைவைகளைக் கட்டிக் கொண்ட பெண்களின் பரபரப்பான சந்தோஷங்கள்தான் ஞாபகத்திற்கு வரும். புடைவைக்கடைகளின் நவராத்திரிக்கு எப்படிப்பட்ட புடைவைகள் வரங்கூடுகிறார்கள்? இத்துறையில் வெற்றி பெற்ற தொழிலதிபர்களும், செ. ச. ஆஷாமின் என்கூட நல்லி குப்புசாமி செட்டியாரைக் கேட்டோம். அவர் சொன்னதும் உங்கள் புதுமையாக இருந்தது மா'மென்க. புடைவையின் கனத்தையிலே கறிவிட்டாள் —

“நவராத்திரிக்குப் பொதுவாக பெண்கள் புடைவைகளை வாங்குதல்தான். ஏன்னா, உடனே தீபாவளி வருதே! அது தவிர பூண்டு, மெல்லாம்ப, ‘மாடி’யாகச் செய்ய விரும்பு வார்கள். ஆனாலும்தான் கனத்ததான் இந்த சேனில் அதிகமாகத் துணிகளை வாங்கு வார்கள். குறிப்பாகப் பட்டுப் பாவாடைகள் அதிகமாக விற்பனை ஆகும்...”

“ஒரு பட்டுப் பாவாடை புடைவை விளவக்கு விற்பனை ஆகிறதே...?”

“என்ன செய்ய? ஒரு புடைவைக்குத், பாவாடை க்குத் தெய்ய எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம், சிரமம், உழைப்பு எல்லாமே ஒன்றுதான். அதனாலே நல்ல பட்டுப் பாவாடைகள் அதிக விளவக்குத்தான் விற்க வேண்டி இருக்கிறது...”

“இந்தத் துறையில் உங்களுடைய வெற்றி அசாதாரணமானது. உங்களுடைய அனுபவத்தில் புடைவைகளைப் பற்றி வேறு என்ன கவனமான தகவல்கள்...?”

குப்புசாமி செட்டியார் புன்னைக்கத்திரா, திறையச் சொல்லலாம். அந்தக் காலத் தில் நம்முடைய நாடு புடைவை தெய்வற துக்கு உலகப் புகழ் பெற்றது. ஒரு தீர்ப்பெட்



* சி. சி. ஆஷாமி செட்டி

டிக்குள் ஒரு புடைவையை மாடித்து விடற அளவுக்கு தெய்வர்கள் என்று சொல்வார்கள். ஆனால் நான் மிக மெல்லிய புடைவையைப் பார்த்திருக்கிறேன். இருநூறு அடிண்டில் தெய்த புடைவை அது! நூறு அடிண்டில் தங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள் நூல் புடைவைகளை. அதுவே மெல்லியதாக இருக்கும். இருநூறு அடிண்டில் என்றால் பாருங்கவேன்!

பல பிரபலமான பெண்மணிகள் என்விடம் அரிதான பேசைகளைக் கொண்டு வந்து காண்பிப்பார்கள். இதுபோல தெய்து நா முடிபுமா என்று நான் முயற்சி செய்து எங்க



குண்டய தறியில் அப்படிப்பட்ட புடைவைகளை தெய்து கொடுத்திருக்கிறேன்.”

“பிரபலமான பெண்மணிகள் உங்களுடைய கடைப் புடைவைகளைப் பாராட்டியதுண்டா!”

“மறைந்த பிரதமர் இத்திரா காத்தியைப் பார்க்கத் தென்வாய் புடம் இடுத்து வாரி போனாலும் பட்டுப் புடைவைவை வாங்கிக் கொண்டு போவார்கள். பார்த்தவுடனே, ‘என்ன நல்லி புடைவைவா!’ என்று கேட்பாராம். இதுதான் நான் இத்தத் தொழிலில் சம்பாதித்த பெரிய சொத்து என நினைக்கிறேன். எத்தனை வட்சங்கள் சம்பாதித்தாலும், இந்த நற்பெயரும் நல்லவிதமாகப் புகழும் சம்பாதிப்பது இருக்கிறதே. அதற்காகடு வேறு எதுவுமே கிடையாது. அதே போல நீலப் பட்டுப் புடைவை கட்புய இத்திரா காத்தியின் படங்களைப் பார்த்திருப்பீர்கள். அதுவும் நம் புடைவைதான்.”

இத்தியக் கலாசாரத்தைப் புடைவைகள் பிரதிபலிக்கின்றனதான். ஆனால் புடைவை தாக்கிரமே மாறுகிறதே. இது உங்கள் தொழிலைப் பாதிக்கவில்லையா?”

“நீங்கள் சொன்ன முதல் வார்த்தை ரொம்ப சரி. இத்தியக் கலாசாரத்தைப் புடைவைகள் பிரதிபலிக்கிறது என்று சொன்னவுடனேயே எனக்கு நினைவுக்கு வருபவர்குட்பிணி அருண்டேய்தான். அவர் புடைவைகளில் பாரம்பரியத்தைக் கட்டிக் காக்க எத்தனை பாடுபட்டார் தெரியுமா?”

“பல கோலங்களில் பழங்காலத்துப் புடைவைகளை ஏலத்திற்கு விட்டு விடுவார்

கள். அதன் அருமை தெரியாமல் நம்முடைய செலவுத் தொழிலாளர்களில் நுண்ணிய கைத்திறமை அவற்றுள் பின்னிக் கொண்டு இருக்கும். அவற்றைப் பற்றிப் பல குக்கும் தெரியாது. மேலே மேலே பக்குகள் புடைவைகளைக் கொண்டு வந்து நகுவதால், தேவக்தாலைப் பழைய புடைவைகளை ஏலத்திற்கு விட்டுவிடும்.

இப்படிப்பட்ட புடைவைகளை குட்பிணி அருண்டேல் வாங்கிக் கொண்டு வந்து பாதுகாத்தார். அபேபோல் கலாகேத்தராவில் தறி தெர்வாளர்களை அழைத்து வந்து பல டுகளைப் பரிசோதனைகளைச் செய்தார். அவர்களுக்குத் தங்க இடம், உணவு, னதியம் எல்லாம் கொடுத்தார். அத்த முப்பது லாம்களை வைத்துப் பராமரிக்க எவ்வளவு பாடுபட்டார் என்பது எனக்குத் தெரியும். பழைய ‘கைதுட்பம்’ மறைந்து விடக் கூடாதே என ஆதங்கப்பட்டார். அவருடைய திறவில் ‘கலாகேத்தர புடைவை பார்டர்கள்’ பெண்கள் அனைவளையுமே கவர்ந்தன...”

“இப்போது புடைவை தாக்கிரம்...”

“அத்த விஷயத்திற்குத்தான் வருகிறேன். இப்படி நம்முடைய பாரம்பரியம் மிக்க புடைவைகளைப் பாதுகாப்பவர்கள் நம்மில் பலர் இருக்கிறார்கள். அத்தக் காலத்தில் மிகப் புகழ் பெற்றிருத்த ‘மல்லம்மா புடைவைகள்’ என்னிடம் இன்னும் கூட வைத்திருக்கிறேன். பிரேமா சேவிவாசனிடம் பல வைத்திருக்கிறார்.

“இப்படி இருக்க, நீங்கள் புடைவை

நாகரிகம் போய் மாக்கி. மீது வந்துவிட்டதே எங்கிறார்கள் இல்லையா? இது உண்மையில்லை. பெண்களின் பாவாடை தாவணி நாகரிகம்தான் மறைந்து விட்டதே தவிர புடைவை நாகரிகம் மறைவதில்லை.

“இப்போதெல்லாம் என் ஏதே பெண்கள் கவுன், ஸ்கர்ட், பாவாடை அணிந்து பிறகு புடைவைக்கு மாறி விடுகிறார்கள். இன்றைக்கும் திருமணம். வீடுசெய்து திருக்கிகளில் புடைவைதானே வேண்டும்!” எனச் சொல்கிறார்.

“பாவிவஸ்டர் போன்ற வகைகளினால் நீங்கள் சொல்லும் இந்தக் கவை, கலாசாரப் பாரம்பரியம் பாதிக்கப்படும் இல்லையா?”

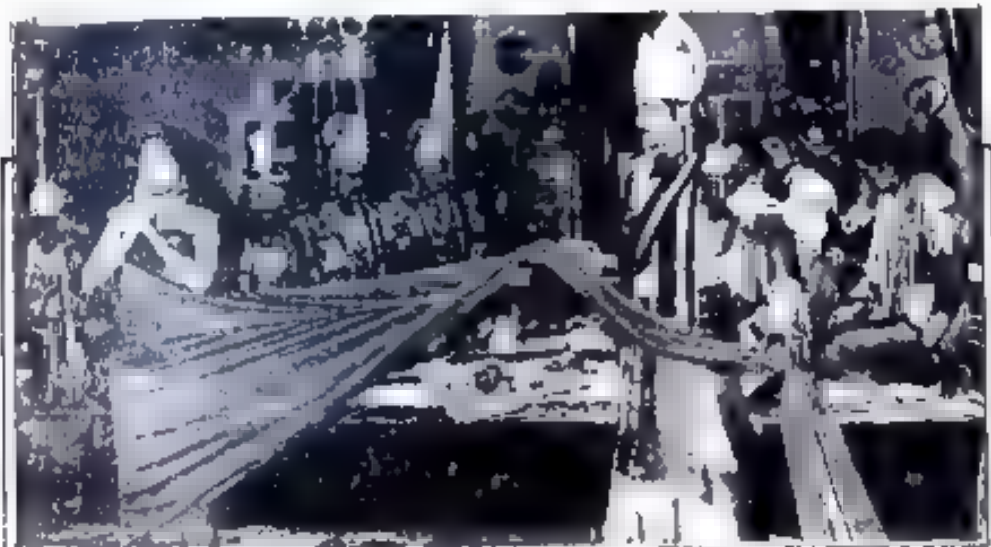
“மனிதர்களுடைய கைக்காலநிதி இவற்றொன்றைப் பற்றிச் செய்யும். ஒரு பெண்ணுக்கு மற்றொன்றைப் பெய்விட்டாலும் இவ்வாறு தவறாகப் புடைவை தவ்விட்டம் இருக்க வேண்டும் என விரும்புவாள். பவர்தாமில் ஒரு துணை நுறைத்தபட்சம் இரண்டாவிரம் புடைவைகளில் வரும். கைத்தறிவில் இரண்டு புடைவை

கந்தால் தெய்வ மூடியும். இன்றைக்கும் பெண்கள் விதவிதமான புடைவைகளைத் தான் விரும்புவார்களே தவிர. கொஞ்சம் ஒரே மாதிரி இருத்தாலும் வாங்க மாட்டார்கள்.

“அதற்காகப் புதுப்புது துணைகளை எப்படிச் கண்டுபிடிக்கிறார்கள்?”

“இதற்காகவே தொழிவதுட்பக் கலைஞர்கள் காஞ்சிபுரத்தில் இருக்கிறார்கள். தங்கள் முதலில் சில கவர், சில துணைகளை மக்கள் மத்தியில் விட்டுப் பார்ப்போம். பல சமயங்களில் எங்களுடைய கணிப்பு சரிவாக இருத்தாலும், சில சமயங்களில் தோல்வி அடைபடும். அதையொட்டிவே தீபாவளிப் பண்டிகை சமயங்களில் எங்களுடைய அதிக அளவு புரோடக்ஷன் இருக்கும்!”

எப்படியோ தவறாததிரி. தீபாவளி வருகிறது. புடைவை ஆசையில்லாத பெண் யார்? தான் பூக்கப் புடைவைகளின் வர்வலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாமே!



திரௌபதி சேவை துபாலில் வலுக்கூறு!

ம. வி. மகாபாரதத் தொடரில் திரௌபதி அணிந்து வந்த நீண்ட நீண்ட மஞ்சள் வண்ணப் பாதிக் சேவைையைப் பற்றி விளம்பரங் களும், பத்திரிகைச் செய்திகளும் துமிலோகப்பட்டன. இப்போதைய வேர் மட்ட செய்தி —

யாருக்காவது இப்புடைவைகளை அணிப்பார்ப்பாக அனுப்ப விரும்புபவர்கள் பின்னி நோ நுமில்

பண்டமா. டி. டி.யோ கட்டிவிட்டால் தபாலில் அனுப்பி விடுகிறார்கள்!

நிறைய பேர் இப்போது 'திரௌபதி புடைவை' என விற்க ஆரம்பித் திருக்கிறார்கள். ஆனால் அதே தரமுள்ள கலருள்ள புடைவை பின்னி நோ நுமில் மட்டுமே விற்கப்படுகிறதாம்!

கூண்டு பெண்கள்; ஓடு சுமையலறை!

இருக்க இடம்

செய்களையில் நிகழ்வின இடமெல்லாம் பிள்ளை குகை மயம்தான். பழைய வீடுகள் எல்லாம் இடிக்கப்பட்டுப் பிள்ளை குகைகட்டப்பட்டு வருகின்றன. இப்படி அது போர் இருந்ததே! அதுவாறு போர் இருக்கும்போது வாடி வருகிறதே! குடிக்கத் தண்ணீர். காற்று சாவி! சிவசதி இவைவெல்லாம் இடத்தைக் கடிதால் பரிசூலாதா? என ஒதுபுறம் புலம்புபவர்கள் புலம்பிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். சமர சமர கட்டிடங்கள் எழுப்பிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

இந்த நிலைமையைப் பற்றிப் சேபன் அப்பாசாமி ரியல் எஸ்டேட் அதிகாரி திரு. அப்பாசாமி என்ன கூறுகிறார்: —

“வளர்ச்சியடையும் நாடுகளில் இத்தியாவும் ஒன்றுதானே? எல்லா நிலைகளிலும் வளர்க்கி இருப்பது போல இந்த வளர்ச்சியும் இருக்கத் தகுந்தான வகத்தில் பல விஷயங்களை நாம் ஏற்றுக் கொண்டு நோம். அப்படித்தான் இதைவும் ஏற்றுக் கொண்டுதான் ஆகணும்.

“கிராம மக்கள் எல்லாம் நகரங்களைத் தேடி வகுகிறார்கள். நகரங்களில் மக்கள் தொகை நாளாகத் தான் பெருகி வருகிறது. இதனால் சென்னை ஒரு சமயம் வீரிய ஆரம்பித்தது. ஒரு காலத்தில் அடையாறு நிருவாகியிடமிடம் சென்னையின் வெளிப்புறமாக இருந்தது. இப்போது நகரத்தின் முக்கியமான இடங்களாக இந்த இடங்கள் மாறி விட்டனவே!

“மக்கள் தொகை பெருகப் பெருக, நகரத்திற்கு வெளியே பலர் சொந்த வீடோ, வாடகை வீடோ எடுத்துக் கொண்டு சென்னைக்கு வேலைக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள். ஆனால் என்ன ஆக்கம் வீடுகளுக்குப் பாது



* கைம் எஸ்டேட் அப்பாசாமி.

காப்பு இல்லாமல் போய் விட்டது.

பிள்ளை குகைகள் எடுத்துக் கொள்வோம். நாம் கொஞ்சம் முன் ஐக்கிராந்தவாக இருந்தால் உத்தமாகக் கொள்ளை, திருட்டுகளைத் தவிரிக்கலாம். ‘சட்ட’பென்று புதிய ஆட்கள் யாருமல்லாதுவாது. ஒவ்வொரு பிள்ளைட்டிற்கும் காவல்காரர் வைக்கப்படுகிறார். கன் கணியும், பாதுகாப்பும் அதிகம் என்பதால் பிள்ளைட்டில் வசிப்பவர்கள் பரமநிலைமையில் வேலைக்குப் போவவர் முடியும்.

இவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து பல இடங்

காரில் நலவாய்ப்பு மன்றங்களை அமைத்திருக்கிறார்கள். குழந்தைகள் கிரீக், விளையாட்டு மைதானம் என அனைவரும் செர்த்து அமைத்துக் கொள்ள முடியும். அவ்வாறிய மாக்ஸுரவர் வீட்டில் இன்னொருத்தர் மூக்கை நுழைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. அந்த சமயம் ஒற்றுமைவாகப் பல காரியங்களையும் செய்ய முடியும். இன்றைய நகர வாழ்க்கைக்கு விடுவாட் சிஸ்டம் தான் திறந்தது!

"ஆனால் இந்த சிஸ்டம் நம்ம கலாசாரத் திற்கு விரோதமாக இருக்கே. இன்னணைவத்து வீடு கட்டிக் கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்ந்தது போய். இன்றைய நிலையில் கலாசா, மனவலி இரண்டு குழந்தைகளுக்கு மேல் இருக்க முடியவில்லையே!"

அப்பாசாமி கிரிக்கிறார்.

"அதுதான் சொன்னேனேம்மா. காலம் மாறிக்கிட்டே இருக்கு. அதற்காக தாம்சிலதை அட்ஜஸ்ட் செய்து கொண்டுதான் போக வேண்டியிருக்கு. ஒன்று சொல்றேன். கோஷிக்கக்கூடாது. 'இரண்டு பெண்கள் ஒரு சமைவலறையில்' ஒற்றுமைவா வேலை செய்ய முடியாது தெரியுமா? இந்த வார்த்தைகளை நீங்கள் சிந்தித்துப் பாருங்க. எல்லாவது உண்மை என்பது புரியும்."

"எத்தனைய பெண்கள் எங்கே ஒற்றுமைவாக இருந்தாலும் வீடு, இல்லறம்னு வார்ப்போ ஒற்றுமைவாக இருக்க முடியாததில்லையே. அது ஏன்? அதுவும் இன்றைய பெண்கள் கயமாகச் சிந்தித்துச் செயல்படக் கூடிய பெண்கள்."

"இல்லவா ஏன்? எங்களுடைய நிறுவனத்துக்கு வந்து பேசி, சிபிளாட் முடிவு செய்து, அப்பப்போ வந்து பார்க்குப் பேசி செய்வதெல்லாம் பெரும்பாலும் பெண்கள் தான். இன்றைக்கு அவர்கள் நிறைய உதரியையும் தன்னம்பிக்கையும் பெற்றிருக்கிறார்கள். ஆனால் இல்லாஸ் உறவு சரிவா இல்லையே? இதற்கெல்லாம் தீர்வு சிபிளாட் டீல்தான் இருக்கு. அவ்வாற அங்காங்கே இருந்து கொண்டு ஏதாவது விசேஷம், நிகு மனம் என வந்தால் சுமுகமாக சந்தோஷமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள். இதைவெல்லாம் காலத்தின் கட்டாயமாகத்தான் ஏற்றுக்



கொள்ளுதுமாதான், நுட்பம் என்னவாய்வுப் பதால் பிரயோஜனம் இல்லை...

நாம் என்ன கொள்ளாலும், காலமும், அதன் விளைவுகளும் நடந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது. ஹிருந்தோம்பலுக்குப் புகழ்பெற்ற நாகு 'ஹலோ' சொல்வதோடு துடித்திக் கொள்கிறது. இருப்பதன் நல்லதைச் செய்ய முயற்சி செய்யலாமே? வேறென்ன செய்ய?

— மருகனா ரமேஷ்.

பார்க்குதும்; சூக்கிதும்!

வயதுப் முதுகன் கோவிலுக்குள்
துழைத்தும் ஓர் அறிவிப்புப் பலகையில்
காணும் வாசகம்:
இக்கோவில் கல்யாண மண்டபத்தில்

இருமணம் செய்பவர்கள், சண்டை சச்சர
விலோ, வன்முறையிலோ ஈடுபடக்
கூடாது. மீறினால் காவல் துறையினர்
வசம் ஒப்புவிக்கப்படுவார்கள்!
முதலில் சிரிப்பு வந்தாலும், தென்க
வைக்கும் அறிவிப்பு! குறைந்தபட்சம்
தானி கட்டி முடியும் வரையிலாவது
அமைதியாக இருப்பார்கள் அல்லவா!
இதே அறிவிப்பை மற்ற கல்யாண
மண்டபங்களில் வைத்தால் என்ன?

— எஸ். பட்டம்மா.

எதிர்கால நவராத்திரி எப்படி கிருக்கும்?

நீய் பாரத நாட்டின் கலாசாரம்
இன்றும் உலகத்தவரால் போற்றப்படுகிறது.
ஆனால் மாற்றங்களை கிரும்பும் மனித
மனம் பழமைமையையும் மாற்றுகிறது. பழக்கங்
களையும் மாற்றுகிறது. தனக்கு எது சௌ
கரியோ அதையே சரியென்று காணிக்கிறது.
தொடர்ந்து கடைபிடிக்கிறது. இப்படி மனி
தனின் வளர்ச்சியோடு மாறிவந்த பல விஷ

யங்களில் நவராத்திரியும் ஒன்று.

மரபுச்சாரி பொம்மைகளை அலங்கரித்
துப் படி முழுக்க அடுக்கி வைத்த காலம்
மாறி, வன்னைக்காளப் பூசிக் கொண்டு
களிமண் பொம்மைகள் வடிவில் தெய்
வங்கள் கொலுவிறுத்தன. வெள்ளையர்
ஆட்சியின் உபயமாக போலீஸ்காரனும்,
செட்டைக் காரி, சட்டைக்காரனும் படிக்கூர்
தரங்களில் தொற்றிக் கொண்டார்கள்.
விவசாயிகளும், செட்டியார் பொம்மைமயம்
பலதரத்துக் களையும் பழக்கார் சொட்டி
களும் குழந்தைகளுக்குப் பிடித்தவை எளிப
தால் கடைசிப் படிக்காய்க் கைப்பற்றின. சுதந்
திர இந்தியாவில் தலைவர்கள் தெய்வமாக
உலாத்தப் பட்ட வேளையில் காந்தியும்,
நேருவும், நேதாஜியும், புத்தரும், தெய்வ
சுவர்களுடன் கலந்து நின்றார்கள்.

காலம் மாற மாற தெய்வ புராண நிகழ்ச்
சிகள், 'செட்' பொம்மைகளாகக் கதை
களை விளக்கத் துவங்கியது. 'கல்யாண
செட்' முதல் 'இரிலே' செட் வரை படிக்க
முடியும் அன்றாட வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள்
பலவிட வரலாறின் பார்க்கும், பரோஜைக்கும்,
பிணாஸ்டிக் பொம்மைகளும் எலக்ட்ரானிக்
சாதனங்களும் பெருகப்பெற்று, தெய்வ
பொம்மைகள் பெயரளவில் மீயல் படிமை
மட்டுமே 'தரிமத்திற்கு'ப் பெற்று 'நேமே
சென்று' உட்கார்த்திருக்கின்றன.

இவைமேல் ஈனாத்து நரிமேலும், ஸ்கெனி
டானும், ஜோபோவும், ராக்கெட்டுமே
கொது பொம்மைகளாகி விடுமோ? குத்து
விளக்கின் ஒளிவை ஸ்கீயல் வெம்பி ஒளி
வெம்பும் அடக்கம். அதே ஜோப், அடியாப்
பிதழ் அச்சிட்டு, 'செஸ்கெட்', 'பெப்பர்மிண்ட்'
கொடுத்து ஒரே ஒருநாள் அகழ்த்து, ஒரே
ஒருநாள் பிறா விடு சென்று பல மறுத்து,
பேசு படித்து, நாசிக் வெள்ளத்தில் நவராத்
திரிசையே தாம் முற்கடித்துக் கொண்டிருக்
கிறோமோ? நோயின்மை, பொருளாதார
வசதி, இட வசதி, இவற்றை அறுவரித்து





ராத்திரியில் அவசியமான அடிப்படையான செயல்கள் ஆகலவா? இன்னதும் கூட கனரகத்து வரவுவறு ஏன்? பதில் கூறக்கிடைத்தவர் இவ்வத்தரவிரை நிகழ்விட உரை நடராஜர்.

"தீங்கன் குறிப்படுவது போல் தினமும் மடிபுடல் காலை, மாலை இருவேளைகளிலும் ஸ்ரவேத்தியம் செய்து அம்பாளுக்கு ஸ்தோத்திரம் சொல்லி, பூஜை செய்வ முடிவதில்லைதான். ஸ்தோதங்களைச் சொல்ல ஆனந்தராய், ஆனாய் என் வயதை ஒத்த எத்தனை பெண்களுக்கு ஸ்தோதகம் தெரிந்திருக்கிறது? புதிதாகக் கற்றுக் கொள்ளவும், ஆர அமர புத்தகங்களைப் பார்த்துப் படிக்கவும் ஏது நேரம்? ஒன்பது நாட்களும் பள்ளியும், அலுவலகமும் இருப்பதால் குழந்தைகளையும், கணவரையும் கவனித்து அனுப்ப வேண்டியுள்ளதே? எனவே தேப் ரெகார்டரில் மகிஷாசுரமர்த்தனி முதல் கனகதாரா ஸ்தோத்திரம், லலிதா ஸககரதாமம் வரை எல்லாப் பாடல்களையும் போட்டு விடுவேன். கூதால் கேட்டே மனப் பாடமாண பாடல்களைப் பாடுகிறேன். காலையில் தினமும் செய்யும் பூஜையும் பால், பழம் ஸ்ரவேத்தியம் செய்கிறேன். மாலைவில் கண்டல் செய்தால் ஸ்ரவேத்தியம் செய்வேன், மற்ற நாட்களில் பழம், கல்கண்டதான்.

முன்பெல்லாம் தினமும் அம்பாளுக்கு ஸ்ரவேத்தியம் செய்ததைவே வறுபவர்களுக்கும் கொடுப்பார்கள். இப்போது மொக்ஷைக் கொட்டை, ரூட்டைப்பவறு சண்டல்களை எந்தக் குழந்தை சாப்பிடுகிறது? வறுகிறவர் ஸ்ரவேத்தியம் பிடித்த வகையில் செய்து கொடுத்தால் என்ன தவறு? மேலும் பொருளாதார நிலைமை உத்தேசித்து, தினமும் கண்டல்

செய்து (அன்று மாடுமே வராவிட்டாகும்) விளையுப்பதை விட நாட்டா பக்கோட்டா, பொட்டுக்கை வை சருண்டை இவற்றைச் செய்தால் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு கவத்துக் கொள்ளலாமே? எப்படியும் பெர்வரர்களுக்கு வெற்றிலை பாக்கு, பழம், குங்குமம் கொடுக்கிறோம். இது எப்போதும் மாறுவதில்லையே? இது நாளை நவராத்திரியில் விசேஷம்?

கமங்கல்களுக்கு தாம்பூலம் கொடுப்பதோடு குழந்தைகளைக் குழிப்படுத்த அவர்களுக்கு ஏற்ற தின்பண்டங்களைக் கொடுப்பதில் தவறில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். வெட்டி அரட்டை அடிக்காமல் 'தேப்'ரில் பத்திப் பால்களை ஒலிக்கச் செய்வதால் என்ன தவறு நேர்ந்துவிடும்? ஒருபின்னை பூஜை செய்தாலும், பத்திபுடல் எளிமையாகச் செய்தால் திச்சயம் அம்பாள் அனுக்கிரகம் கிடைக்கும்."

இவர் கூறுவதும் சரிதானோ? மணிக் கண்டலில் ஆரவாரமாகப் பூஜை செய்வதை விட அளமணி நேரம் மனம் ஒன்றி பூஜையில் ஈடுபட்டால் பலன் கிடைத்துவிடுமோ? இருப்பினும் சாத்திரம் என்ன சொல்கிறது? தம் எல்லோருடைய சந்தேகங்களையும் தீர்த்து வைக்கிறார் வேணு சாத்திரிகள். வேலைக்குப் போதும் பெண்கள் முதல், தவராத்திரி ஏன் கொண்டாட வேண்டும் என்று கேட்கும் சில இனத்தலைமுறைவியர் வரை அனையரின் சந்தேகங்களும் தீர்த்துவிடும் வகையில் இவர் விளக்கம் அமைந்துள்ளது.

சகும் நோய்கள் பலவகை உண்டு சகும் ரோக நிவாரணி ஒன்றே ஒன்று

தாய்மாமகன்

உங்கள் காதல்தீர் விடுவதற்கான கிளவுத 'கைபால்' இ
மேதுவாடிக்காரன்?

'கைபால்' உயர்ந்ததும் புகழ்பெற்ற உதவிதது.

- சகும் சகையல்களில் உழைத்தாலும், பாதி
ரங்கிலை உழைத்தாலும், துணிவின் துணைப்பதும்
உங்கள் கை, கால் விரல்களிலுடைய மேதுவதும்
உண்டாயிற்று. மேதுவதான விரல்கள் ஆறு
காலத்து 'கைபால்'
- உங்கள் கைகள் அழகம் கிழித்துப் பல் இடங்களில்
அழிப்பதும் இறுக்கமும் அபத்தம் துணிவின்
உரையினால் தொகுத்தவிய் பன் உண்டாகுமேது
'கைபால்' அப்பகளை விரல்கள் ஆறுகிறது
'கைபால்' நடவிரிப்பதும் துணிவின்
மேதுவியில்.
- உங்கள் கைகளில், கைகளில் முகமும் மேலும்
மேது அபத்தம் ஏதாவும் மேதுவதான
விரல்கள் ஆறுகிறது பதும் 'கைபால்' ஒன்று
தான்.
- திருமணத்திற்கு மேலும் உங்கள் பகளை முகத்தில்
மேதுவது பதும் 'கைபால்' கைவிரல் அபத்தம்
மேது ஒத்திற்றுப் புகழ்பெற்றிருந்த உதவிதது.
- உங்கள் அழகம் பகை கைகள், கைகளிலுள்ள
மேது, கைகளிலும் உட்கொள்ள வேண்டும
திகையான ஆறுகிறது 'கைபால்'.
- உங்கள் மேலும் பகை முகத்தில் உட்கொள்ளு
விரல்களும் கைகளிலும் ஏதாவும் அபத்
உட்கொள்ள கைகளில் உதவி யின் 'கைபால்'
நடவிரல் 'கைபால்' அபத்த கைகளில் கைவிரல்
துணிப்பதெதிரும்.
- உங்கள் கைகளிலுள்ள அபத்தம் துணிவின்
மேதுவதும் இம்ம கை துணிவின் உரைய
விரல் தாய்மகன் சிற சிற புகை 'கைபால்'
'கைபால்' கைகளும் புகை ஆறுகிறது
மேதுவதும் ஆறுகிறது 'கைபால்'.



கைபால்
சகும் ரோக நிவாரணி



Mrs:-

THE SOUTH INDIAN MFG CO, MADURAI-20

“ஒரு மையம் அகரர்களின் பணம் அந்
கரித்து மூன்று வேலகங்களையும் அவர்கள்
ஆட்டிப் படைத்தார்கள். தேவர்களும் மூனி
வர்களும் அவர்கள் அகரிக் கித்திக் கொடு
மைக்கு உள்ளானார்கள். மும்மூர்த்தி
களாலும் கூட அகரர்களை வெல்ல முடிய
வில்லை. இந்தியையில் அனைவரின் சக்தி
களையும் ஒன்று சேர்த்து அன்னை பராக்
தின் அம்சமாக தூக்க வேளிப் படுகிறான்.
சிம்மலாகைத்தில் ஏறி இவன் போருக்குப்
புறப்படுகிறான்.”

தவராத்திரியின் முதல் மூன்று நாட்கள்
உக்கிரவாயில் துர்க்கையாக தனது ஹை
காரத்தாலும், உண்கின்றிருந்தது. தானி
லிருந்தும் எண்ணற்ற கான் வடிவங்களை
வெளிப்படுத்தி அத்தனை அகரர்களையும்
கொன்றுவிடுகிறான். பின்னர் சாத்த
மனாத்து அடுத்த மூன்று நாட்கள் அனை
வருக்கும் செல்லுபடியும் கட்டும் அனிக்
வடிவிலாகவும், கடைசி மூன்று நாட்கள்
கல்விவாசிக்கும் கரவந்தியாகவும் விளங்கு
கிறான். வெற்றி பெற்ற வீரமாதாவாக
இவனை மும்மூர்த்திகளும் தேவர்களும்,
நிஷிக்ஷும் வரவேற்று பூஜிப்பதற்கும் விஜய
தசமி, லோகம் முழுவதும் அழித்துவிடும்
என்றிருநிலையில் துக்கரவந்தியாக சக்தியின்
தோற்றத்தைக் கொண்டாடும் திழ்ச்சிதான்
தவராத்திரி.

அகர சக்தி அதிகமாகும் தேரம் அதை
அழித்து உலகைக் காக்க ஒரு சக்தி உண்டது
என்பதை விளக்கும் பண்டுகள்தான் தவ
ராத்திரி. அணுசக்தியால் உலகம் அழியும்
காலம் வரும்போது அதை எதிர்த்து ஆதிக்க
மக்களிடமிருந்து துர்க்கையைப் போல ஒரு
சக்தியுமான சக்தி வெளிப்பட வேண்டும்.
அறிவாயம், அக்கிரமங்கள் அதிகரிக்கும்
பொழுது மக்கள் சக்தி ஒன்று திரண்டு
காண்பதாக மாறி சக்தியத்தையும் தர்மத்தையு
ம் நிலவரிருத்த வேண்டும். இந்த அடிப்
படை உணர்வைத் துண்டிவிட்டதான் தவ
ராத்திரி ஆண்டு தோறும் கொண்டாடு
கிறோம். எப்படிக் கொண்டாடுகிறோம்
என்பதை விட, “விடாமல் கொண்டாடு
கிறோம்” என்பதை விசேஷமானது. இப்படி

தவராத்திரியின் உள்பொருளை விளக்கியவர்
பூதஜைதேவத்தியவர்கள் பற்றியும் கூறினார்.

தவராத்திரியில் அம்பாளுக்கு நாதவேத்
தியம் செய்யும் பண்டங்கள் மென்மையாக
இருக்க வேண்டும். அம்பாள மிருதுபவிரி.
இவ்வருடம் தவராத்திரி வேகிவிழாமை துவக்
துகிறது. அன்று வறுத்த எண்ணப் பொடி
செய்து வெல்லும் சேர்த்து சிமிலி உருண்
டைவாகச் செய்து நாதவேத்தியம் செய்ய
லாம். இதே போல் ஞானிற்று கோதுமைப்
பண்டமும், திங்கள் அரிவியால் செய்த
பொருளும், செல்லாய் துவளாய் புட்டும்,
புதன் பச்சைப் பழை கண்டதும் செய்
வேண்டும். தவராத்திரியின் போது செய்யப்
படும் பண்டங்கள் எல்லாமே தவக்கிரம்
களுக்குப் பிடித்த பண்டங்களேயாகும்.
ஆவிரும் இவ்வாறு செய்வு முடியாதவர்கள்
அம்பாளுக்கு மிகவும் பிடித்தமான தேன்,
பால், பழங்கள் இவற்றைக் கூட நாதவேத்
தியம் செய்வலாம். அறுவலகம் போதும்
பெண்கள் கூட பூதஜை செய்து பால் நாதவேத்
தியம் செய்து மானவியில் இயன்ற அள
விற்குப் பெண்களுக்கு வெற்றியை, பாக்கு,
துக்குமம் கொடுக்க வேண்டும். தவராத்
திரியைக் கொண்டாட வேண்டும் என்றிற
எண்ணமும், மனத்தில் பூரண பக்தியும்
இருத்தாலே போதும். அம்பாள் அணுக்
கிரகம் கட்டாயம் விடைக்கும். மற்றவை
களைப் பற்றி கவலைப்பட வேண்டாம்.”

ஆக தன்னிர் ஆவியாக இருந்தாலும்,
ஹைக் இருந்தாலும் கூடலில் கவந்தாலும்
மெகமரம் மறைந்தாலும் எப்போதும்
மாறாமல் இணைத்திருப்பது போல் தவராத்
திரியில் பொம்மைகள் மாறாமலும், கொண்
டாடும் மூறை வேறுபட்டாலும் அதன் அடிப்
படைக் கருத்து மாறுவதில்லை. உலகத்தை
உய்வித்த தாய்க்கு விழா எடுப்பதில்
சவருக்கும் வேறுபட்ட கருத்து ஒன்று
இல்லை. மனித தேவத்தையும் தனிபயும்
வணக்க விருமயி தீட்டும் கரங்கள் என்றும்
மடங்கப்போவதில்லை.

— லக்ஷ்மி சங்கர்.

செருக்கு மானவக் இவ்வைப் போல்
செய் வராமல், காய் பிசாறு பூரணம்
வெளிவே வந்துவிடும். எனவே, சிறு
உருண்டை மானவ வட்டமாகத் தட்டி அதில்
பூரணம் வைத்து, இவ்வோர் உருண்டை
மானவையும் வட்டமாகத் தட்டி, அதன்மேல்
வைத்து ஓரத்தை அருகித் திட்டால்
போதுத் தடுமாறாமல், விவரமாகவொருக்
வட்டத்தைச் செய்துவிடலாம்.

என்றாக் கொழுக்கட்டை செய்யும் போது,
தனி எண்ண மட்டுக் உபயோகிக்கலாம்.
வறுத்த முத்திரி, தேய்வாந்த துருவனையும்

பொடித்துக் கலந்து செய்தால், இவ்வரை
சாப்பிடாதவர்களுக்கு விருப்பிச் சாப்பிட
ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

மயவாக் கொழுக்கட்டைகளையும்
உருண்டைகளை உருட்டாமல், ஒன்று சாதா
தான் உருண்டை அடி, மற்றொன்றில் மெவே
கூடிய வைத்தும், இவ்வொன்றில் தாது
பக்கமும் பூ போல் விரித்தும், பிறைச்
சுதிரைப் போலவும் செய்தால் தேவை
வானவாழி வட்டென்று எடுத்துக் கொண்
லாம்.

மேலும் தவராத்திரி நாதவேத்தியை

மங்கையா மலர்

அக்டோபர் '89



இலவச
இணைப்பு

கிராமிய சமுதாயத்தின் விவரத்தில்



மல்லிகை நறுமணத்தால் குளித்தெழுங்கள்

உருபவர் ராமாவணம் புகழ் திமிசை



இந்தியாவின் மிக நவீன மயமாக்கப்பட்ட தொழிற்சாலைகளிலிருந்து
இந்தியாவின் தொழிற் துட்பத்துடன், மல்லிகை நறுமணத்துடன்
இந்த சோப் தயார் செய்யப்படுகிறது. இந்த நறுமணமும்
தொடக்கத்திலிருந்தும் தாமரை சோப்புகளை தயாரிப்பதில் சிறந்த
படைத்தவர்கள் இவையே மீன் தொடர்களினர்.
மல்லிகையின் நறுமணத்தில்
குளித்தெழுங்கள்.
மைக்ரூர் ஜாஸ்மின்



கர்தாடக சோப்பல் அண்டு மட்டர்ஜெனெட்ஸ்
லிமிடெட் பெங்களூர்-560 055.

MAX. PR.
Rs. 3.50
LT. EXT.
Net Weight: 100g



"என் மனைவி சொல்கிறாள் ஸெல்ஸ்மேனிடம்...
 ரெப்ரிஜிரேட்டரில் கீஸ் (பனீர்) மெதுவாக இருக்கவேண்டும்.
 ஜஸ்கீம் (குய்.சி) கெட்டியாக இருக்கவேண்டும்.
 இதைக் கேட்டு எனக்குப் பேச்சே வரவில்லை."

The New *Strong* Is the Refrigerator

காரணம் ஏதானாலும், விருப்பம் ஒன்றே — கோத்ரெஜ்

MEGA FORCE

கட்டுறுதியான கடிதத் திரைகள்
 உயர்ந்த தரமான 100%
 பாம்பிரத்தென் இலையெண்ணெய்
 உள்ளது காரணமாக, விளையில்
 குளிர்ச்சியும், குறைந்த
 மின்சாரமும்
 இவற்றும் சில உயர்ந்த
 சிறப்புகள்:
 உயர்ந்த — மின்சார வளம்
 அளிப்பதால்
 அண்டரஸ்பேஸ் — சிறந்த
 வடிவமைப்பு உட்படும் பொருள்
 எல்லாக் அகி இடவசதிபெற்றது



விளையாடும் தம்பலமான
 மெய்யாகவே பரவலான மலர் குழ
 கோத்ரெஜ் பஸ் ஆண்டுதான்
 மகிழ்ச்சி தரும்படி பொய் இயல்
 ஒவ்வொரு தாயும், தொழில்
 துட்டதாத் மேம்படுத்தவே செலவிடப்
 படுகிறது இன்று எழுது தலை
 தாவிப்படி ஆனவர்களை, திரைக்கல்
 சர்வதேச கடிததிரை
 ரெப்ரிஜிரேட்டர் உருவாகிறது
 ஏனெனில் உலகமே மிக
 சிறந்ததென தாங்கள் தர
 விருப்பமே

நம்பகம் அதுவே **Godrej**